

“桐华学校就是一座桥,你的人生通过走上这座桥去改变,你的理想也要走过这座桥去改变……”这个声音,来自桐华学校的支教老师陶佳灵。站在讲台上,她和班上的大龄学生们畅想着未来,语气中充满期待——这,正是广播剧《珙桐花开》里的一幕。

2022年,由市委宣传部出品,乐山广播电视台、马边彝族自治县宣传部联合制作的广播剧《珙桐花开》播出。该剧以马边脱贫攻坚和乡村振兴为背景,以桐华学校的故事为原型,以陶佳灵老师支教生活为串联,讲述了主人公吉克阿紫成长中的故事。

2023年1月12日,四川省第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖名单公布,广播剧《珙桐花开》获评优秀作品奖。近日,四川省精神文明建设“五个一工程”工作座谈会召开,作品主创代表上台领奖。

听见“珙桐花开”

寻访

桐华学校的故事

地处小凉山区的马边彝族自治县,曾是国家级贫困县,也是中央纪委国家监委和四川省、乐山市三级纪委监委的定点帮扶县。由于历史原因,该县长期受交通不便、家庭贫困等因素影响,出现了一群特殊的“大龄低年级”学生。

为阻断贫困的代际传递,在中央纪委国家监委和社会各界支持下,马边创新智力扶贫和教育扶贫模式创建“桐华班”,将全县大龄孩子集中就学。

“经过四年发展,桐华班已升级为桐华学校,在这个过程中,发生了很多动人的故事,也探索出很多宝贵的经验。”白晓金是乐山广播电视台文旅生活频道的负责人、导演,也是《珙桐花开》的编剧之一。

2022年3月起,《珙桐花开》的主创团队开始采风调研,实地探寻桐华学校及学生家庭,深刻体会到办学的意义,也收获了一个个关于成长与梦想的故事:随着学员毕业,有的升入职高培养

一技之长,有的成绩大幅提升有了大学梦,还有的征兵入伍守卫边疆……

鲜活的素材,为编剧白晓金、张明媛提供了源源不断的灵感。

“我们以桐华学校及学生为原型,塑造了支教老师陶佳灵和学生吉克阿紫两位主角,发生的故事都是源于现实的再创造,符合性格、情感和叙事逻辑。”白晓金告诉记者,广播剧没有画面辅助,全靠声音,需要听众对故事“再塑造”,所以要通过台词对白、内心独白、环境音、配乐等来营造场景、推动故事,将故事呈现在听众耳边,还原真实可信、个性鲜活的人物形象。

经过半个多月的创作,《珙桐花开》剧本完成。为了追求更高质量的音频效果,主创团队聘请知名专家担任指导,在南京传媒学院完成了选角、配音、剪辑、合成和录制,斟酌细节、反复打磨,整个后期制作持续了20多天。

2022年5月16日,广播剧《珙桐花开》制作完成,在四川广播电视台文艺频率(FM90.0)首播。

讲述

珙桐花开的声音

“我,站在小凉山彝区海拔1000多米的高山上,这里是彝同胞的聚集地,也是深度贫困的地方。但曾经的贫困,已随着精准扶贫的春风吹拂成为过去,眼前陡峭的沟壑两旁,点缀着一束束耀眼的白花……”故事,从支教老师陶佳灵的独白娓娓道来。

来到桐华学校,陶佳灵成为五年级的老师,认识了一群可爱的大龄学生,17岁的吉克阿紫便是其中之一。

吉克阿紫是一个喜欢吃辣条、想要学吉他的女生,也是一个学习不自信、对未来迷茫的女生。在学校和老师的鼓励下,阿紫的学习不断进步,正当她对梦想满怀憧憬之时,来自家族的“换亲”压力,却将她压得透不过气……

——你大哥25岁,你二哥22岁,你不订亲他们还打光棍。有这彩礼你哥就能订亲了,女孩子嫁人,多认字能当钱花?
——我们住政府帮盖的新房子,还非要在地上

挖个火坑围着坐,我上学还非得回来嫁人,都说我们一跌千年,一步进入现代化、当现代人不好吗?

围绕着“阿紫逃课失踪、众人紧急寻找”“毅然剪掉长发、只为达成心愿”“父母逼迫结婚、阿紫悲伤投河”“众人上门调解、倡导移风易俗”等篇章,故事层层递进,曲折的情节、生动的对白、立体的音效,将剧情一步步推向高潮,让听众身临其境,投入其中。

“新盖的房子、看病有医保,一切都是新鲜的、没见过的,为什么儿女婚事不能是新鲜的、现代的?换亲是陋习,拿女儿换亲可是违法!”在学校及帮扶干部的努力下,吉克阿紫的父母终于转变观念,她也重新回到了桐华学校。

故事的最后,陶佳灵的学生有的升入初中进入全县前100名,有的考入职业高中的国防班当上了班长。吉克阿紫拥有了一把吉他,考入职业高中学习舞狮,她的梦想是开个舞狮坊,让山外的人都了解彝家的传统工艺。

倾听

小凉山区的变迁

“桐华”取自“桐花”。绽放于深山中的珙桐花,繁花散尽后才独自盛开,花朵美艳夺目,桐华学校的大龄孩子们正犹如珙桐,启蒙晚却依然绽放。

《珙桐花开》尾声,陶佳灵的独白再次响起:“我呢,一年的支教结束时,又申请再支教一年,因为能帮助这些孩子改变自身的命运,实现自己的梦想,对我来说是最幸福的一件事。看着桐华学生越来越自信的笑容,他们正像这珙桐花,虽然启蒙迟来,生命依然绽放,而今风华正茂,正走在自己的理想之路上……”

“虽然距离配音已经过去一年,但是我依然印象深刻。做过很多广播剧,这个故事给我带来了很深的触动。”陶佳灵的配音演员罗艺轩告诉记者,这次配音让她了解到桐华学校的动人故事,“陶佳灵”的支教经历,也为她的教师生涯提供了很好的榜样。

2022年5月16日起,广播剧《珙桐花开》在四川广播电视台文艺频率(FM90.0)分三轮播出,在乐山广播电视台乐山综合广播(FM102.8)进行多轮展播,并在“学习强国”四川频道、“蜻蜓FM”、“乐事TV”等多个新媒体客户端刊播,引起广大听众的强烈共鸣。

记者 宋雪



与师生交流合影



广播剧调研座谈会



主创团队部分成员



体验彝家生活

(本文图片除署名外,均由马边彝族自治县宣传部提供)

画家笔下的峨眉山

姚伯齐:

焦墨风骨 峨眉雄奇

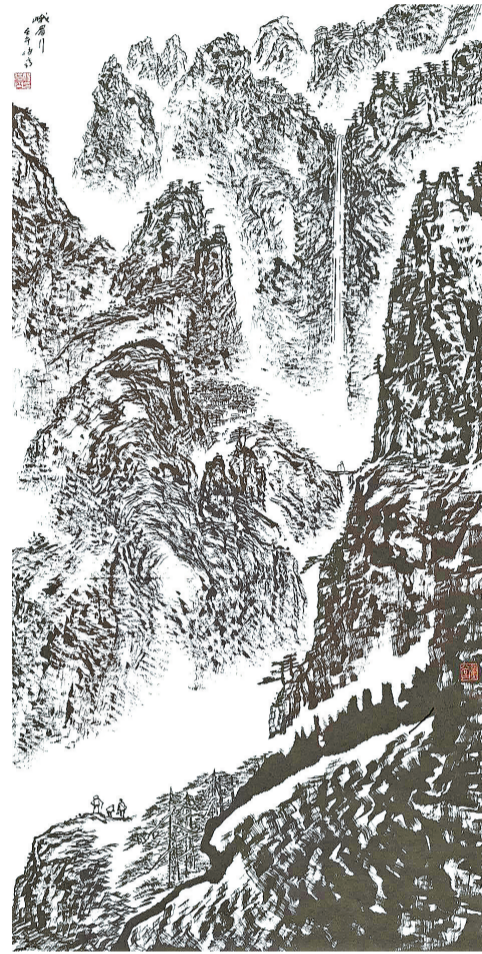
郭明兴

姚伯齐,字秦生,号荆南山。1940年生于西安,成长于河南南阳,工作于湖北南漳文化系统,后被聘任郑州画院专事创作。现为中国书画研究院副院长,郑州大学客座教授。

姚伯齐绘画创作以两种形式为主:焦墨山水和泼彩山水,两者别有一番景象。如果说焦墨山水展现的是山川之“骨”,那泼彩山水则展现的是山川之“影”。上世纪80年代末,姚伯齐对多种绘画形式进行探索,受著名画家张仃的启发影响,并得其指导,最终找到山水画创作的切入点——焦墨,形成属于自己的个性语言符号,开拓了山水画的新天地。

焦墨画是采用干笔浓墨描绘的一种传统画法,黑白对比强烈,笔墨深沉凝重,气象浑厚华滋。姚伯齐长期生活在长江之滨,常常去长江三峡寻奇探幽、写生观察,创作了大量优秀的三峡焦墨作品。姚伯齐除重点选择三峡景观为题材外,还选择国内许多名山大川来表现。峨眉山为天下名山,重峦叠嶂,山势雄伟,景色秀丽,无疑也曾触发画家的创作灵感。他多次深入峨眉山采风写生,并以其为对象着手创作,相继绘出《峨眉山仙山天下秀》《峨眉行道》《峨眉山月》《峨眉行》等多幅作品。

欣赏姚伯齐焦墨作品《峨眉行》,真可谓“开门见山”,苍劲焦枯的笔触,尽显大山的波澜壮阔、巍峨雄健,令人无不为之震撼。画面上层层叠叠的山势,是用勾线搭起的骨架结构,变化万千的线条编织,巧妙的勾皴搭配,纯净的焦墨点染,方才托起峨眉山的磅礴气势。



姚伯齐《峨眉行》

资料图片

整幅作品层次分明、生动逼真,集奇峰、怪石、树木、瀑布、溪流、房舍、游人于一体,由近观步入远望,既可见山峦刻印的肌理,又能见连绵苍秀的山脉。只是单纯的墨色效果,却产生极具强烈的视觉冲击,瞬间让观众领略到“震旦第一山”丰富的意蕴。

姚伯齐数十年致力于山水画的探索和探索,成果斐然。现已出版多种画集,其中《中国近现代名家画集·姚伯齐》和《中国当代名家画集·姚伯齐》收集了画家500多幅作品;在国内十多个城市举办个人画展,并多次出国办展,作品被国外机构收藏;三次荣获“国际文化交流奖”,两次荣获年度“中国百杰画家”称号。姚伯齐坚持不懈地努力创作,向新时代交上了一份独特的答卷。

盖碗茶

让“诗和远方”的故事更精彩

周南

乘坐“探秘古蜀”旅游专列,深度畅游九寨沟、三星堆博物馆、都江堰等景点;搭乘陕西“油菜花”定制服务旅游专列,在秦巴腹地欣赏“人在花中走,犹如画中游”的烂漫风景……一趟趟旅游专列北上南下、东进西行,彰显旅游市场的澎湃活力。

旅游要发展,服务是关键。今年初,电视剧《去有风的地方》热播,带动大理旅游再度火爆,“有风专列”应运而生;随着露营热度升高,不久前,黑龙江省文旅部门将自驾、露营和登山等元素集合在一起,举办了首届自驾登山节。这种紧跟市场热点的能力,正是各地服务意识和水平不断提升的体现。

与自由行相比,旅游专列具有定时、定点、定线等特点,还随车提供医疗等服务,让出行既舒心又放心。此外,一些专列还举行特色表演、文化交流等活动,让游客“在路上”就能拥有“沉浸式”

的文化之旅。用心服务,温暖了旅途,也照亮了旅游产业的前景。

当下,旅游市场强劲复苏。抢抓机遇,持续提升市场的热度,关键在于优化旅游消费环境。只有从食、住、行等多方面为游客提供优质服务,才能让更多游客愿意来、留得住。今天,中国消费者的眼界越来越开阔,旅游消费需求也在不断升级。从跟团游到自驾游、定制游,从看风景到重体验,从传统热门目的地到新晋网红打卡地,日益增长的旅游新期待,呼唤旅游产业提质增效。

火热的文旅市场,一头连着“诗和远方”,一头连着消费、就业与民生。推动文旅产业更好发展,全面激活文旅消费潜力,具有重要意义。前进道路上,进一步深耕细作、优化服务、创新供给,切实推动文旅产业提质增效。此外,一些专列还举行特色表演、文化交流等活动,让游客“在路上”就能拥有“沉浸式”

周末特稿