

文保档案

熊克武故居位于井研县研经镇,建于1922年,占地面积1104平方米,建筑面积773平方米,属典型的中国传统院落式四川民居。故居坐西北向东南,面对五凤山,背倚登高山,前临主街道,为穿斗式砖木结构,硬山式屋顶,小青瓦屋面,门厅为穿斗式木结构,三穿用四柱,面阔15.6米,进深3.3米。中堂为穿斗式梁架,三穿用五柱,面阔6间共32米,进深2间共8米,通高7米,门厅为5级踏道。故居内设有“熊克武生平事迹陈列馆”供游客瞻仰。

1984年,熊克武故居被列为县级文物保护单位,1986年被列为市级文物保护单位,2012年被列为四川省文物保护单位。



保存完好的建筑



讲述名人故事



记录熊克武生平事迹的陈列馆



清幽的院落

探寻熊克武故居

激活红色资源

记者 赵径

熊克武(1885年-1970年),字锦帆,井研县研经(盐井)湾人。1904年东渡日本,1905年加入孙中山领导的同盟会,是中国同盟会的重要成员,伟大的革命先驱孙中山的忠诚战友,著名的民主革命战士。新中国成立后,先后担任西南军政委员会副主席、全国政协委员、全国人大第一、二、三届常委、民革中央副主席等职务。其一生,经历了我国近代历史上一系列重大变革,他坚持以民族利益为重,紧跟时代的步伐不断前进,是一位卓越的爱国主义者。

守好故居历史文脉

位于井研县研经镇研经社区的熊克武故居建于1922年,是一幢四川传统的四合院老屋,白墙青瓦,原已残旧,前些年修葺一新,至今仍保持着古朴庄重的建筑风貌。

进得故居,便来到了熊克武生平事迹陈列馆。陈列馆利用故居的两间厢房改建而成,青灰色的展板在白墙、木柱的衬托下显得低调沉稳,给人以简朴庄重的感觉。从1885年呱呱坠地到1970年寿终正寝,这位戎马一生的革命先驱人生重要时刻的照片、文字介绍都在这里有迹可寻。

陈列馆将熊克武用过的笔、书、眼镜、收音机、扇子、拐杖、衣柜、椅子等物品一一陈列,供人瞻仰。厅内木柱上雕有精美的图画,而一旁的小花园

一年四季花香不断。

据介绍,故居依地势东西向展开,即沿街并列两个院落。两院落采用严谨的中轴对称式布局。第一个院落前为主庭院,用于会客、议事;后为次庭院,用于日常生活、休闲。另一个院落为不规整布局,既不同于北方方正规整的四合院,也不同于南方灵活小巧的园林式住宅,内部空间变化丰富多样,具有很高的四川民居建筑文化价值。

熊克武故居如一个砥砺沧桑的前辈,用凝聚文脉的砖瓦、暗陈书香庭院,在潜移默化中孕育着后辈强烈的民族意识和爱国精神,以穿透时空的人格魅力在无声无息中传递着耀眼的人文智慧、人性光辉和华夏民族的精髓。

红色资源“活起来”

文物是瑰宝,如何保护利用传承好?

近年来,井研县研经镇高度重视熊克武故居的开发利用和熊克武精神的传承赓续。培养兼职讲解员2名,为过往游客及研学单位和学生提供免费讲解,让更多人了解熊克武和熊克武精神。2022年以来,故居共接待单位、学校等200余个4000余人,过往游客50000余人。同时,以熊克武故居为题材拍摄的宣传片《毓秀研经 文武双星》《文武少年 梦回研经》,用镜头记录了熊克武的出生地,得到群众一致好评。

接下来,研经镇将利用媒体、开展主题活动等加大故居文化宣传力度;积极向上级部门争取资金,保障熊克武故居日常维护管理,鼓励和吸引名人后代和社会力量参与,对故居进行硬件和服务的提档升级,争创全国文物保护单位。进一步深挖红色资源,扎实开展爱国主义教育,并结合现有的文旅资源,串珠成链,打造研学品牌。积极与相关研学机构联系,推荐精品路线,形成具有研经特色的研学内容,让文化资源“活”起来。

(本文图片均由研经镇政府提供)



解码文物 寻根乐山

好片看不停
乐山儿童电影周开幕

本报讯(记者 曾梦园)6月1日,由市委宣传部、团市委、市妇联、市中区委宣传部、中国儿童少年电影学会主办的2023第十四届乐山儿童电影周活动启动仪式在乐山华联国际影城举行。

活动中,小朋友们为现场观众带来了精彩的舞蹈表演;大家一同欣赏了本届儿童电影周开幕影片《远山花开》。《远山花开》的剧组成员还现身现场,与观众进行了愉快的互动交流。

据了解,本届儿童电影周活动

以“电影很精彩,一起向未来”为主题,推动广大少年儿童观看、评选优秀儿童影片,感受党和国家事业发展取得的辉煌成就,促使社会各界关注并参与儿童电影事业,引导少年儿童自觉将个人理想与祖国发展紧密联系起来。

“本次电影周活动准备了《远山花开》《我要赢》《千里送鹤》等多部优秀儿童影片展映。”乐山华联影城运营总监先月群表示,将用优质电影在孩子们心中播下美好的种子。

致敬李琼久
乐山53名“小画家”办画展

本报讯(记者 张波)6月1日,致敬嘉州画派创始人——李琼久“六一”画展在中心城区锦江嘉州宾馆举行。现场展出了“小画家”们临摹李琼久的53幅作品,向大师致敬,传承嘉州文化。

记者在现场看到,孩子们临摹的作品以李琼久的花鸟为主,以峨眉山奇花珍禽为素材,既有峨眉山的珙桐、冷杉,也有高山杜鹃花、海棠花等,作品或稚趣、或逼真、或神采奕奕、或生动活泼,从中既可以感受笔墨中的刚毅与柔美,也有孩

童的天真与烂漫,充分展示了孩子们的想象力和创造力。“能用我们手中的画笔临摹经典,既是向大师致敬,也是学习前辈对艺术的执着精神。”“小画家”刘馨怡说。

“绘画的最高境界是回归童真。”此次活动的策展人、蜀魏堂艺术培训负责人郭昌竹介绍,希望通过此次展览,引导学生了解嘉州画派创始人的成长经历、艺术风格和作品特色,提升孩童的艺术修养和审美情趣,回望经典,继承传统,同时让更多人了解嘉州灿烂的人文历史。

画家笔下的峨眉山

于永茂：
峨眉雨霁 气韵幽深



于永茂《峨眉雨霁》

资料图片

郭明兴

于永茂,又名于舒,1952年生于北京。中国美术家协会会员、北京美术家协会会员、北京市文史研究馆馆员、中国山水画研究院副院长。上世纪70年代师从名画家王明明,专攻人物画,80年代中期研习山水画,曾求教于白雪石、何海霞、李可染等大师。上世纪末入中央美术学院深造,其修养、技艺得到提高与升华。作品参加国内外各类大展,多次获奖,不少作品被中国美术馆、国家机关及国际友人收藏。

于永茂尊崇“外师造化,中得心源”的经典画学思想,深入大自然中汲取艺术营养,追求造化与心灵的完美融合。他的足迹遍及大江南北,写生名山大川,感受大自然气象万千的景观,为其后创作积累了大量素材。数十年来,他发现自己更钟情于南方的灵山秀水,江南的水乡古镇,频频为其挥毫写照,笔墨在温润华滋中透着灵气,似乎有更多难以言表的东西。

在《中华网·欣赏》“名家画笔下的峨眉山风光”中,有一幅于永茂的山水画《峨眉雨霁》。此

画为全景式构图,布局浑茫浩大、气势苍凉雄壮,画家在艺术语言上追求水墨氤氲、清新隽永、空灵蕴藉的美感境界,丰富多变的墨色里蕴涵着烟雨蒙蒙的秀丽气质。眼前白云翻涌,苍劲的杉林枝干与云托雾锁的金顶遥遥相对,古老的金色寺院坐落在超然出尘的云影中。那烟雨迷蒙的风光,被诠释得如此自然淳朴,和谐安详,尽显超脱世俗的纯净之美。在这虚实相生、情景交融的墨色画境里,富有韵律感的墨色和绵延不尽的诗性相互维系,是对峨眉山天趣的感悟和提炼。作品成功地表现出峨眉山清秀高远、气韵幽深的特征,也展现了画家心中梦寐以求的抒情气质与情怀,使作品达到言有尽而意无穷的效果。

于永茂是一位生于北方的画家,却偏爱并专事表现南方的山水墨韵。他作画以写生为主体,把现实的题材巧妙地融入传统的山水画面中,他的画有一种特有的亲和力,无声无息中安抚、净化着人们的心灵,让观赏者走进自然山水的怀抱,顿感心旷神怡。由此可见,于永茂的山水画作品不只是展示了视觉上的和谐美感,其精神上的境界之超拔也令人赞叹!