乐山日报 三江周末

中共乐山市委机关报 乐山日报社出版
总编辑:王大强 值班编委:何 锐

2023年5月28日 星期日 农历癸卯年四月初十
今日4版 总第11972期

国内统一连续出版物号:CN51-0011 邮发代号:61-53

乐山城区天气预报:白天到晚上阴 风向:偏北风1-2级 气温:22℃-28℃

《南迁·海棠树下》小人物大情怀

■记者 唐诗敏 文图

“典守者不得辞其责!”日前,四川艺术基金2022年度青年艺术人才培养资助项目——小舞剧《南迁·海棠树下》在乐山新又新大戏院结项展演。该剧以抗日战争时期,故宫文物几经辗转,南迁到现在的乐山高新区安谷镇、峨眉山市两地,存放近8年,无一受损作为创作背景。

《南迁·海棠树下》以唯美又热情的舞台艺术形式,透过男女主角在抗战背景下可歌可泣的爱情故事,讲述了“典守者”平凡而伟大的生活,致敬“典守精神”,铭记民族的盛衰荣辱。

展演当日,舞台之下掌声雷动,现场观众为演员们精湛的舞姿和跌宕起伏的故事情节所牵动,久难平静。

小人物大情怀

《南迁·海棠树下》男女主角深情演绎

创作

从“家”出发

“故事创作,从‘家’出发。”作为《南迁·海棠树下》的总导演,王思竹回想起剧本的创作历程,十分动容。

“培养青年艺术人才,鼓励年轻人多听、多看、多学习。”出于此初衷,2022年3月,乐山文化发展研究中心组织带领王思竹等一众青年演员来到乐山高新区安谷镇采风。“当我第一次知道故宫文物南迁这段历史时,大为震撼。我们走访了安谷宋祠、欧阳道达故居旧址……深感故人虽逝,但乐山百姓和故宫工作人员为守护文物殚精竭虑的精神在此经久流传。当时我就想,要以此为背景创作一出小舞剧。”王思竹说。

舞剧以舞蹈表演叙事,几乎没有言辞表达,面对故宫文物南迁这一宏大命题,如何让观众理解其中的家国情怀,是首先要解决的难点。

“无论是什么样的历史情感,都是由活生生的人物成就的。所以,《南迁·海棠树下》的故事由男女主角的唯美爱情展开,但他们的感情与命运在历史的潮流中难遂人愿。整出小舞剧从‘小人物’出发,展现‘大情怀’。”王思竹介绍。

排练

重塑认知

《南迁·海棠树下》总时长约30多分钟,除总导演王思竹,参与剧本创作的还有编剧余娜、分幕导演张美双、刘伟、王雪,全剧舞蹈演员共9名,其中饰演男主角的陈路遥最年轻,仅22岁。

“真的难。”王思竹感叹,《南迁·海棠树下》不仅是她的个人突破,亦是团队挑战。

作为一名经验丰富的舞蹈演员,王思竹不惧任何舞蹈和舞台。但她坦言,舞蹈是一项专注自我的艺术,演员只需集中精力,不断提高自己的舞技,其他的交给导演。而这次,换她作导演,“我需要关注每一个人,不仅是他们的舞蹈技艺,还有相互之间的协作与情绪交换。”王思竹说,“故宫文物南迁这段历史太过久远,我们这些出生于和平年代的年轻舞者们缺乏社会历练,很难共情。加之大家平日里很忙,团队排练需要反复磨合,困难重重。”

去年底,四川音乐学院古典舞系大学生陈路遥初到乐山文化发展研究中心实习,便收到《南迁·海棠树下》剧本。扎实的基本功,清秀的外表,让王思竹当即决定让陈路遥任《南迁·海棠树下》男主角。

“尽管在学校里也参加过不少演出,但任男主角,还是首次。”陈路遥说,“收到剧本后,高兴之余也有忐忑,我没日没夜地练舞,告诉自己绝不能掉链子。”

没想到,这一出剧本,竟让陈路遥对未来做出选择。“我是泸州人,此前对乐山的了解,仅限于乐山大佛、峨眉山,还有许多美味小吃,其他却一概不知。”陈路遥认真说道,“是《南迁·海棠树下》重塑了我对乐山的认知,让我对乐山产生了感情。今年6月我即将大学毕业,我已决定,未来留在乐山工作。”

演出

收获满满

展演当日,舞台上热忱的青年男女以饱满的感情,丰富的肢体动作,随着舞曲旋律由舒缓变明快变悲壮,舞蹈节奏由轻柔变活泼再变紧张,跌宕起伏的故事情节深深牵动着观众的心,让人思绪万千,回味绵长。

尾声,原创音乐《海棠树下》响起——

“目光里身影时时浮现/耳边你笑声余音难断/海棠树下/爱相伴/我已在这等候多年……”

始终站在后台的王思竹情难自已,不由得落下眼泪,说了句:“太好了,我们做到了。”

经过连续两日的展演,王思竹这一转型之作《南迁·海棠树下》潸然落幕。回顾来时路,她说:“如今的成功,离不开团队的齐心协力,离不开乐山文化发展研究中心对我们的支持。这段时间,我们有过争吵,有过妥协,有过欢笑,有过泪水,但最终都有了各自的收获。”

“各自的收获。”亦是观众秦敏的心里话,她说,“我是一名舞蹈爱好者,虽然没能像专业舞蹈演员那样登台表演,但这次演出还是让我十分感动。相比话剧和其他歌舞表演,舞剧相对小众,《南迁·海棠树下》是对乐山文化多元化发展的一种有效补充,希望还有机会看到更多这样的舞剧。”

总导演王思竹为观众讲述小舞剧背景

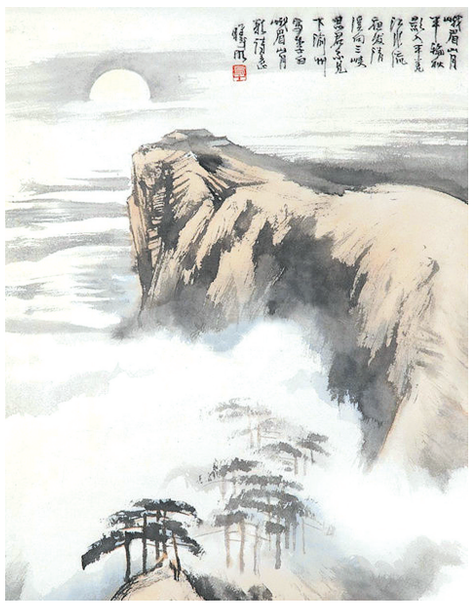
重温那段历史

周末特稿

画家笔下的峨眉山

林曦明:峨眉山月 清朗秀美

■郭明兴


林曦明《峨眉山月歌》 资料图片

林曦明,字正曦,号乌牛,1926年生,浙江永嘉乌牛人。其父是一位民间画匠,少年时的林曦明随父从事民间艺术。1942年拜苏昧朔为师学习中国画,兼习诗文书法;1949年参加工作,开始创作反映新生活的剪纸作品;1955年调上海少儿美术出版社任美术编辑,师从王个簃;1971年调入上海中国画院。为中国美术家协会会员、中国剪纸学会名誉会长、吴昌硕艺术研究会副会长、林风眠艺术研究协会副会长、现代书画研究会会长、上海大学特聘教授。

林曦明长期从事中国画和剪纸创作研究。他的画路很广,有人物、山水、花鸟、动物,还有民间美术等。林曦明曾经创作过一幅国画《峨眉山月歌》,从画面来看,金顶寺庙尚未遭受火灾大劫,仍为旧时风貌,就此分析,这幅画应该是上世纪60年代的作品。

《峨眉山月歌》是唐代诗人李白初出蜀地于舟行途中所写的诗。历年来,为了这首脍炙人口的诗篇,不知有多少书画家为之激情挥毫,泼墨写意,抒己之怀。林曦明创作的《峨眉山月歌》构图新奇、意境悠远,达到形式美和内容美的和谐统一。在表现手法上,寓情于景,画家雄浑豪迈的写意手笔,与李白潇洒飘逸的诗风相契合。 画家拟用大片灰黄色块,突出山形的庞大,山势的雄伟,在墨与彩的渗透中,体现出大山的肌理与岩石的质感。泼墨与泼彩心手相应,线与面运用相得益彰,同样具有夸张、虚实、留白、幻彩等手法,使之诗风雅韵,自然天成。画面近景是几棵简疏的杉树,挺立山岩,在风中摇曳。层层白云,漂浮在无边无际的夜空中。画面最为精彩之处,是在高峻的峨眉山前,悬挂着半轮秋月。皓月千里遍洒清辉, 峨眉山在皎洁的月光映射下,显得更加静谧、清朗而美丽。作品题款:峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。写李白峨眉山月歌诗意,曦明。钤印:乌牛。

在艺术创作上,林曦明是一位不倦的探索者,他有着深厚的生活基础和传统功力。作品集中反映了他的艺术观念和创作态度,也流露出画家对祖国大好河山的热爱,对书画艺术事业的忠诚。作品多次入选全国美展,曾荣获国际大奖、世界杰出贡献奖、二十世纪成就奖。出版有《林曦明画集》《林曦明剪纸选集》等。

盖碗茶

艺术扮靓乡村美好生活

■崔 妍

在乡村,艺术的能量有多大?四川省平昌县双城村是经典油画《父亲》的诞生地,当地借助《父亲》这一艺术名片的影响力,盘活优质生态、传统村落等多种资源,把村落打造成了乡村旅游集散地,成为乡村文化振兴省级样板村。双城村的故事,彰显出艺术赋能乡村振兴的重要价值。

乡村振兴既要塑形,也要铸魂。艺术是一条润泽心灵、涵养乡风的河流。在云南省丽江市永胜县兴义村,墙绘师刘志诚用一幅幅精美的墙绘,带领村民们感受美、传播美。村民们慢慢对美有了更多追求与向往,不少孩子也想学画画,艺术和梦想的种子开始在他们心底萌芽。让艺术浸润乡土,更多改变就会发生。如今,举办乡村艺术节,让乡亲们拥有别开生面的美学体验;打造儿童艺术工坊,让孩子们在动手动脑中接受美学教育;“晒村歌”“办村晚”,激活乡村沉睡的文化资源,增强村民的文化认同感和获得感……艺术助力乡村文化振兴的触角不断延伸,实践愈发丰富。将艺术融入乡村生活,以艺术引领文化建设,将更好助益乡村文化“活”起来、村民精神“富”起来。

艺术也是一把“金钥匙”,能激活潜在的增长点,为乡村经济“解锁”更广阔的发展空间。在山西省左权县泽城村,颇具地方风貌的老树石头、保护完好的古村风貌,就被艺术“相中”,成为带动产业发展的丰厚资源。左权县把泽城、桐峪、老井3个片区,用艺术元素加以改造,打造写生基地,吸引众多师生、艺术家寄情山水、纵情创作。建起写生驿站、举办艺术画展、发展村落研学……丰富的业态带动了文旅消费,也拉动了当地就业,让村民们吃上了“山水饭”。

从艺术创作提升人居环境,到艺术活动丰富文化选择,再到“艺术+”创新业态、带来发展机遇,新时代的乡村被艺术装点得更加美丽。推动乡村振兴,人们也对艺术寄予着更高期待。如何在艺术改造中更好留住乡愁?如何促进不同艺术形态与乡村产业有机融合?如何更好助推乡村产业高质量发展?回答好这些问题,需要立足长远、系统规划,需要因地制宜、探索经验,更需要汇聚力量、推动共建,将乡村发展的内生动力蓄得更足。

责任编辑 代世和 版式编辑 刘 莎 编辑 宋亚娟 校对 曹江帆
数字报网址:http://www.lsrbs.net 本报法律顾问 四川齐天律师事务所 电话 0833-2435729