

创作
将嘉州历史融入本土川剧

川剧《神秘的国宝》 演绎南迁奇迹

记者 宋雪

一箱丢失的故宫文物，引发各方秘密寻找；一群大义的热血儿女，为护国宝英勇抗争……

80多年前，逾百万件故宫博物院等单位文物经南迁、西迁后运抵乐山，在乐山民众的保护中安全度过八年抗战，留下了“功侔鲁壁”的佳话；80年后，川剧《神秘的国宝》与观众见面，以抗战时期故宫文物南迁为背景，讲述文物完璧归赵的惊险故事，用“情义”二字书写了浓浓的爱国情怀。

近日，四川省第十六届精神文明建设“五个一工程”座谈会召开。会上，由乐山市委宣传部选送，乐山文化发展研究中心、乐山文广演艺有限公司创作的川剧《神秘的国宝》获颁四川省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。



“人说佛都好风光，梵香缭绕浸海棠。战乱受命护国宝，辗转不觉路漫长。”伴随着铿锵悠扬的川剧锣鼓声，川江号子在三江汇流处响起，《神秘的国宝》演出拉开帷幕，舞台时空一下被拉回80多年前那个战火纷飞的时代。

故事，从乐山大佛背后的麻浩渔村讲起。

1939年，故宫文物刚到乐山，在转往麻浩渔村的当晚，便神秘丢失一整箱。围绕这箱编号为918的国宝，各方人马开始了秘密寻找，其中一枚价值连城的乾隆御印，牵出了国宝的线索，却也引来了汉奸和日本情报机构的关注……

——码头打打杀杀几十年，不过是河东河西、个人恩怨，如今面对国之大义，我们须当好自为之。

——酒鬼色鬼贪财鬼，这鬼那鬼我都认，但绝不随他去当汉奸，老子是乐山人！

——对！我们都是中国人！

剧情层层推进、渐入高潮，我党地下工作者、乐山社会知名人士及人民群众纷纷行动，为保护国宝与各方势力斗智斗勇、英勇抗争，扣人心弦的故事融入了浓郁的地方风情、独特的川剧传统和鲜明的人物个性，展现出的亲情、爱情、友情、家国情更是让人无比动容。

一个“情”字写满舞台，一人大“义”世人传颂。

故事尾声，爱国护宝的嘉州商会会长肖震山在日军的大轰炸中牺牲，他用生命守护的国宝最终完璧归赵。这场围绕盗宝、失宝、寻宝、夺宝、护宝、还宝展开的传奇故事，也将那段难忘的故宫文物南迁历史刻在了观众心中。



图片均为演出现场
乐山文化发展研究中心 供图

愿景
用传统文化讲好乐山故事

2020年5月，《神秘的国宝》首次试演；2020年9月，《神秘的国宝》在四川文化与旅游发展大会正式公演，近2个小时的演出里，高难度的唱作念打武、曲折起伏的精彩剧情，引得观众阵阵叫好，掌声连连……

“从创排到演出，时间紧、任务重、场地小，由于对唱作念打武要求高，期间我们A、B组扮演肖震山的两位男主角都有不同程度受伤。”《神秘的国宝》副导演、女主角肖漫雪的扮演者戴祯告诉记者，整个剧组的演职人员共有近90人，大家不仅要全力配合剧情的不断修改调整，同时还要应对当时疫情防控的挑战。

文艺之花离不开民间沃土，为了让文艺作品真正走进群众、贴近群众、融入群众，2021年起，乐山文化发展研究中心对《神秘的国宝》进行了再次改版。

“我们在剧情架构不变的基础上精益求精，让节奏更紧凑、剧情更连贯、故事更清晰明了，同时还制作了音乐伴奏，以适应常态化演出的需要。”赵勇刚介绍，几经改版后的演出时长不到1个半小时，也更容易被观众接受。

2021年5月，改版后的《神秘的国宝》，在省级非遗“嘉阳河”川剧传习展示基地新又新大戏院开启了常态化惠民演出，此后共演出30多场，共吸引上万人次观看。

2022年7月，《神秘的国宝》受邀参加第五届川剧节优秀剧目展演，亮相重庆国泰艺术中心；2023年3月，《神秘的国宝》获颁第十届四川省巴蜀文艺奖，成为乐山首个捧回“四川最高规格文艺奖项”的戏剧类作品……

“作为文艺工作者，我们要在新时代背景下，用优秀传统文化讲好乐山故事。”如今《神秘的国宝》再次载誉而归，赵勇刚却说，剧目还有提升打造的空间：“艺无止境，我们希望能有条件允许的情况下继续在更高的平台上进行展示，攀向艺术的高峰。”

画家笔下的峨眉山

邱笑秋：峨眉放歌 彩墨寄情

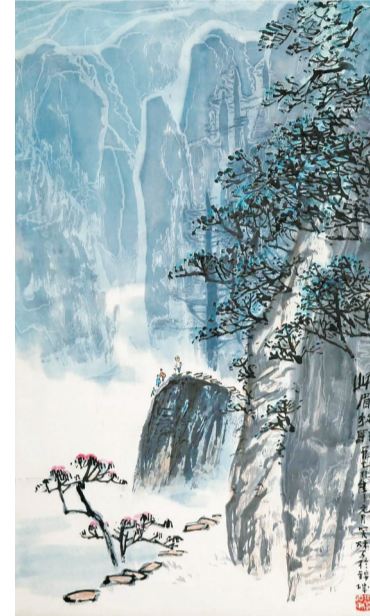
郭明兴

邱笑秋，亦名丘整，1935年10月生于成都，曾在内江市川剧团担任舞美设计、编导等职务。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、四川省美协理事、四川彩墨画研究院院长、香格里拉画派创始人、第一批巴蜀画派卓越成就代表人物。

邱笑秋七岁学画，先花鸟后人物，1964年后主攻山水。作品多取材于巴山蜀水和青藏高原之风土人情，追求诗的意境和现代情趣，并致力于色彩的探索。他长期深入四川甘孜、阿坝以及云南、青海、甘肃等地采风写生，创作了大量反映雪域高原的彩墨山水画。

笔者在网上搜到邱笑秋好几幅峨眉山山水画，诸如《峨眉雄姿》《峨眉放歌》《峨眉风光》《峨眉观云图》《峨眉金顶》《峨眉山下》等，均为彩墨山水佳作。从画法上看，邱笑秋倾向绘画写实，中国画传统特色颇为鲜明。画面宏阔恣肆，笔墨淋漓尽致，线条的运用使得造型优美，色彩表现和视觉效果较为强烈。《峨眉放歌》一画，是邱笑秋1979年的作品，画家以自由流畅的笔墨，勾画出峨眉仙山的美景。画面上峰峦叠立，山岩奇绝，山道弯弯，溪流潺潺。这幅作品有一个特别明显的特征，那就是突出情趣，创造意境，表现画面的视觉印象。处暑时节游峨眉，蓝天白云之下，山更青、水更秀，最是赏心悦目。游人站立路边大石包，仰望群山，气势壮观，清风送爽，景色绝佳，顿然使人诗兴大发，放声高歌，岂不快哉。诗意的画面，真让人有身临其境之感。

而作品《峨眉雄姿》与《峨眉观云图》落笔似形传神，虚实相济，浓



邱笑秋《峨眉放歌》 资料图片

淡相渗，展现出峨眉山神奇的景象。《峨眉山下》是试笔之作，画幅不大，山石明暗区别，水中倒影分明，宣纸上的水墨味浓郁。

邱笑秋兴趣广泛，才气横溢，是一个率性真挚的人。他八十高龄还经常走马甘孜、阿坝，出入青藏高原，还将创作题材范围扩展至海外。他看重那些最能感动自己的现实场景，无论是雪域高原的人文景观，还是悠远非洲的异域风情，他放肆地描绘光影，大胆地运用色彩，努力激活并彰显出中国现代彩墨画强大的表现力。

1988年以来，邱笑秋先后在北京、成都、广州、拉萨、上海等地举办个展。1992年以来，相继出版《邱笑秋画集》《邱笑秋大熊猫画集》《青藏高原》邱笑秋彩墨画选》和《彩墨空间》等多种画集专著。

盖碗茶

在博物馆邂逅优质文化资源

崔妍

首次24小时“不熄灯”，让观众领略“博物馆奇妙夜”；临时扩大行李寄存处，为外地观众提供方便；与上海大剧院联动，推出观展专场活动……国际博物馆日之际，上海博物馆举办的艺术嘉年华活动，吸引了许多观众前往看展。这是“博物馆热”的一个生动缩影，也是博物馆顺应人民群众对美好生活的向往的一个具体案例。

今年国际博物馆日的主题是“可持续性与发展”。一器一物浓缩文化，方寸之间解码文明。作为保护和传承人类文明的重要场所，博物馆不仅是历史文化记忆的宝库，也是人们借以认识过去、把握今天、探索未来的场所。展现灿烂文明的历史博物馆、讲述红色故事的革命纪念馆、展示特色文化的民俗博物馆……近年来，我国类型丰富、主体多元、普惠均等的现代博物馆体系基本形成，为人们提供了更为多样的文化选择，为美好生活提供着丰厚文化滋养。

激发博物馆的活力，需要用“一方水土”滋养“一方空间”。浙江杭州南宋德寿宫遗址博物馆在遗址上打造沉浸式体验，以原貌、原尺度立体标识展示，让宋韵走进

寻常百姓家；山东青州博物馆邀请剪纸、泥塑等非遗传承人，根据馆藏文物和青州文化中的典型元素进行创作，并邀请观众参与互动；重庆白鹤梁水下博物馆结合地方独特环境资源，打造延伸至40米深长江水下的“时空隧道”，独特场景让人流连忘返……各地博物馆聚焦特点、做强特色，使博物馆成为不同年龄观众的“打卡地”。这启示我们，依托独特资源形成新优势、开辟新路径，就能靠“别具一格”汇聚起更多人气。

文物“活起来”，博物馆才能“火起来”。文物活化利用，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。比如，广东省流动博物馆探索“无围墙”博物馆，将展览延伸到大街小巷、学校课堂、大山深处，让更多人近距离感受文物的魅力。又如，陕西历史博物馆以大量高精度数据为基础，依托虚拟现实技术、视频切片技术、H5技术打造虚拟展览，将韩休墓考古现场完整呈现。从讲好文物背后的故事，到开发文创产品，再到运用全息投影、虚拟现实等技术提升展览的趣味性和互动性，坚持守正创新，拉近观众与博物馆的距离，才能让博物馆焕发源源不断的生命力。



快乐一点 无限乐山
下载无限乐山APP 掌握乐山权威资讯

周末特稿