

“新艺馆”守望“老码头”

以“瓷”为纸绘历史

■记者 唐诗敏 文/图



▲陶瓷上的艺术



▶杜高密瓷上艺术馆一景



杜高密醉心创作

以“瓷”为本 绘嘉州古今

明三代的西坝窑和近代时期的清华瓷厂。”提及乐山的陶瓷业,杜高密的言语间难掩对家乡的眷恋与自豪。

杜高密不仅以故宫文物南迁作为背景创作了系列作品,还踏遍乐山各处,创作了以乐山大佛、嘉阳小火车、罗城古镇、铁道兵博物馆等为主题的作品。近年来,杜高密的艺术成果相继被中国台湾、香港和新加坡、荷兰、西班牙等地的艺术机构收藏,揽奖无数。但杜高密的“野心”不止于此。

“杜老师,全新的乐山故宫文物南迁陈列馆准备进行展陈布置了,展陈大纲由故宫博物院撰写,故宫文物南迁这段历史佳话定将重回大众视野,您怎么看?”杨志强问。

“这段珍贵的历史和令人敬佩的典守精神,值得后人永远铭记。”杜高密回应,“杨书记,我有意通过我的瓷本绘画,对那些独一无二的故宫文物进行艺术‘复刻’,新的窑址,还得请您帮忙哦。”

初夏5月,杜高密和杨志强相谈甚欢,“新艺馆”守望“老码头”的图景逐渐清晰。

因热爱而生情,因生情而溯源。杜高密从艺术出发,又在乐山寻找陶瓷历史的蛛丝马迹。“这些年来,我发现乐山的陶瓷可谓历史悠久,最早可追溯至汉代。现在,我们还能在苏稽找到隋唐时期的窑址,还有宋、元、

“杜老师的艺术馆入驻我们杜家场村可真是太好了,他就是我们这儿的文化标杆!”5月16日,乐山高新区安谷镇杜家场村党委书记杨志强风风火火地来到杜高密瓷上艺术馆,对着院内的宾客大声说。

20多天以前,中国当代瓷本书画艺术家、四川省书法家协会会员、乐山沫若画院副院长、景德镇中外陶瓷艺术家协会常务理事杜高密受邀到杜家场村,着手设计艺术馆。

“我祖上就是杜家场村人,现在我又回来了,把我的作品和技艺都带回来了。”杜高密说。

不仅如此,据《乐山简史》载,1937年,故宫博物院和中央博物院为保证文物安全,分三路西迁川黔。而中路文物经汉口、宜昌、重庆、宜宾等地,于1939年7月10日到9月18日,分批抵运杜家场码头等。而后,故宫文物便在安谷镇安然保存了8年之久。

2020年,我市发生“8·18”特大洪涝灾害,由杜家场村集体经济投资的民宿正在进行装修,水势突然蔓延,房屋毁于一旦。而这“夭折”的民宿,正是杜高密瓷上艺术馆的前身。

经过灾后重建、悉心设计、着力打造,杜高密瓷上艺术馆诞生。记者看到,杜高密瓷上艺术馆质朴雅致,繁花盛开,且布局清晰。馆内不仅设有杜高密艺术创作工作室、面向公众开放的艺术展览区,还可为广大市民、游客提供饮茶、棋牌等休闲娱乐服务。



▲杜高密创作的《战时故宫》瓷本绘画艺术作品

▲极富乐山特色的瓷本绘画艺术



第十八届、第十九届中国电影华表奖揭晓

新华社北京电(记者 王鹏 黄玥)第十八届、第十九届中国电影华表奖5月23日在京揭晓,《我和我的祖国》等10部影片获第十八届华表奖优秀故事片奖,《长津湖》等10部影片获第十九届华表奖优秀故事片奖。

陈凯歌等凭借《我和我的祖国》获第十八届华表奖优秀导演奖,龚格尔等凭借《流浪地球》获第十八届华表奖优秀编剧奖。徐克等凭借《长津湖》获第十九届华表奖优秀导演奖,张冀凭借《夺冠》获第十九届华表奖优秀编剧奖。

演员奖项方面,张译、任素汐凭借《我和我的祖国》分别获第十八届华表奖优秀男演员奖和优秀女演员奖。刘烨凭借《守岛人》获第十九届华表奖优秀男演员奖,张子枫凭借《我的姐姐》获第十九届华表奖优秀女演员奖。

《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀农村题材影片奖,《片警宝音》获第十八届华表奖优秀少数民族题材影片奖,《动物出击》获第十八届华表奖优秀少儿题材影片奖。《一点就到家》获第十九届华表奖优秀农村题材影片奖,《守望相思树》获第十九届华表奖优秀少数民族题材影片奖,《树上有个好地方》获第十九届华表奖优秀少儿题材影片奖。

近年来,优秀的青年电影人不断为电影行业注入新鲜血液。《老师·好》获第十八届华表奖优秀青年电影创作奖,《人生大事》获第十九届华表奖优秀青年电影创作奖。

此外,《古田军号》获第十八届华表奖优秀电影音乐奖,《远去的牧歌》获第十八届华表奖优秀电影摄影奖,《长津湖》获第十九届华表奖优秀电影音乐奖,《刺杀小说家》获第十九届华表奖优秀电影摄影奖。

第十八届、第十九届中国电影华表奖参评影片为2018年7月1日至2022年6月30日期间上映的国产优秀影片,包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等多个类别,是近年来中国电影发展成就的一次集中展示。

第五届中国歌剧节闭幕

新华社杭州电(记者 冯源)随着一首首参演歌剧选段在闭幕音乐会轮番上演,第五届中国歌剧节5月24日晚在浙江省嘉兴市的秀湖音乐厅落下帷幕。

第五届中国歌剧节由文化和旅游部、浙江省人民政府主办,文化和旅游部艺术司、浙江省文化和旅游厅、嘉兴市人民政府、中国歌剧研究会承办,于12日开幕。本届歌剧节共推出24部歌剧作品,演出48场,参演人员7000余人。参演剧目题材广泛,汇集中外经典。

本届中国歌剧节坚持“线下线上融合、演出演播并举”的传播理念。剧场演出坚持票价惠民原则,最高票价不超过480元,最低票价为80元,共吸引4.2万余名观众进剧场,平均上座率约九成。同时,歌剧节还通过多家网络平台进行线上直播,线上播放总量约1.58亿次。

除了歌剧剧目展演外,本届中国歌剧节还举办了“一剧一评”、歌剧公益服务等系列活动。组委会组织参演团和艺术家,以小分队形式深入基层,通过歌剧选段音乐会、歌剧艺术讲座等形式,加大歌剧艺术普及力度,让更多人民群众共享歌剧艺术发展成果。

分类投放垃圾 减少污染产生

