

“考古中国”重大项目重要进展工作会召开

新华社北京电(记者 徐壮 施雨岑)国家文物局15日在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会,通报了河北尚义四台遗址等5项重要考古成果。尚义四台遗址第一、二组遗存初步判断为一支新的考古学文化,是中国北方地区新石器考古的重要突破。

尚义四台遗址考古所见成组房址实证了北方地区早期定居村落的存在,展现出人类生存方式从旧石器时代的流动性栖居到新石器时代早期逐渐定居的发展转变,为中国北方旧、新石器时代过渡研究提供了典型和直接的证据。

会上还通报了云南晋宁古城村遗址、甘肃礼县四角坪遗址、宁夏贺兰苏峪口窑窑遗址、内蒙古巴林左旗辽上京遗址的考古成果。

晋宁古城村遗址是首次在滇文化核心区发现的一处完整的商周时期环壕聚落,代表了一个早于滇文化的考古学文化,是探索滇文化来源的重要线索。

礼县四角坪遗址为一处秦代大型建筑遗址,初步推测可能为一组与祭祀相关的礼制性建筑,对于研究秦代政治、礼仪制度以及建筑历史等具有重要的学术价值。

贺兰苏峪口窑窑遗址是目前发现最早的西夏窑窑址,揭示了一个全新的窑窑类型,填补了西北地区精白瓷烧造的空白。

巴林左旗辽上京遗址发现的一号建筑基址,是辽上京皇城南部区域内规模最大的建筑基址,推断应为都城极为重要的皇家建筑。



快乐一点 无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯

唐代文学家刘禹锡的《陋室铭》中有“南阳诸葛庐,西蜀子云亭”的名句。子云亭,是“汉赋四大家”之一扬雄的隐居地,位于今犍为县城南10公里处的子云山上。子云山景色秀美,人文厚重,是目前尚未开发的秘境。今天,让我们跟随诗人的脚步,游览一下子云仙境。

扬雄故地

子云山耸立于岷江之畔,位于犍为县孝姑镇境内。扬雄曾经在此隐居,著书立说。经过二千多年的人文积累,子云山沉淀了厚重的文化。

扬雄,字子云,西汉蜀郡成都人。他是继司马相如之后西汉最著名的辞赋家,著有《太玄》《法言》《方言》《训纂篇》等作品,被后世称为“一代大儒”。

山因人而名,子云山的得名,正是源于扬雄。扬雄隐居于此之后,这里逐渐形成了子云山、子云亭、子云洞、子云城等地名。子云山丰富的人文内涵,不仅源自于扬雄的隐居,还得益于后世历代文人墨客大量的诗文创作。

在宋代,子云山是隐士们向往的世外桃源。北宋时,犍为有一位叫王叔伦的儒士,他曾经在子云山上隐居,并在山上的子云洞旁刻石,留下一副对联:

大儒不文,下笔动九天风雨。
大将不武,挥戈扫万里烟尘。

宣和年间(1119—1125),名儒邵伯温举家迁蜀,后来定居于犍为。他也曾经寓居于子云山上,在这里留下了他的足迹。清代犍为知县杨荣光的《丁丑二月八日偕同人游安乐窝》一诗中有“子云山下有故宅,移居复爱翠屏石”的诗句,正是指邵伯温先隐居于子云山,后移居于翠屏山。

南宋时,犍为知县左震创修“兴文楼”,并作《兴文楼记》。文中写道:“子云之山,杳霭烟岚,若隐若见,犹有《草元》之余风。”

因子云山文脉兴盛,这里后来建立有“子云书院”。在子云山的崖壁下有一个水池,有人工拓凿的痕迹,据传是当年扬雄著书立说、挥毫泼墨的洗砚池。明代时,犍为知县胡学戴在池侧题“悬池”二字。

子云仙境

子云山巍峨耸秀,林壑幽深,清晨时烟云缭绕,远望如缥缈仙峰,下临大江,形势扼要,风景绝佳,犹如仙境,因此人们称之为“子云仙境”。后来,人们将此处风景作为“犍为八景”之一,称之为“云亭晓烟”。

清代歌咏子云山的诗歌尤其丰富,大量写到其秀丽的风光。如康熙五十年(1711),四川嘉定州知州张晋经过此处,远望子云山,感叹于云烟缥缈的胜景,作诗《行经子云亭》,其中写道:

落月摇双旌,行役犍为道。
鸡鸣曙色开,苍烟漫浩浩。
遥望子云亭,青峰殊缥缈。
古人贵著述,随地可终老。
宦游遍远方,盛名何可保。
前驺且从容,我欲恣幽讨。

诗人清晨经过子云山下,天微微朦,云雾茫茫,遥望子云亭,伫立于虚无缥缈的青峰之上。诗歌的前半部分,描绘的正是“云亭晓烟”的景色。

乾隆前期,关中著名诗人、号称“关中四杰”之一的杨鸾来到犍为任知县。有一次,他在公务闲暇之余,乘舟经过子云山下,纵览子云山风光,创作了一首诗歌《子云亭》。诗中写道:

子云著书地,人说紫云城。
白凤今何处?满堤芳草生。
江流新雨过,石壁晚岚清。
寂寞堪千古,无劳忆旧名。

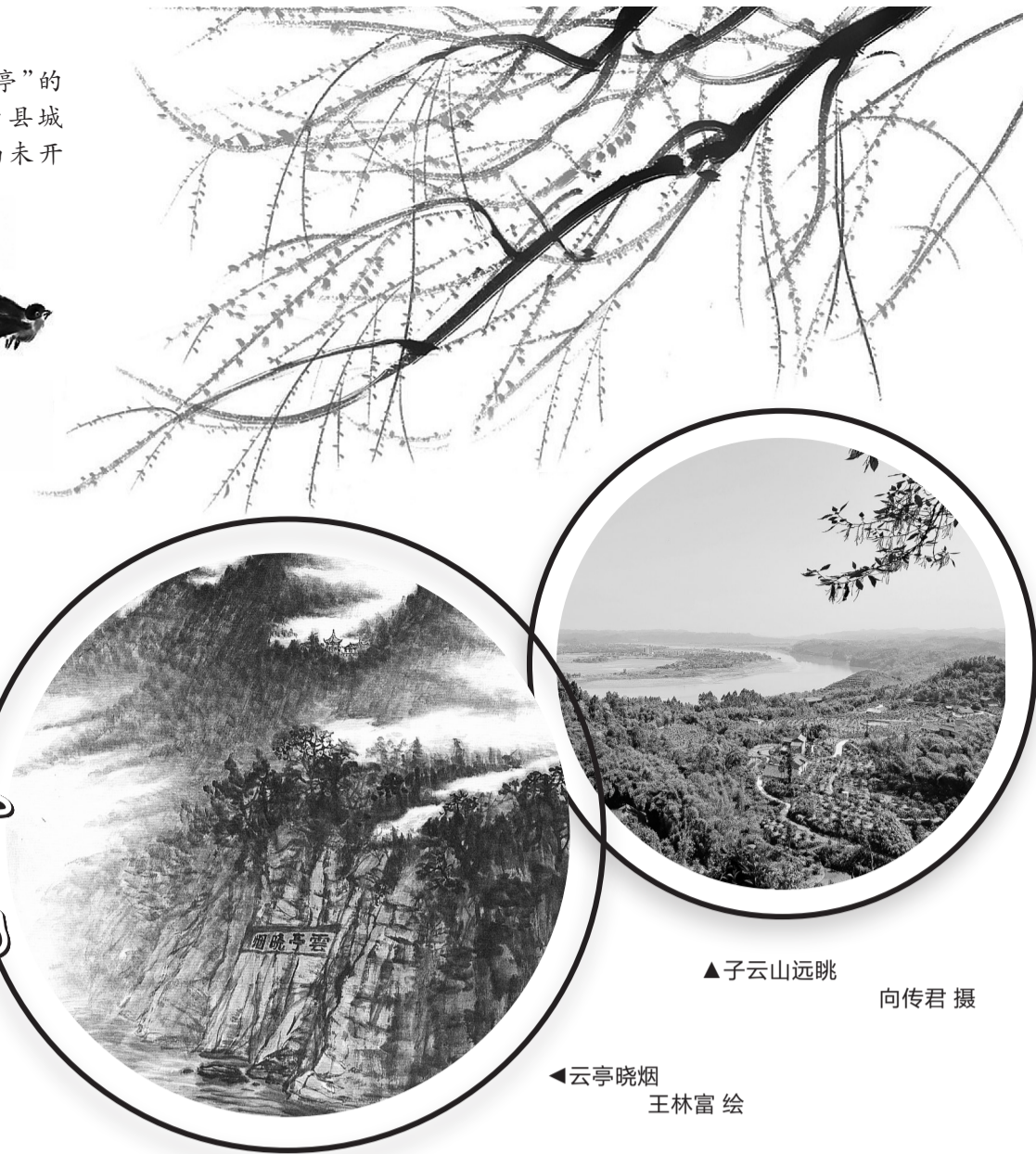
这首诗歌前三句提及扬雄在子云山上著书的典故,“白凤”也与之相关。传闻扬雄著作《太玄经》时梦吐白凤,后世便以“白凤”赞扬文采华美。新雨过后,泛舟江上,云雾弥漫,清风徐徐。堤岸之上,芳草丛生。我们品读着诗歌,感受着如此山水美景,仿佛置身于仙境之中。

扬雄故地

子云仙境

向传君

跟着诗人游乐山



▲子云山远眺 向传君 摄

◀云亭晓烟 王林富 绘

人文之山

子云山仙境,还留下了不少的石刻。山上的观音岩,至今有二方“云亭晓烟”石刻。其中一方题有“乾隆戊戌孟秋吉”“犍邑……敬修”等小字。乾隆戊戌年(四十三年,1778),时任犍为知县是张官五,此方石刻极有可能是他所题。另一方刻于嘉庆二十五年(1820),是当时犍为知县王梦庚所题。

道光三十年(1850),犍为知县杨炳程因公务来到子云山上,夜间留宿于子云亭,顿觉远离俗世纷扰、尘世喧嚣,即兴创作了诗歌《因公夜宿紫云亭》二首,其中写道:
翠峯苍松引兴豪,空山日暮紫云高。
两年今夕清尘梦,一榻何人学隐逃。
问字难寻扬子宅,慰寒犹对蜀僧寮。
名心毕竟能降否,又听荒鸡夜半号。

踏破禅关万念空,松枝火煮竹炉红。
烹茶静和泉声细,煨芋闲参笋味浓。
恃有佛心堪利济,岂无僧愿谢樊笼。
晨钟觉后归尘世,回首寒烟锁梵宫。
大多数诗歌都是描绘子云山的晨韵,而

这首诗歌则是描写夜宿子云山的情形。站在空幽的子云山上,身处翠竹、苍松之间,欣赏夕阳西下的风景,真是别有一番韵味。杨炳程平时因公务缠身,难得偷闲。此次夜宿于此,颇有谢绝凡尘的感觉,只是晨钟觉醒之后,又得回归尘世。

清人写子云亭的诗歌非常多,如犍为县岁贡吴廷佐和浙江山阴人龚自曾都创作有诗歌《子云亭》,浙江宁波人姜嘉祐有诗歌《望子云亭有感》。

清末民初,四川名儒赵熙慕名来到子云山,并在山上的水月寺题写了一首诗歌,表达对于先贤的崇敬。诗歌写道:

先生去此几多时,不见烟云只见痴。
恨我不成生已晚,空劳载酒自叹息。

扬雄隐居于子云山,在此著书立说,赋予了子云山最初的人文内涵。从此以后,无数文人雅士来此咏史怀古,创作了大量诗歌,不仅赞美了子云山的仙境,更丰富了子云山的文化。子云山,实可谓一座“人文之山”。

长篇小说《斑鸠落地》连载24

九指的秘密

龚静染

工匠们听九指这样一说,精神百倍,他们把银锭锉高高地卷起来,然后猛地一放,只听见轱辘呼呼地响,篾绳嗦嗦地往下窜,最后砸响那最后的薄薄的岩层,岩层像鸡蛋壳一样裂的一声裂开,盐卤瞬间喷涌而出!

但是,他们并没有看到这样的情形,他们听到的是银锭锉软软地落在淤泥里,像木槌砸在了糍粑上,一点动静都没有。

九指惊骇万分。他知道,井下出现的是第二种情况!这时,九指的头上冒出了一层密密的汗,牙帮咬得紧紧的,但他仍然沉住气,因为他有专门的工具对付这样的情况,他九指之所以敢端这碗饭是有道理的,没有金刚钻,不揽瓷器活!

正在这时,怀荣三也带着一大群人风风火火地来到了井上。显然,他们已经得到了要出卤的消息。

怀荣三急切地问九指:“啥动静?”“刚喷了一股,好像已经出卤了。但井下有倾斜,井壁上的淤泥可能堵住了。”

“那……咋办?”怀荣三头上像被泼了盆冷水。

“东家,不用急,我有专门的工具对付!”

这时,九指转过身,大声对下面的工匠吩咐道:

“走,跟我去开箱,这回看老子的了!”

说完,九指迅速冲进了屋子里,所有的人都眼巴巴地望着他,觉得他出来的时候也就是井要被最后凿开的时候了。

香已经下了一半,天渐渐黑了,三点香天亮得格外醒目。

然而,当九指打开他的那口大木箱时,看到的却是空空如也的箱子!他咚的一声坐在了地上,两眼发呆,浑身打抖。

完了,那些他过去精心炼制的治井工具全部没了,但大锁还是好好的,难道它们化了?飞了?消失了?

九指像疯了样敲着木箱,他想这一定是在做梦,所以他使劲敲,用最大的力气敲,他要把这梦敲破!顷刻之间,他的手被木箱坚硬的质地撞得血肉横飞!

此时,花盐街上热闹非凡,这天并非节庆,要在往常,人们劳累了一天,也该回屋歇息了。但这时人们好像忘记了一日的劳顿,纷纷涌到街头巷尾,议论着怀家就要打出一口三百丈深的黑卤大井,这将是桥镇历史上的一件大事。

“红幌子”酒馆里突然来了很多兴高采烈的人,他们要风香端出花生、豆腐干和烧酒来,边喝边摆。店里的人越来越多,你一言我一语,越摆越兴奋,好像咸草坡上的那口盐井是他们家的一样。

这个夜晚就显得有些躁动,柑子花的香味在空气中弥漫着,好像有一些甜丝丝的东西在飘。人们都相信这是改变历史的一天,千载难逢。

九指冲出屋子的时候,突然就变了个人,眼睛里血丝暴涌,怒气毕露。

“哪个动了我的木箱?是哪个?!”九指盯着他面前所有的工匠。没有人回答。此时要是回答了,九指一定会冲上去一锤子把他敲死!

“发生什么了?”怀荣三问。

“我的工具……被人偷了。”九指低下了头。

“谁偷的?站出来!”怀荣三头皮一麻,转过身对着那些工匠愤怒地吼道。

没有人回答,都低着头。

“赶紧交出来,现在我可以饶了他。”怀荣三缓了缓语气。

这时,那个把九指的工具有偷去卖了,九指有些心虚,喉嚨哽了一下,眼

屎就流了出来,连忙用手去搓。但就这一搓,被怀荣三看得清清楚楚。

“篾匠,快把东西交出来!”怀荣三厉声说道。

那个篾匠咚的一声跪在了地上:“东家,不是我!真的不是我!”

篾匠的身体像筛糠一样颤抖。香还剩下一点点,香烟缭绕,在夜色中,那余下的三点亮光格外灿烂夺目。

“还有救吗?”怀荣三知道再追问篾匠也无意义,便死死地盯着九指。

九指摇了摇头,他浑身已经湿透,脸上难看得像摊烂泥。

怀荣三知道情况坏透了顶,已经来不及了,没有得到及时处理的淤泥会迅速喷涌,填满井道,井就将变成废井。他听见自己的牙齿咬得噼里啪啦响。怀荣三闭上眼,苍白的脸上露出绝望的表情。他不想看到眼前的一切,不愿意看到自己耗费多年的心血毁于一旦,他的心正在一丝丝地撕裂。

“走,下山!”

怀荣三有气无力地挥了挥手。刚要走,他又停了下来,怀荣三望了望那口一片狼藉的盐井,突然问道:

“九指,我一直有个疑问,今天你一定要老实告诉我,你的那根指头是咋断的?”

九指感到大势已去,点了点头,走到一旁,就把他过去帮人打井时,由于疏忽把井凿毁的事情讲了一遍,当时他在悔恨之下,一气把手指剁掉了一根!发誓以后绝不再犯那样的过错。毁了那口井也毁了一个井主的全部财产,九指用一根指头来赎罪,他如果不这样不足以证明内心的惨烈,那是很多年前的事了,久远得让他自己都忘了那剁下指头时的钻心疼痛!

九指说完,跪在了地上。

(未完待续)



保持社交距离 科学佩戴口罩