

学费全免 “嘉阳河”川剧委培班开始招生

本报讯(记者 杨心梅)记者日前从市文化广电旅游局获悉,在市委宣传部、市文化广电旅游局的指导下,乐山文化发展研究中心启动川剧人才培养计划,与四川艺术职业学院合作开设的“嘉阳河”川剧委培班正式开始招生。

据了解,“嘉阳河”川剧委培班招生对象为品德优良、五官端正、身心健康的12至15周岁小学生,招生专业包括川剧表演、川剧音乐(打击乐)、川剧音乐(帮腔)、川剧音乐(管弦乐),学制学历均为四年制中专,招生总人数35人。5月31日前,有意愿报名的川剧爱好者可线上关注“乐山文化发展研究中心”微信公众号,下载报名表,按照要求如实、准确填写后发送至1098924533@qq.com。或由监护人、委托监护人陪同前往市中区东大街125号(川剧艺术研究院)三楼办公室,现场填报报名表。

报名成功后将有初试、复试、体检等环节,在政治思想品德考核、专业考试、体检达到合格分数线的前提下,按照专业成绩从高分到低分择优录取。录取通知书在四川省教育考试院正式录取后,由四川艺术职业学院和乐山文化发展研究中心联合发放。

在校学习期间,四川艺术职业学院对委培班学生实行学费全免政策,乐山文化发展研究中心承担委培班学生教材费、住宿费、城乡居民基本医疗保险、练功服装费、新生军训费和在校期间生活费(800元/人/月)。委培班学生自行承担每年50元的意外伤害保险费用。

被录取的委培班学员按四川艺术职业学院教学规定完成在校学习,经考试合格毕业后,将与乐山文化发展研究中心签订编外人员劳动合同(如不满16周岁的学员签订实习合同)。合约期满后按相关政策通过公开招聘择优录用为事业单位工作人员。

据悉,“嘉阳河”川剧委培班的开设,旨在推动省级非物质文化遗产项目“嘉阳河”川剧艺术流派保护传承发展,建立健全乐山市“嘉阳河”川剧艺术保护、传承和发展体系,更好地发挥以“嘉阳河”川剧为代表的乐山戏曲艺术在乐山文化建设和精神家园建设中的独特作用。

国际博物馆协会 聚焦可持续发展与美好生活

新华社巴黎电(记者 徐永春)国际博物馆协会主席埃玛·纳尔迪5月18日在该协会官网发表致辞,聚焦可持续发展与美好生活。

纳尔迪说,国际博物馆日的设立,旨在提高公众对博物馆作为文化交流互鉴平台重要性的认识,将促进各国人民相互理解、合作与和平。“作为博物馆专业人士,让我们拥抱今年国际博物馆日主题,探索可持续性融入博物馆运营、布展和项目的创新。”

5月18日是国际博物馆日,国际博物馆协会将今年主题定为“可持续性与发展”。

围绕今年主题,协会官网指出,作为公共社会结构的重要组成部分,博物馆为社区美好生活和可持续发展作出重要贡献,且独具优势,可产生联动效应。

国际博物馆协会是关于博物馆学、博物馆管理等的国际性非政府组织,于1946年11月在法国巴黎成立。“国际博物馆日”由国际博物馆协会于1977年设立。

清溪古镇,位于犍为县城西南的马边河畔,是中国历史文化名镇、四川知名古镇,同时也是“犍为八景”之一“清溪渔唱”的所在地。徜徉于老旧的街道,一座座古色古香的建筑,充满了岁月沧桑之感。古镇对岸,曾有一座蜀中名刹——真觉寺,是犍为历史上规模最大、最有名气的寺庙。清代以来,多少诗人游览清溪,古镇的风韵,古刹的景观,尽在诗篇之中。



马边河畔,清溪古镇

罗长安 摄

清溪渔唱 古刹探幽

清溪渔唱

清溪古镇依水而建,坐落于马边河畔,人们又称之为“清水溪”。这是因为马边河有“清水溪”的别称,清溪镇因河而得名。唐代,诗仙李白乘舟沿岷江而下,在清水溪汇入岷江之处的清溪口(今河口),留下了“夜发清溪向三峡,思君不见下渝州”的千古名句。

进入清代后,因此地阡陌纵横,山水相间,渔业发达,美丽富饶,因而成为犍为八景之一“清溪渔唱”。乾隆年间(1736—1795),犍为本土诗人杨暹作有一首六言绝句《清溪渔唱》,描绘此处的风光。诗云:

苍烟横迷野渡,淡月斜照寒川。
欸乃数声鸣起,柳边烧出渔船。

杨暹,字旭和,号梧冈,原籍四川阆中。其父杨思溥,雍正九年(1731)开始任犍为县教谕,直至乾隆前期。杨暹也是一个奇才,起初是县里的武秀才,后来弃武从文,又能进入郡庠。他工于诗文,著有《朗斋古文》《随意吟诗集》。

这首诗歌大意是:苍茫的云烟迷茫着野外的渡口,淡淡的月光斜照着寒冷的溪流,杨柳河岸荡出一只渔船,几声摇橹之声,惊起一滩鸥鹭。

对于清溪渔唱的风光,民国版《犍为县志》卷1《疆土志》记载:“清水溪[即清溪渔唱],县南二十里,溪深鱼肥,渔子泛舟浮家,生计托焉。当渡口夕阳,讴互答,有傲世之乐,无催租之忧,良可羨也。”夕阳西下的清溪渡,渔舟纷纷归航,水面歌声四起,俨然一幅川南水乡渔舟唱晚的景象。

嘉庆年间(1796—1820),王梦庚到犍为任知县,他听闻北宋名儒邵伯温曾经隐居于犍为,在清水溪有其故址,于是来此寻访。一路上美景相随,心情舒畅,于是,他不禁吟出一首《清水溪访邵子文先生小安乐窝故址》。

晓间清溪渡,溪光到底清。
来寻邵子宅,想见卜居情。
石古阴常润,松高顶渐平。
行窝随处好,莫怅杜鹃声。

邵伯温(1055—1134),字子文,原是河南洛阳人,举家入蜀后,先居犍为子云山,后筑庐于翠屏山麓,又沿用洛阳住宅旧名,将居所取名为“安乐窝”。由王梦庚的这首诗歌看来,清溪似乎也有邵氏遗迹。

王梦庚不仅作有诗歌,还在清溪留下了“清溪渔唱”题刻。如今,题刻虽已不复存在,但那昔日的渡口,清澈的溪流,却是景色依然。

1938年,中国近代法学家、社会活动家江庸曾经到清溪游览,并作《雨后过清水溪》。诗云:

雨霁沿溪草色骄,奔腾雄瀑下山腰。
行人见惯浑闲事,一瞥匆匆过石桥。

江庸(1878—1960),字翊云,晚号澹翁,四川璧山人。诗人在雨后天晴之后经过清水溪,沿岸的青草,显得格外翠绿,雄壮的瀑布,从山腰奔腾而下。

除了优美的山水风景,清溪古镇还保留着一条特色古街。文朝辅进士第、宁廷弼进士第、宁芷邨故居等,众多具有清末民国特色的古建筑,散布于古街之中,让这座古镇散发出独特的魅力。

跟着诗人游乐山



清溪渔唱

王林富画

真觉古刹

在清溪古镇的对岸,有一座古老的寺庙——真觉寺。它曾经是犍为规模最大、最有名气的寺庙,享誉蜀中,因此常有文人到此吟风弄月、怀古伤今。

清乾隆年间,犍为文人余续、李元模等人游览真觉寺,在这里吟诗作赋,此唱彼和,并在墙壁上留下了题诗。余续《坐真觉寺静室遣怀》一诗写道:

当年竹马戏山门,此日归林景物存。
不云云霞霓殿阁,依然钟鼓动朝昏。

余续,字嗣徽,号朴斋,乾隆二十四年(1759)己卯科举人,后任永川县教谕、成都府教授,又曾任犍为印清书院的山长。这首诗歌为我们呈现了真觉寺的秀丽景色,无尽的云霞笼罩着殿阁,江边暴雨推动着波浪。

清乾隆五十八年(1793)仲春,犍为知县徐日晨来到真觉寺,看到余续与李元模题写的唱和诗,次其韵而作,诗云:

山色春光翠拥门,何年真觉寺犹存。
堂森古佛容斑驳,墙卧残碑字黯昏。
莲社几人寻旧侣,苔阶有客破新痕。
风尘却愧羁官职,美煞闲云饱鹤孙。

几曾玉带镇山门,古刹依然历劫存。
泊岸野帆春涨碧,隔江村市午烟昏。
座斜若若同僧话,壁认新诗记墨痕。
我亦偷闲忙里过,乍披云锦想天孙。

徐日晨(1743—1813),江西泰新人,乾隆

三十五年(1770)庚寅恩科举人,乾隆五十六年(1791)至嘉庆元年(1796)任犍为知县。

这首诗歌不仅描绘了周围的山水风光,更展现了真觉寺饱经沧桑的景象。面容斑驳的古佛,墙角倒卧的残碑,表明真觉寺已经逐渐走向颓败。

1945年,正在乐山办复性书院的中国现代国学大师马一浮来到清溪,参观了真觉寺的明代雕塑,并作《真觉寺观明塑》《暂游犍为,遂至清水溪,遵陆返乐山,避上水舟行之困也,归途书所感》二诗。前诗云:

戴造杨惠今无作,贤圣龙天孰见之?
埏埴从心空尔汝,丹青出手有神奇。
迎门八万灯王坐,瞥地三千海水移。
此日蛮貊犹蒙教,长怜泥佛少金姿。

马一浮(1883—1967),又名浮,字一佛,后字一浮,号湛翁,浙江会稽(今浙江绍兴)人,中国现代思想家、诗人和书法家。因为真觉寺名声在外,其塑像造型栩栩如生。马一浮听说之后,在百忙之中仍抽空前来参观。

这首诗歌首联提到的“戴造”,是东晋时期著名的雕塑家。“杨惠”是指唐代雕塑家杨惠之,世称为“雕圣”或“塑圣”。诗人提及两位雕塑圣手,旨在赞扬真觉寺塑像艺术的高超,因此在诗中称“丹青出手有神奇”。

清溪古镇历经岁月变迁,如今的真觉寺,仅仅残存了一些遗迹。所幸的是,古镇尚有古街,古街中那些清末民国时期的特色古建筑,还保留着一份古韵。

消防通道一条条 保持畅通是首条



不占用、堵塞或封闭安全出口



不占用消防车通道



不人为设置妨碍消防车通行和火灾扑救的障碍物



消防车道 严禁占用

