

中国作协: 当代中国作家的 国际视野愈加开阔

新华社南京电(记者 余俊杰 陈席元)“当代中国作家的国际视野愈加开阔,与国外汉学家、翻译家的互动日渐深入。”中国作协有关负责人日前表示,中国文学在世界的影响力正不断扩大。

中国文学国际传播论坛暨第六次汉学家文学翻译国际研讨会近日在江苏南京举行。9月6日,中国作协向到访的来自24个国家的32位汉学家,以及40余位国内知名作家、国际传播专家介绍了2018年以来中国文学的新发展。

据介绍,“70后”作家已成为中国文坛的中坚力量,大批“80后”“90后”作家正处于创作上升期,为中国文学注入了新的思想、新的经验、新的语言。

青年作家不断创新,为当代中国文学“破圈”“跨界”提供了强大动力。他们不仅擅长将年轻人的故事、形象注入文学,还擅长将读者喜闻乐见的文化产品、艺术观念融入文学。

与“50后”“60后”作家习惯从音乐、美术等领域寻找文学灵感不同,“70后”“80后”“90后”作家对影视、动漫、综艺、电子游戏等较为新颖的艺术形式有着天然的适应性。例如马伯庸近年来的历史题材长篇小说,借鉴“角色扮演游戏”的情节设计,使脱胎于史料的故事有了跌宕起伏、令人欲罢不能的阅读体验;网络文学创作融入游戏、虚拟现实等元素,16000余部作品走向世界,海外活跃读者超过1.5亿人,覆盖100多个国家和地区,掀起了世界阅读中国网文的文化热潮。

青年作家在“全球化”的环境中认知世界。各国的文学观念、文化思想通过书籍、电视、互联网被他们所了解,他们的创作因此具有宽广的国际视野和国际意识,拉近了与世界各国读者特别是“Z世代”读者的心理距离。

与此同时,过去5年来,中国作家更有意识地将中国作为人类命运共同体的一部分进行书写。艾伟的《镜中》、徐则臣的《北上》等作品,生动地呈现了中国与世界的交往、互动,中国对世界文明的启示意义与建设价值更加凸显。

江山樾交房通知

尊敬的江山樾业主:

我司开发建设的江山樾项目二期住宅、商铺将于2023年9月20日至2023年9月28日分批进行交付,特通知各位业主在此期间前来办理房屋交付手续。根据《商品房买卖合同(预售)》约定,业主逾期办理房屋交接手续的,视为我公司已按合同约定条件完成房屋交付,由此产生的法律后果将由业主承担。因此请各位业主务必按时前来办理。

- 一、交房地点:夹江县迎春西路388号江山樾19栋1楼
 - 二、请带上交房应缴款项及相关资料。
 - 三、详情请咨询:0833-5885555
- 特此通知!

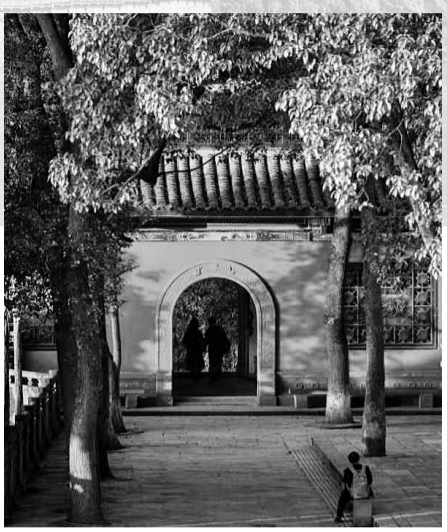
夹江县锦泰房地产开发有限公司
2023年9月10日 广告

杨柄铨,字春樵,清代云南邓川州人。道光十八年(1838)戊戌科进士。道光二十九年(1849)至咸丰二年(1852)任犍为县令,后官至署理甘肃按察使。他在犍为任官期间,写过不少诗作歌咏乐山的胜景。挺立于凌云山麓、三江江流之处的乐山大佛,集山间,水景观和人文景观于一体,是乐山最负盛名的景点。灵秀的凌云山,壮丽的大佛崖,自然也少不了杨柄铨的赞美。



杨柄铨

巍巍大佛崖



凌云夕照 刘慧摄

江城如画

我们游览乐山大佛,通常是在过岷江一桥之后,沿嘉定坊南行,经过八仙洞,到达大佛景区。这条路线,杨柄铨也走过。当时,他游览龙泓寺,随后又游至八仙洞,一路美景相随,江山如画。

龙泓寺,位于龙泓山上,即今岷江一桥东端左侧的山峰。杨柄铨的这两首诗正是写在龙泓山所见的景致,诗云:

如画江城对面对,万家烟树入楼来。
欢陪康乐登山宴,雅胜嘉州掣韵才。
幽径苔肥嫌履齿,野梅香暗孕花胎。
唐碑宋碣消磨尽,剩有溪光落酒杯。

碧簷寒杉锁断崖,到门幽鸟啁啾啼。
泉分蟹井甘如乳,影落龙泓净似揩。
邱壑偏萦高士梦,烟霞莫问寓公斋。
危亭远景齐收到,一抹江光洗积霾。

龙泓山上景色怡人,绿树郁葱,翠竹寒杉,四处都是鸟语花香,曲径通幽,溪水潺潺,颇有一番世外桃源的韵味。在山上远眺岷江西岸的嘉定府城,倒映在江面上,风景如画。

自龙泓山下山以后,杨柄铨又乘船抵达八仙洞。他在诗中描写了于八仙洞所见的景象,诗云:

一览江山笑傲中,闲云去住幻虚空。
半溪翠绕竹迷路,满地红飞林乱风。

欣赏着“半溪翠绕”“满地红飞”的景致,瞬间释然,因此才会“一览江山笑傲中”。

进入乐山大佛景区之后,在凌云寺背后有东坡楼,传闻北宋文学家苏轼曾经在此读书。杨柄铨对苏轼极其推崇,自然免不了到此一游,他在《登凌云山东坡读书楼》一诗中写道:

凌云之山何巍巍,兀傲不与群峰随。
锦水铜江汇溪湍,中流屹立如蹲猊。
当年坡颡此结社,荡胸云气争纷披。
振衣欲趁野猿鹤,濯足踏破青玻璃。
丰羽养就双鹭鹭,健笔直扫千熊罴。
遂使此楼此山同不朽,千秋卓犖齐峨眉。
忆宰玉津已三载,崖佛笑我如奔麋。
名山输与汉嘉守,清梦飞越凌云崖。
今幸得追谢公履,春风桃李披芳蕤。
登高作赋大夫后,飞觞笑展眉山眉。
君不见,贵州赤壁沉江湄,东坡谪后名欷歔。
又不见,偃丹耳崖逢海陲,东坡谪后生光仪。
自古诗人不到处,山川辉耀空尔为。
公文雄伯代,波澜壮阔声交驰。
公诗拔八极,风云变幻形迷离。
吞江涵海有神助,奇气毋乃凌云基。
昂头天外更怀古,笑傲一解匡山颐。

这首诗主要是在赞美苏轼,诗中的“坡颡”,是指苏轼(号东坡居士)与其弟苏辙(号颖滨遗老)二人。诗中称,“当年坡颡此结社”,从而使得“此楼此山同不朽,千秋卓犖齐峨眉”,意在说明,是苏轼成就了凌云山。

跟着诗人游乐山

春风载酒游

杨柄铨的长诗,感情激荡,气势磅礴,总是给人无比震撼。与他同时代的豫师曾这样评价杨柄铨的诗:“捧读大著,瑰丽博伟,沈郁浩瀚,尤妙在赋物言情……”因此,他咏乐山大佛的诗,也不乏气势如虹的诗句。

杨柄铨曾经乘舟经过大佛前,他在《大佛岩滩》一诗中写道:

佛崖屹立盘孤根,佛影明灭随波翻。
湍流怒卷白鹅浪,朝霞倒射红岩嵌。
山色江声互激斗,疑撼地轴驰雷门。
有唐普师事狡狴,碧眼照澈江涛浑。
欲藉天魔胜水怪,慈航遍救沉迷冤。
驱神为工鬼为斧,絃幽凿险留餘痕。
江自喧喧佛无语,千古坐镇凌云根。
我乘轻舸剪江水,九洲那复彭殇论。
橹摇声起鸥鸭乱,舵转势挟蛟龙吞。
前身海鸟破烟出,后舟阵马追风奔。
巨灵逆转踏波起,双双佛足手可扪。
阴岩扑面危欲压,仰窥翁翁天为昏。
奋楫击石石喷浪,江心飞出乌尤尊。
夺命争天判呼吸,心同灰死不复温。
脱险惊出汗仍渍,呆痴岂计身犹存。
转眼危崖渺天际,频歌楚些招生魂。
吁嗟乎!人生行乐所在有,征逐徒自摆遭屯。
忠信波涛纵可涉,不如终老桑麻村。
粗糲饱腹衣蔽体,一醉万事虱处禛。

这首诗为我们描绘了清晨乘舟经过大佛崖前所见的景象,又表达了对唐代僧人修建大佛的赞美,以及自己行舟大佛崖前的切身感受。大佛屹立于山崖峭壁,正襟危坐。崖下的大江波涛翻滚,行舟十分惊险。

杨柄铨也曾经登上凌云山,近距离观赏大佛,并作为《秋初再登凌云山观大佛崖》两首,他在诗中写道:

高标危壁俯千寻,拾级重登一笑临。
楼控三江飞雪浪,山横九鼎绘云林。
文章谁继坡仙笔,利济终惭大佛心。
雁急鸥闲看厌厌,怒涛声起和遥吟。

坡颡书楼今尚存,萦峦络石绿阴屯。
名山预兆黄州梦,夜月疑游赤壁痕。
泊岸千樯连树密,凌云一塔出江尊。
秋清极目随飞鹤,欲倒峨眉入酒樽。

在这个初秋时节,杨柄铨再次游览了大佛。其中“秋清极目随飞鹤,欲倒峨眉入酒樽”的诗句,颇有王安石“庐山南望当书案,溢水东来入酒卮”的韵味。

杨柄铨还作有《题俞磨士凌云课诗图》四首,也歌咏了凌云山胜景。他在诗中写道:

胜概凌云起,千峰入啸歌。
仙心追玉局,佛足濯金波。
飞白明孤塔,来青认大峨。
诗成江月吐,一笑证维摩。

韵事足千古,春风载酒游。
齐将崖千米,种遍海棠州。
覆物万花谷,词假三峡流。
树人兼树木,坡颡问前修。

三年贤太守,召杜卧南阳。
大雅扶群彦,高吟接盛唐。
江山归画本,桃李尽甘棠。
鬣髯思嘉荫,簪花岁岁忙。

忆自承风化,弦歌到玉津。
文翁遗泽远,国政诵诗频。
饮水清源溯,趋车旧辙循。
当时陪胜赏,我亦岸纶巾。

俞磨士,名文诏,字廷珍,号磨士,安徽婺源人。道光二十九年(1849)至咸丰元年(1851)任嘉定知府,后官至署理四川按察使、护理布政使。诗中的“文翁”,是西汉的循吏,曾任蜀郡太守,传闻他在蜀地兴办官学,培养学子,从而使蜀地文风大盛。俞文诏在嘉定时,多次组织文人雅集,因此杨柄铨才有“大雅扶群彦,高吟接盛唐”之句。当时嘉定文事之盛,从中可见一斑。

践行十爱·德耀嘉州

- 爱人生
- 爱健康
- 爱劳动
- 爱学习
- 爱家庭
- 爱自然
- 爱乐山
- 爱社会主义
- 爱国
- 爱党

