

评头论足 <<<<

躬耕乡土 书写赤诚

■ 若珩

中国作家协会“作家活动周”第三期近日在山东临沂启幕,引导广大作家聚焦新时代山乡巨变,用笔触记录讴歌鲜活的乡村振兴故事。与此同时,一场主题为“新时代山乡巨变创作计划”的推进会也在活动周期间举行,盘点和总结作家的创作成果,推动乡土写作再上台阶。

扎根乡土,在乡村振兴这场宏大的叙事中书写令人瞩目的篇章。由中国作家协会主导的“新时代山乡巨变创作计划”于2022年8月启动,聚焦新时代中国农业、农村、农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化,受到文学界的热烈响应和社会各界的广泛关注。活动旨在弘扬老一辈作家深入生活、扎根人民的精神,号召作家和文学工作者立足广袤大地,从基层一线实践中汲取智慧和力量,以优秀文学作品回馈时代和人民。

乡土文学写作,在中国文学史上必然是浓墨重彩的一笔。作为农耕历史文化底蕴深厚的国家,执笔中国乡土创作的作家绵延不绝,特别是从上世纪七八十年代以来,一批优秀的书写乡村生活的作家点亮了时代的天空,令人印象深刻。四川乡土作家周克芹,以《许茂和他的女儿们》斩获首届茅盾文学奖;全景式表现中国城乡社会的生活,作家路遥以《平凡的世界》问鼎第三届茅盾文学奖……除了集中书写乡土画卷的作家,许多在文坛留下脚印的知名作家都曾将目光投向广袤的乡土中国,以生动的笔触,鲜活的图景,真诚的表达,勾画这片土地上发生的深刻变化。在近年来全国各大文学奖的榜单上,除了历史题材依旧光彩夺目之外,农村题材仍是作家们一争高下的主阵地。

随着时代的发展,乡村振兴开启亮眼的篇章,乡土文学的写作步入新的叙事场。如何在新时代书写乡村,让乡愁串起普通人的情感,在过去与未来之间寻找到共通的文化密码,这就需要作家们自觉走进乡村振兴第一线,掌握大量鲜活生动的写作素材,推出具有时代意义和现实温度的优秀作品。躬耕乡土,心怀赤诚,相信在五彩斑斓的文学星空,能有更多反映乡土和家园的作品照亮你我心灵的家园。

12万余册/件实物版本和42TB数字版本正式入藏国家版本馆

新华社北京电(记者王鹏 史竟男)中国国家版本馆首批版本捐赠入藏仪式8月2日在京举行,来自全国各有关收藏单位和民间藏家捐赠的12万余册/件实物版本和42TB数字版本正式入藏国家版本馆。

据介绍,国家版本馆开馆一年来接受社会各界捐赠的版本包括古籍原件、原大仿真影印本、精品出版物、非遗作品、摄影作品、书法作品、碑刻拓片、手稿手迹、邮票邮资封等实物版本和各类文献数据库等数字版本,呈现捐赠单位多、名家多、数量多的特点,同时具有很高的历史文化传承价值。

据悉,受捐的历史典籍中善本比例接近80%,《使琉球录》《棠湖诗稿》《西楼苏帖》等100余种古籍善本入选《国家珍贵古籍名录》。此外,“全球汉籍合璧工程数据库”“抗日战争与近代中日关系文献数据库”“辞海云平台数据库”等,均为各有关收藏单位精心制作的数字版本。

乐山,不仅有三江奔流的粗犷豪放,还有竹公溪的温婉尔雅。潺潺的竹公溪,发源于乐山城北丘陵间,携一路风景而行,蜿蜒前进于城中,最终在张公桥汇入浩浩的岷江之中。她时而婉约,时而奔放,或如一汪碧潭,或如一缕丝带,在山水相依之间,述说着悠悠往事。



滋养乐山的竹公溪 宋道君 摄

文韵流芳竹公溪

竹郎之祠

竹公溪文韵深厚,有着丰富的人文积累,在历史长河中留下了一串串珠玑。千百年来,诗人们为她创作了无数美妙的诗句。

唐代时,竹公溪畔有竹林三郎祠(又称竹王庙、竹郎庙)。唐代著名才女薛涛寓居蜀中,曾经来到嘉州。她游览竹公溪时,在竹郎庙留下了题诗,即《题竹郎庙》。诗云:

竹郎庙前多古木,夕阳沉下山更绿。
何处江村有笛声?声声尽是迎郎曲。

薛涛为我们描绘了一幅夕阳下的江村美景。竹郎庙前众多的古木,在落日余晖下更加翠绿。江村之上,何处传来了阵阵笛声?

继薛涛之后,晚唐诗人薛能在嘉州任刺史时也曾歌咏竹公溪。当时的竹公溪被称为“嘉州后溪”,他在《游嘉州后溪》一诗中写道:

山履经过满径踪,隔溪遥见夕阳春。
当时诸葛成何事,只合终身作卧龙。

薛能穿着登山用的木屐,经过满是足迹的乡野小道,隔着竹公溪,望见夕阳之下,有农家正在舂米。寥寥数语,便展现了竹公溪畔农家的烟火气息。

明末清初的诗人屈大均也写到过竹公溪和竹郎祠,他在《送王观察之官蜀中(其十八)》中写道:

竹郎祠下竹公溪,水合三江到峡西。
白黑诸蛮春报赛,巴渝曲为使君低。

通过这首诗歌,我们可以知道,竹公溪畔的竹郎祠在清代仍然存在。秀丽的竹公溪,犹如一条绿色的丝带,最终汇入三江。

直到道光年间(1821—1850),嘉定府荣县知县王培荀在游览乐山的众多名胜古迹之后,创作了15首《嘉州竹枝词》,其中第八首写到了竹公溪和竹王祠。诗云:

报赛迎神唱竹枝,竹公溪畔竹王祠。
插花蛮女清歌罢,露冷鹃啼月上时。

王培荀在诗歌中还自注道:“一水自夹江来,绕郭南流注江,曰竹公溪,有竹林三郎祠。”以上两首诗歌均提及“报赛”一词,其实是指古代农事完毕后举行谢神的祭祀。再结合“插花蛮女”等描述,似乎反映出,清代时竹公溪一带还有少数民族居住,并且还保留着祭祀竹王的习俗。

对于竹公溪、竹林三郎祠的由来,向来众说纷纭,莫衷一是。无论如何,竹郎庙在竹公溪上屹立千年,也算见证了竹公溪的沧桑。

跟着诗人游乐山



画家郭志全笔下的竹公溪

资料图片

潺潺竹溪

进入清代,歌咏竹公溪的诗歌显著增多。顺治十三年(1656),四川嘉定州人冷然写下了一篇很长的《竹溪词》。冷然,字善化,康熙九年(1670)庚戌科进士,选翰林院庶吉士。他自注写道:“此丙申岁作也,时蜀大半未隶版图,为群盗所据。予以糊口设馆于竹溪之旁,有感作此。”他在竹公溪旁修建馆舍,可以时刻欣赏竹公溪的风景。“昔日竹溪满溪竹,俯映溪头流水绿”,竹公溪畔,满是翠竹,倒映在溪头,尽是一片流动的翠绿。

清代歌咏竹公溪的诗人中,最值得铭记的,当属王士禛。他在康熙十一年(1672)来到嘉定州,随后遍游了乐山名胜。

对于竹公溪,他在《蜀道驿程记》一文中写道:“下山食连珠铺(即楠竹铺),嘉定州境,连冈复岭,直达州郭。一水绕郭,南流注江,曰竹公溪,有竹林三郎祠,或云在夜郎县。溪上人家,背江面山,随溪曲,达于州门。”结尾数句,极具画面感。竹公溪沿途的美景,仿佛跃然呈现于我们眼前。

王士禛作有数首诗歌,歌咏竹公溪。首先,他在《汉嘉竹枝五首(其四)》中写道:

竹公溪水水茫茫,溪上人家赛竹王。
铜鼓蛮歌争上日,竹林深处拜三郎。

王士禛看到了溪上人家祭祀竹王的场景,也听到了竹林深处的铜鼓蛮歌。或许,这次游览令他记忆深刻。所以在离开乐山之前,他又一次游览了竹公溪。临别之际,嘉州山水仿佛更加迷人。徜徉于竹公溪畔,他吟出《竹公溪二首》:

其一
漏天未放十分晴,处处江村有笛声。
水远山长听不足,竹郎祠下竹鸡鸣。
其二
竹公溪水绿悠悠,也合三江一处流。
珍重嘉阳山水色,来朝送客下戎州。



践行十爱·德耀嘉州

- 爱党
- 爱国
- 爱社会主义
- 爱乐山
- 爱自然
- 爱家庭
- 爱学习
- 爱劳动
- 爱健康
- 爱人生

