

## 在桂林“遇见”郭沫若

■记者 马锐 唐诗敏 文/图

“桂林山水甲天下。”百年来,这句名满天下的诗句,描绘出广西壮族自治区桂林市奇山异峰与漓江相融的绝美盛景。其实,桂林亦是一座有着2000多年历史的古城,拥有极为丰富的文化积淀,无数名人雅士曾在这里闪耀璀璨华光,留下永恒印记。近日,记者在桂林游览时,“遇见”了出生于乐山沙湾的“文坛巨匠”——郭沫若。

### “文化城”中担旗手

桂林市秀峰区太平路,是一条车来人往、充满生活气息的街道。街道上,坐落着一处被白墙朱门所“隔绝”的小院。院墙上,一块醒目的竖挂木匾写有“救亡日报社”五个大字,署名:郭沫若。

在远隔千里的岭南,“遇见”蜚声中外的乐山名人,记者顿时来了兴趣,于是透过院墙上的木窗向院内凝望:阳光下,斑驳的树影洒落在一栋两层木质小楼上,小楼的立柱挂有一书法作品,题写“坚持抗日民族统一战线,团结一切可以团结的力量”。目光沿着楼梯上到二楼,仿佛“踩出”咯吱咯吱的历史回响——

抗日战争时期,大片国土沦丧,大批知名文化人和民主人士像候鸟一样,聚集桂林,让这里一跃成为“大后方”的一处文化中心,史称“抗战文化城”。

1937年七七事变后,长期流亡海外的郭沫若回到上海,参加抗日民主运动。他先与夏衍等人在上海创办进步报纸《救亡日报》,并担任社长,后又在武汉出任国民政府军事委员会政治部第三厅(以下简称:第三厅)厅长。随着战争时局的演变,救亡日报社从上海迁至广州,最后辗转至桂林。

复刊,是救亡日报社同仁来到桂林的头等重要事。1938年12月3日,郭沫若来到桂林,他一

边处理第三厅机构调整等事宜,一边与国民政府军事委员会政治部交涉,为报社争取到每月200元的津贴,表明报纸获得中央机关的支持。

社长郭沫若努力的同时,主编夏衍等人也四处奔走,为报纸复刊筹集经费。1939年1月,《救亡日报》在桂林成功复刊,这份颠沛流离的四开小报不仅获得了新生,后来发行量一路从2000份增加到3000份、5000份,远销四川、湖南、江西、广东、香港乃至南洋,在宣传抗战、鼓舞抗战、团结进步等方面,发挥着重要作用。

“我们不曾以武力去侵略过别人,但遇着别人以武力来侵略我们的时候,我们总是彻底地反抗……非将侵略者消灭或同化……我们是具有举世无匹的最强韧的弹性。”在桂林期间,郭沫若频频出席各种会议和演讲场合,广泛进行抗日宣传。上述这段演讲,便是他在广西大学所做,题为《战时教育》。

《桂林雁山园——岭南历史文化名园》一书记载,郭沫若来到广西大学当天,师生们排着长队夹道欢迎,礼堂内座无虚席,前来聆听演讲的各界人士达1000多人。1938年12月19日的民国《广西日报》报道称,这次演讲“对于中日战争新阶段的前展,运场极为详尽”,对于“日本之必然崩溃,我国抗战之必获最后胜利,建国之必可完成等方面,分析极为精密。”

### 寄情山水留佳作

其实,郭沫若与桂林的“缘分”,早在他思念妻子于立群的浓情中就已结下。

1938年11月,怀有身孕的于立群先到达桂林,郭沫若则在湖南再上南岳衡山,他将苦苦思念化作浓情诗句,写下《在南岳避敌空袭寄怀立群桂林》10首:

“花朵插君胸,花粉染君衣。花朵虽凋谢,花粉永不离。”“托魂幽崖隈,芳心逐岁开。闻风谁共悦,相伴有苍苔。”“情知是短别,分袂亦依依。耳畔低语,归来莫太迟。”……

作为诗人,既会传情挚爱,亦可寄情山水。郭沫若来到桂林后,除完成日常工作,自然也不会错过游览“甲天下”的山水风光。

1938年12月18日下午,郭沫若、于立群夫妇同友人一起乘坐木船,从桂林码头向阳朔出发。刊登于中共桂林市委党校学报的《郭沫若在桂林》一文记载了当时的场景:

“天下着蒙蒙细雨,一团团雨雾在漓江两岸峭然挺拔……晶莹碧绿的江水缓缓地流动着,在簇拥的群峰中迂回绕行,成群的水鸟也时不时地前来凑趣……”

如此朦胧变幻的山水奇景,不禁让郭沫若

### “换了人间”故地游

1963年3月,广西历史学会在南宁召开成立大会,郭沫若、于立群夫妇应邀参加。会后,他们于3月24号到达桂林,故地重游。

这一次,郭沫若夫妇在桂林游览了芦笛岩、七星岩、叠彩山、独秀峰等景点。今昔对比,不禁让郭沫若产生“换了人间”的感慨,他在游览芦笛岩时,填下《漓江红》一词:

“换了人间,普天下,红旗荡漾。歌跃进,山林胜迹,同看解放。芦笛岩头枷锁破,桃花源内仙唱。电灯光,照耀辉煌,翻新样……”

湘江北去,漓水南流。公元前218年,秦始皇为统一岭南,派史禄在今桂林市兴安县境内开凿灵渠,打通兵马粮草运输水道。

2000多年后的灵渠景区,繁茂翠绿的树影倒映在清澈见底的漓水上,与透过枝叶的阳光一道,缓缓“流淌”;状元桥头,鲤鱼州上、尚武亭下,一块大理石碑巍然耸立,碑上镌刻有郭沫若所填《漓江红·灵渠》一词:“北自长城,南来至。灵渠岸上,亲眼见,秦堤牢固,工程精当。闸水陡门三十六,劈湘僻嘴二千丈,有天平小大,溢洪流,调分量……”

这首《漓江红》是1963年3月28日,郭沫若前往兴安县游览灵渠后所写。《郭沫若在桂林》记载,游览当日,郭沫若与当地干部,在飞来石

景点还有一段关于峨眉山的打趣话:

“兴安县委副书记王多祜介绍说,……开凿灵渠时……因为有一名叫猪婆精的妖怪来捣鬼,堤岸屡修屡崩。一天夜里,猪婆精又偷偷出来破坏堤岸……突然风雨大作,从四川峨眉山飞来一块巨石,将猪婆精死死地压住了。此害一除,民工们……才将秦堤修好了。”

“郭沫若笑着说:‘你刚才讲到峨眉山,我这个峨眉山下的人还没上去过呢!’”

“桂林市委负责同志说:‘郭老,您现在登上了飞来石,不就是上了小峨眉山了?’”

“听到这里,大家都笑了。”

……

“水”为情,“山”为誓,两地之缘“人”来续。时光荏苒,郭沫若与桂林的缘分,早已尘封在一块块石碑、一幅幅题字、一首首诗词当中。然而,乐山与桂林,两个著名旅游城市的缘分,却不止于此:2019年9月6日,桂林、乐山签署文化旅游区域合作协议,加快构建资源共享、市场共建、渠道互通、产品互售的区域文化旅游协同发展新格局……

如今,不少乐山游人来到桂林,均会在雁山园、古南门、七星岩、桂林中学、桂林博物馆、桂林图书馆等地,与老乡郭沫若“相遇”。



1963年,郭沫若在叠彩山参观。陈亚江摄(图据2021年8月18日《桂林日报》)



灵渠景区(南渠)景观



桂林古南门,匾额为郭沫若题写。



救亡日报社旧址



刻有郭沫若《漓江红·灵渠》的石碑

## 画家笔下的峨眉山

### 毛明祥: 金顶祥光耀峨眉

■郭明兴

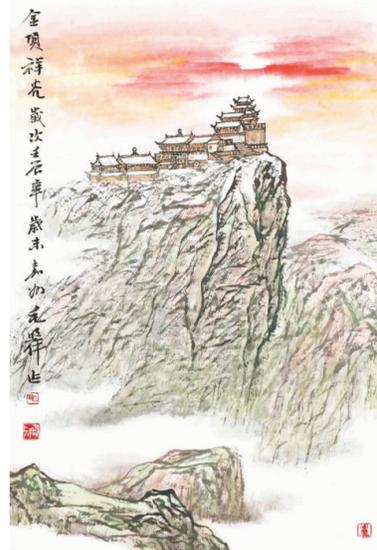
毛明祥,1946年出生,乐山人。毕业于四川美术学院,国家一级美术师、中国书法家协会会员、四川省美协山水画会委员、乐山市书法家协会名誉主席、嘉州画院顾问、乐山市有突出贡献的拔尖人才。

毛明祥对家乡的山山水水有一种特殊的情感,在风景的写生绘画中,更增添了对嘉山嘉水国画艺术传承与创新的使命。他“师法自然”,寄情山水,不倦的足迹一次次地踏访峨眉,创作出一大批描绘峨眉山的国画作品,其中,《峨眉山十景图》便是他最为难得的一套力作。

纵观《峨眉山十景图》,构思巧妙,虚实详略,以形写神、气韵生动,赋予了峨眉山更多的灵性与诗意。一幅称为峨眉十景之冠的《金顶祥光》,创作于2012年岁末,画家运用居中取势构图,当实处形象饱满,当虚之处则舒展空灵。一番笔墨浓淡相宜,皴擦渲染,凸显出金顶山崖主体的磅礴,将峨眉金顶日出的壮观气势表现得淋漓尽致。危崖耸峙群山之巔,寺庙群像恢宏错落,旭日东升霞满天,如此精彩纷呈的画面,正是峨眉仙山神奇的精灵所在。读其画,无不让人身临其境地感受到“一抹祥光画不成,三峨山形纵纵横。琳宫紺宇尘缘绝,胜似蓬莱顶上行”的美妙诗意。

欣赏《峨眉山十景图》,不难看出,在很大程度上,毛明祥的绘画风格与内在意趣,仍然传承着中国山水画言志抒怀的特点,通过对峨眉山风景的体察和感悟,把自己的主观情感与客观景物相交融。其笔触起伏跌宕,充满激情和个性,其中不乏如《金顶祥光》率意天成的神来之笔,表现了作者对故土山川的一种多情眷恋和人文关怀。

在多年的国画艺术创作实践中,毛明祥已经具备了山水写真的实力和娴熟的笔墨技巧,积累了丰富的创作经验,他的笔墨是刚健的、质朴的,感情是充沛的、真挚的,正如他在《创作随想》中有一段话:“中国画可贵者为之‘笔墨’。有人说笔墨之美包含力度美、节奏美、韵律美、动态美、意趣美、性格美,这是极中肯的。”



毛明祥《金顶祥光》资料图片

### 盖碗茶

## “隔屏陪伴”,爱在身边

■钟于

年轻一代在外成家立业、辛勤打拼,父辈辈辈安土重迁、难离故土,老年人没有和子女共同居住生活,是时下许多家庭的现实情况。除了情感羁绊,老年人的生活、健康、安全状况如何,时刻牵动着年轻人的心。为了解老年人的生活,如今,越来越多的人选择在长辈家中安装智能监控设备。小小的摄像头,让远方的家人“近在咫尺”,架起了新的沟通桥梁。

打开APP查看实时画面和回放,滑动指尖切换镜头角度,点击按钮跟老人说话聊天,还可以把画面分享给其他亲属……与手机等终端相比,智能监控无需老人过多操作,时刻在线的特点也让人们在面对突发状况时能更快响应,令人安心不少。这种实时动态的数字陪伴,帮助在外的游子与家人、家乡建立起更紧密的联系。

互联网平台上,不少人分享自家监控中记录到的日常:外出归来的奶奶事无巨细地分享自己的见闻;老人在庭院里打扫卫生……饱含真情的互动,充满生活气息的画面,带给人们慰藉,也以其真实的力量感动了无数网友。通过镜头,人们更细致地观察老人们

的生活,也更直观地体会到老人们的不易。技术的发展不断为人类社会提供新的解决方案。智能监控为陪伴老人提供了一个新选项,从增添跌倒监测预警功能的摄像头,到具有双向视频功能的智能屏,设备持续更新升级,不断丰富着使用体验。不过,智能并非万能,技术终究只是辅助。情感上的需要,很难通过一根网线完全纾解;线下的陪伴,也难以被屏幕代替。在镜头扫到和扫不到的地方,老人们面临的一些养老问题仍有待解决。与此同时,一面承载关切,一面意味着对隐私的部分让渡,智能监控存在的个人隐私保护问题也无法回避。如何更好平衡关心和尊重,值得我们思考,也对产品提出了更高的要求。这启示我们,无论是制定养老计划还是设计养老产品,都应该更加重视老年人的需求。

一个社会幸福不幸福,很重要的看老年人幸福不幸福。近年来,全社会关心关爱老年人的力度持续加大。我们期待技术进步带来更多可能性,也期待全社会一起努力,携手打造更加友好的养老环境,让更多老年人安享幸福晚年。