



## 文保档案

峨眉山拥有丰富的自然资源和悠久的历史,以秀甲天下著称,是我国佛教四大名山之一。千百年来,峨眉山积累了丰富的佛教文化和大量的珍贵文物。景区内古建筑卧云庵、洗象池、仙峰寺、纯阳殿于2007年被评为省级文物保护单位,神水阁、雷音寺于2012年被评为省级文物保护单位。

# 仙山古建筑 云上露「峨眉」

## 高山密林 探寻古建筑遗迹

峨眉山以雄秀神奇的自然景观、典型的地质地貌、保护完好的生态环境和丰富的动植物资源,被人们称为“地质博物馆”“动物园”“植物王国”。

一到夏季,峨眉山便成了游客的避暑圣地。过报国寺,沿着瑜伽河一路上行,快到伏虎寺时,沿着一旁的公路再走一段路,登上解脱坡,雷音寺便出现在眼前。雷音寺规模不大,是一座精巧别致的民间小四合院式的庙宇。寺庙没有山门,第一殿为弥勒殿,第二殿为大雄殿,加上两边厢房,构成一个天井。大殿后在上世纪90年代初还新建了一个观音殿。寺庙周边满目苍翠,游客量少,显得特别幽静。

走出寺庙,沿公路不到3公里路程便来到纯阳殿。穿过八棵桢楠树,古朴的山门就展现眼前。纯阳殿建筑布局极具韵味,通体木结构,庙沿地形高差分台布置,两侧配置小巧吊脚楼,楼的山坪与山门上部挑塔构成类似牌楼,加强了山门台阶气魄。

丛林茂密,凉风习习,没有一丝盛夏的酷热。从纯阳殿步行3.5公里来到神水阁。神水阁亦称圣水阁,又名神水庵,于2004年改名为“圣水禅院”。圣水禅院的第一殿是弥勒殿,第二殿是大雄宝殿,第三殿是大悲宝

殿,第四殿是七佛殿,第五殿是普贤殿,普贤殿上是藏经楼。寺院两侧厢房上为钟鼓楼。全寺的殿堂和附属房屋全系木结构,古朴庄严。

沿着线路一直往上,顺“九十九道拐”登凌霄亭,转陡石梯,即到仙峰寺。寺宇建筑由仙皇台、弥勒殿、大雄殿、舍利宝殿、餐秀山房组合而成。寺宇屋顶全为锡瓦、铝皮所盖,衬托于浓翠欲滴的苍藤古树之中,故有“碧海玉”的称誉。初到仙峰寺,就有一种仙气十足的氛围感,让人感觉到这里就是你想象中的世外桃源。

峨眉山有一座寺院,远看坐落在峨眉山绵延的山脊上,它就是洗象池。洗象池建筑规模宏大,面积达3600平方米,屋顶由锡瓦、铝皮覆盖。洗象池最有名的景致为“象池月夜”,此外,云雾、杜鹃都是洗象池的绝美之景。

卧云庵是峨眉山最高峰仅存的古建筑寺院,因其所处位置白云上涌,寺如卧云,故得名“卧云庵”。又因寺顶以锡瓦建造,银光闪闪,故有“银顶”之称。现存卧云庵已是清末建筑,为全木结构重楼悬山顶四合院式寺庙建筑,由弥勒殿、观音殿、玉佛殿及厢房组成。此处是观赏日出、云海、佛光、圣灯四大奇观的好去处。

## 保护修缮 延续历史文化脉络

近年来,峨眉山市坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,始终将文物工作摆在突出位置,传承延续历史文脉,抓实抓牢基础工作,推动文物活化利用,筑牢安全防护底线,实现文物工作协调安全发展。

纯阳殿位于赤城山下,创建历史较早,原为道教宫观。明万历乙酉年(公元1585年)重建,名吕仙祠。明崇祯六年(公元1633年)增修,更名纯阳吕祖殿,简称纯阳殿。清初,僧人又几度扩建佛堂及客舍僧寮。新中国成立后,多次维修。近年来,改建殿堂、厨房、厕所、墨坎,维修吊脚楼,始成现状。

新建的圣水禅院包括以前的大峨寺。1986年,对原建筑进行拆除,恢复重建。经过十年艰辛,终于建成了五重大殿,成就现有规模。现在,两个寺院连成一体,成为峨眉山中段山区一座宏大的比丘尼丛林。

仙峰寺,创建于元,时称延庆寺。明万历四十年(公元1612年)重建,名仙峰禅林。明崇祯十六年(公元1643年),毁于火。清乾隆四十四年(公元1779年)再度重建,名仙峰寺。近年来,在推动文物活化利用的

基础上,仙峰寺积极推出深山生活体验活动,让游客体验到峨眉山浓厚的茶文化、养生武术等传统文化。

洗象池,明仅为一亭,后改建为庵。清康熙三十八年建寺。乾隆初年扩建。清咸丰、同治年间,扩建为三重大殿。1984年维修后,增建客房,新建“映月楼”“斗岩花雨”亭。1992年修围墙,改道路,增建前后山门。立足独有的地理优势,洗象池不仅可以观月、赏云海,还成为“峨眉金顶 佛国花海”杜鹃花节的赏花线路之一,受到游客青睐。

卧云庵为明嘉靖时开建,后被火焚毁,清初重修。现存建筑在1953年进行过重点维修,1989年后恢复了山门和大殿。2005年,为配套金顶朝圣中心“金殿”“铜殿”“银殿”的规划蓝图,卧云庵成为美丽的“银色世界”。

据了解,峨眉山景区坚持每年投入资金对古建筑进行修缮,同时多方筹措资金对文化遗产资源进行分组保护。同时,推出一系列研学旅游线路,让更多青少年直观感悟峨眉山古建筑、动植物、地质等“双遗”资源。秀甲天下的峨眉山,正以厚重的历史文脉、崭新的面貌,吸引更多人前来探秘。

(本文图片均由峨眉山景区管委会提供)

## 画家笔下的峨眉山

吴齐:

## 峨眉路上勇攀登

郭明兴

吴齐,号铁山人。1932年生,广东普宁人。1955年毕业于江西师大美术学院。现为中国美协会员,江西美协名誉副主席,江西书画院名誉院长,一级美术师、教授,享受国务院政府特殊津贴专家。

吴齐积学少年,弱冠英发,刚出校门就被委以创作重任,参与中国军事博物馆、人民大会堂的美术创作。人到中年,吴齐遍游名山大川,上匡庐、入黄山、游峨眉、登华岳……作为一名专攻山水的画家,吴齐十分注重现场写生,再依托写生稿创作出个性鲜明的作品。阳刚之美是吴齐作品风格的主流,笔力劲健,结体隽美,行气贯通,墨韵淋漓,尽显大师之风。

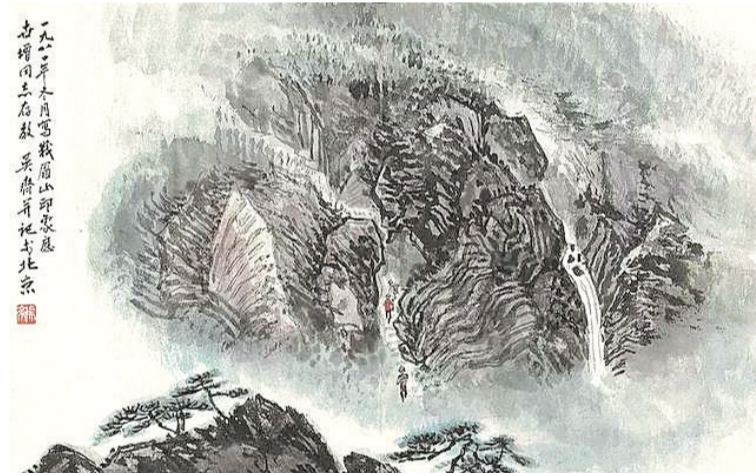
笔者无意间看到一幅吴齐赠予友人的作品,也许此画仅为一幅小品,但从作品中可读出画家创作的激情和诚意。

1981年,吴齐来到乐山,游览了乐山大佛和峨眉山。他游完大佛之后颇为感慨,即兴写下五言诗一首:“千帆脚下过,万众身前行。莫嫌他自大,终身无所求。”吴齐登临峨眉山,从山脚到山顶,一路观赏,一路写生,峨眉山风光尽收眼底,美不胜收。

这幅作品是吴齐游玩峨眉山之后的印象画,描绘的是峨眉山路上的景象。雄峰耸峙,万松深壑,基岩嶙峋,山径曲折,瀑流如练……游人在山间行进,沿着山路攀爬,这便是留在画家心中难忘的记忆。

作品布局严谨,构思巧妙,技法娴熟,山石皴染及点苔甚密,墨色凝重,质感强烈。在章法上既有宏观的搜取,又具精微的例析。人入山水处,寄情山水间,不难看出画面蕴含的一种意境,山环人群,方知山的博大,人在山中,方知人的渺小,观赏者读画,自然也会产生心灵的感应。由此看来,这幅赠画却非应酬之作,而是作者用心所得。画面款识:一九八一年冬月写峨眉印象,应世增同志存教,吴齐并记于北京。钤印:吴齐(白文)。

吴齐从艺生涯六十余载,在中国书画界享有盛誉,被国际权威文化机构列为“当今世界文化名人”。他一生社会活动甚多,足迹遍布50多个国家。他80高龄还上井冈山,爬摩洛哥高地,登尼泊尔雪山,气概豪迈,志向高远,一生都在攀登属于他的艺术峰巅。



吴齐笔下的峨眉山

资料图片

## 盖碗茶

## 焕发传统村落新活力

臧梦雅

住房和城乡建设部日前印发《传统村落保护利用可复制经验清单(第一批)》,总结了各地在完善传统村落保护利用法规政策、创新传统村落保护利用方式、完善传统村落保护利用工作机制、传承发展优秀传统文化等方面的经验,并列出了具体做法。这为各地学习如何在保护利用传统村落的同时改善当地人居环境、促进乡村产业发展提供了明确的方向。

传统村落是传承中华优秀传统文化的鲜活载体,蕴藏着丰富的经济价值、生态价值和文化价值。留住传统村落的乡风乡韵,既不搞标本式保护,也不能破坏式开发,而要因地制宜、分类施策,在保护的基础上活化利用,让传统村落“活”起来。经过多年持续努力,我国传统村落保护水平显著提升。据了解,目前我国已有8155个传统村落列入名录、实施挂牌保护制度,53.9万栋历史建筑和传统民居得到保护,4789项省级以上非物质文化遗产得到传承和发展。

不过在此过程中,仍存在一些“重申报、轻保护”“见村见物,却不见人、不见生活”的现象,这显然是走偏了方向。无论城市还是乡村,聚落的活动都是以人为中心开展

的,因此要坚持以人为本,不能脱离了人谈保护和利用。让传统村落现代社会中重新焕发生机,需要激发各地村民参与保护利用的主动性和积极性,增强传统村落的内生动力。为此,可以根据传统村落不同的区位条件和资源优势,明确村落的发展定位和发展时序,选择符合当地实际的发展路径,探索传统村落保护开发利用的多元发展模式。

任何地区的发展都离不开产业支撑,传统村落也不例外。不少传统村落积极发展特色产业,让村民在家门口实现就业,形成了“见人、见生活”的乡村聚落。例如,北京门头沟雁翅镇苇子水村依托古村资源和2000亩旱地梯田景观推进民宿建设,并大力发展香椿、苦杏仁等特色农产品加工业,给村民生活带来了实惠。又如,湖南湘西十八洞村以“立足红色文化、绣好古色文化、用好绿色资源”为发展模式,组建苗绣合作社,建成十八洞村山泉水厂,形成了互助合作、共同发展的致富格局。

让传统村落“活”起来,应继续探索更多可复制、可持续的传统村落保护利用经验和模式,以传统村落活化利用推进美丽乡村建设,助力乡村产业兴旺,让更多村民共享乡村发展成果。

纯阳殿

圣水禅院

仙峰寺

洗象池全貌

实习生 万燕西 记者 赵程