

彩

有人将环绕嘉州的滨江路比之为彩带，沿着彩带修筑起来的座座小游园，比作是在彩带上串掇起来的珍珠。倘若站在高标山鸟瞰古城，这个有点浪漫主义情调的比拟真是再恰当不过了。

带

残留在我记忆里的，从张公桥、半边街，到迎春门、肖公嘴，直至虾蟆口，傍府河、铜河边一带的城墙堞外，历来都是倾倒垃圾、炭渣的地方，处处皆是蚊蝇孳生、灾害蔓延的所在。笔者亲眼见到某厂在向岷江边炭灰包上倾倒炭渣时，不幸将滚烫的炭渣倒在正埋头拾炭花的一个娃娃身上……这个烙印如同那稚嫩的肌肤上留下疤痕一样，深深地烙在了我的记忆里。

赋

党的十一届三中全会以来的袅袅春风，把历史沉积下来的污迹，已吹得烟消云散。而今，这些地方却是绿树荫荫，亭廊座座，春生兰惠，夏开芙蓉，秋吐金桂，冬浮暗香，显得格外妖烧了。

余跃渊

每在晨曦展露、或是皓月初升之时，游人都喜欢来此憩息，观赏。绿树下，花丛中，草坪上，荷池旁，情侣对对，笑脸盈盈；诗里描写的“荷花罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开，乱入池中看不见，闻歌始觉有人来”的景象，随处可见。真的，人花相映，花枝招展，扑朔迷离，影影绰绰，倘若不是含情的谈吐，欢快的歌唱，是人花难以分辨。

工余，我也喜欢到这一带布局考究、造景别致的各式小园亭中去流连。倚栏凝望，碧水丹山恰似铺天巨画；浮想翩跹，大佛鸟尤遍生缕缕诗情。我由衷地赞美乐山的市政建设，赞美这条缀着珍珠的、给古城增辉彩带。

然而，我又总觉得她还缺少些什么。如果给这些园亭命上些雅名，给亭柱上撰写些楹联，适当处搞点雕塑，花影中嵌点碑刻，岂不更能平添其中的雅趣？



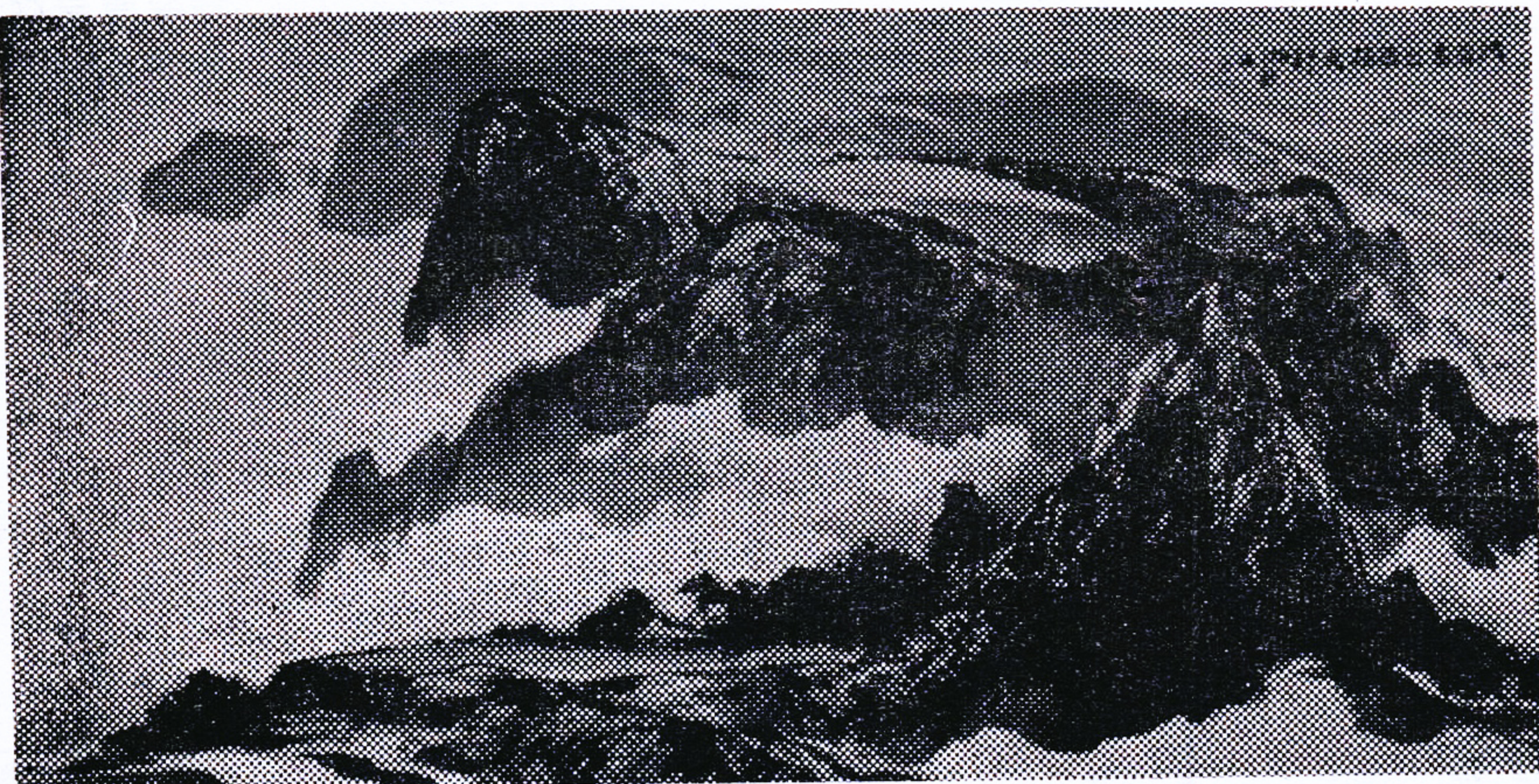
### 乐山牌匾拾趣

但维邦

牌匾，是企业名称，也是企业信誉的标志。它和商标一样，是企业资产的组成部份。乐山的工商企业，历来很讲究牌匾、字号，如解放前的德字号，五芳斋、醉月轩、青云阁、亨德利、石柜台，解放后的旭日、东风、明和、玉东……等等。

党的三中全会以后，在“对外开放，对内搞活经济”方针指引下，作为新兴的风景旅游城市的乐山，随着“五讲四美三热爱”活动的深入开展，企业牌匾更是繁花似锦，遍及城郊。到目前为止，全城631个门市中，共有牌匾480个（其中：霓虹灯13个、立体422个、一般牌匾45个）。除了一些工厂、公司、商店、批发部、门市部等正统名称的牌匾外，有颇具地方色彩的“岷江”、“嘉州”、“凌云”、“沫风”；有风雅别致的“海棠”、“平羌”、“聚乐轩”、“沁香村”；有适应时代潮流的“友谊”、“富民”、“航天”、“同飞”；有具专业特色的“墨缘”（书裱店）、“影艺”（相馆）、“息尘”（旅店）、“逢春”（药店）、“新时味”（饮食店）、“醉中乐”（酒店）、“农家乐”（农资）、“大光明”（眼镜店）。

峨眉高出西极天  
(中国画)  
黄仲新



峨山雨  
赵典强 摄

个体劳动者的商号牌匾，更是万紫千红，各有千秋。诸如：“四季春”、“三桃园”、“将就对”、“品味来”、“刘鸭儿”、“王豆花”等等。这些牌匾，风雅秀丽，富意隽永，犹如点点繁星，颗颗珠宝，美化了城市，展现了文明，为嘉州古城穿上了新装，增添了异彩，深得广大旅游者的赞赏。我们衷心祝愿乐山牌匾之花，在振兴经济、建设新乐山的新时期中开得更加绚丽、灿烂！

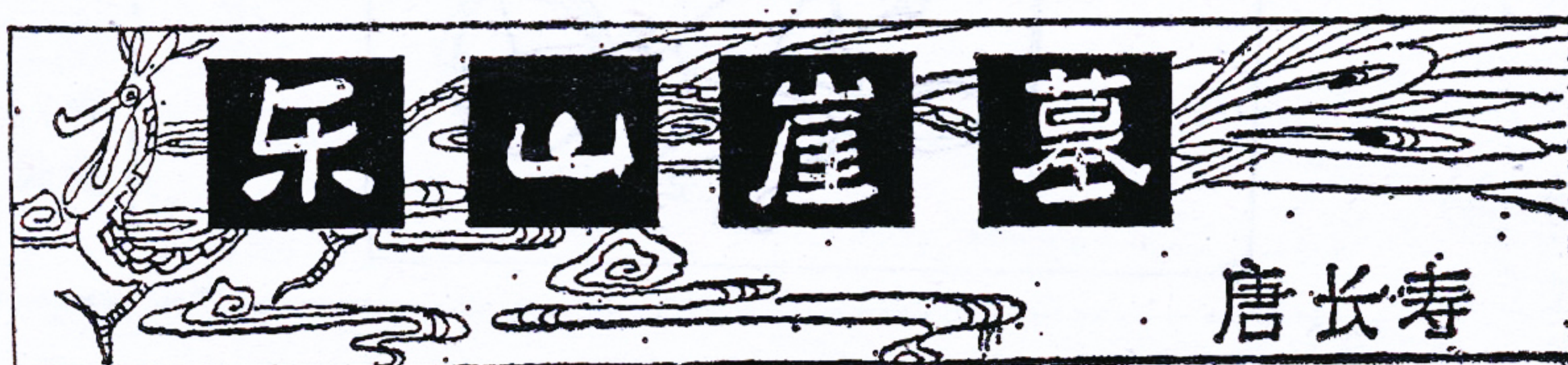
刊头设计  
毛明祥



#### 四、张公桥崖墓

乐山城北竹公溪口有一座石拱桥，据说是三百年前，一位姓张的老爷修的，所以叫做张公桥。离桥约二百米远的望江山崖上，有两座很不起眼的崖墓，这就是张公桥崖墓。

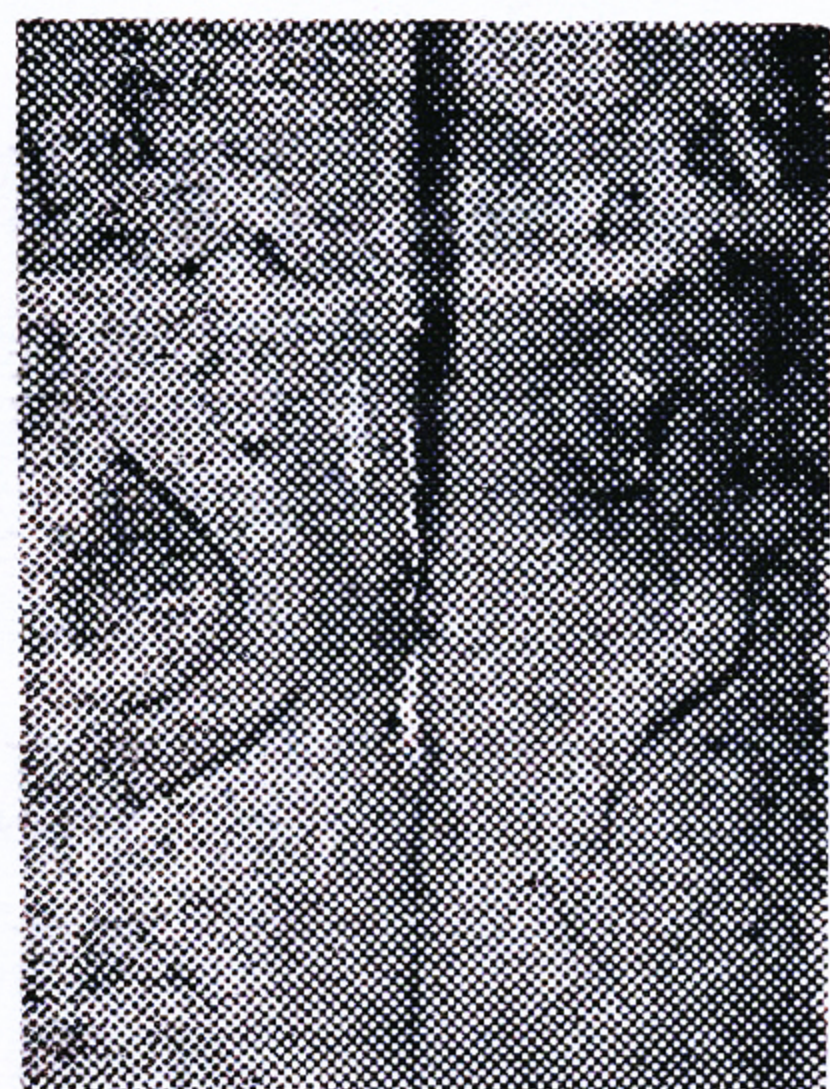
两墓相邻，位置一高一低。低的一座，墓口高约2米，墓长不过九米。与白崖山那些长达42米的庞然大物相比，真可算“小不点儿”。但是，墓不可貌相。左边两个侧室就室凿出两石椁，椁内置陶棺。这种石椁陶棺合用的葬



具，在乐山崖墓中别具一格，较为罕见。石椁旁侧室壁上，刻一侍婢画像，右手上举托灯，其意是为死者撑灯照明。右边石壁上，与椁相对，是幅高浮雕的“出行”图。图像长3米，宽一米，长幅巨制，颇为难得。画像中部是一骑者，正驱马直进；马前一农夫头戴园笠，执箕持锤，大约为骑者清道完毕，让于路旁“立正”恭候；马后一侍从缓步相随，再后一小马驹尾追不舍。此画像浮雕技法十分粗犷，大刀阔斧，明快简练。人马的塑造相当活泼，尤其小马驹埋头追赶之神情，真是憨态可掬。崖墓石刻中，诚不可多得。

高的一墓居左，墓略

大些，也不过12米长。壁上有画像五幅，均为高浮雕。墓道两壁各有一镇墓武士：左壁武士跪持剑盾，虎视眈眈；右壁武士两手相握，任威使气。都是满脸横肉，杀气腾腾，真不负门卫之职。墓门两侧是人身蛇尾的伏羲女娲，这两位东方的亚当、夏娃各执日月规矩，相向而立。云鬓危冠，纤腰修体，风神飘逸。细腻流畅的刀法，雕刻出腾云驾雾般的神仙风韵，堪称乐山崖墓一绝。墓内右壁是一幅“辎车”图：车驾一马，车盖、车箱具备。车上两人，右边御者执辔驭马，左边坐一身著冠服的主人，人视前方，马欲举步，正一副出走之态。这样标准的汉代车马出行图，在乐山崖墓中，已是硕果仅存。车马出行图是表示墓主人政治地位的“身份证”，张公桥崖墓有此一图，墓主人的身份地位可说是昭然若揭了。



伏女图  
文强摄



“出行”图  
文强摄