

首届金熊猫奖 在成都揭晓

新华社成都电(记者王鹏 李倩薇)由中国文学艺术界联合会、四川省人民政府主办的金熊猫盛典9月20日晚在四川成都举行,首届金熊猫奖各奖项归属同时揭晓。其中,《乔乔的异想世界》获最佳影片奖,《1923》第一季获最佳剧集奖。

电影单元奖项方面,刘江江凭借《人生大事》获最佳导演奖,《困在时间里的父亲》获最佳编剧奖,纳威尔·佩雷兹·毕斯卡亚特、佩内洛普·克鲁兹分获最佳男主角奖和最佳女主角奖,张颂文、倪虹洁分获最佳男配角奖和最佳女配角奖。

在电视剧单元,张永新凭借《觉醒年代》获最佳导演奖,《我的天才女友》第三季获最佳编剧奖,雷佳音、玛格丽塔·马祖可分别收获最佳男主角奖和最佳女主角奖,王景春、莎拉·斯努克分别收获最佳男配角奖和最佳女配角奖。

此外,《大熊猫 小奇迹》获最佳纪录片奖,《中国奇谭》获最佳动画片奖。

乐山市硬笔书法家协会 荟萃·大众书局创作基地揭牌

本报讯(实习生 万燕西 记者 赵径)9月18日,乐山市硬笔书法家协会荟萃·大众书局创作基地揭牌仪式举行。揭牌仪式现场,硬笔书法家们现场挥笔,切磋技艺,交流书法心得。

市硬笔书法家协会成立于2001年,现有会员53人,分别来自机关、国有企事业单位、教育等行业。“此次协会选在荟萃·大众书局揭牌,旨在广泛团结各阶层硬笔书法艺术爱好者和图书爱好者,弘扬中华民族优秀传统文化,研讨和普及书法艺术,不断壮大乐山硬笔书法队伍,为新时期乐山文化艺术事业发展增光添彩。”活动现场,市硬笔书法家协会主席刘燕说。

据悉,市硬笔书法家协会自成立以来,开展了一系列全国、省、市范围内的硬笔书法艺术推广、普及、宣传、展赛、交流等活动,主办、承办和协办过“第九届中国硬笔书法大赛”“四川省硬笔书法理论研讨会”“乐山商业银行杯”全国硬笔书法大赛等大型活动。同时,协会还积极探索将旅游与传统文化相结合,编撰出版了以硬笔书法艺术为载体宣传我市旅游资源的《古今名人咏乐山》系列丛书之乐山卷——《古今名人咏乐山》,曾在旅博会上展出,成为我市旅游宣传的一张名片,受到广泛赞誉。



快乐一点
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯



朝霞映雪

袁学方 摄

苏轼

峨眉翠扫雨余天

向传君

峨眉晴雪

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,世称苏东坡。他的故乡眉山,因峨眉山而得名。因此,他漂泊异乡时,总是将峨眉视为故乡之山。他曾有诗云:“三峨吾乡里,万马君部曲。”又有诗云:“我家峨眉阴,与子同一邦。”

对于苏轼是否登临过峨眉山,人们一直争议不断。但他大量的诗歌写到峨眉山,也是不争的事实。峨眉山的美好景致,已经深深融入了他的诗词之中。因此,无论他是否真的登上过峨眉山,其实已经无关紧要了。

宋神宗熙宁四年(1071),当时正值王安石变法,苏轼因反对新法,上书谈论新法的弊端。宰相王安石颇感愤怒,让御史谢景在宋神宗面前陈述苏轼的过失。苏轼于是自请出京,以太常博士直使馆而通判杭州。

次年,苏轼因事到秀州,并到当地的报本禅院一游。报本禅院的住持名叫文及,和苏轼为四川同乡。两人一见如故,相谈甚欢。苏轼乘兴作出一首《秀州报本禅院僧文长老丈丈》。诗云:

万里家山一梦中,吴音渐已变儿童。
每逢蜀叟谈终日,便觉峨眉翠扫空。
师已忘言真有道,我除搜句百无功。
明年采药天台去,更欲题诗满浙东。

此诗首联写故乡相隔万里,常常出现在梦中,并以儿童乡音渐变为吴音来形容居异乡时间之长,由此表达出深切的思乡之情。颔联写道,自己每每遇到蜀地老人,总能聊上一整天,也让人联想到峨眉山的翠峰和晴空。

熙宁六年(1073),苏轼在游览杭州法惠寺后,作有一首《法惠寺横翠阁》,其中有诗句:“春来故国归无期,人言秋悲春更悲。已泛平湖濯濯锦,更看横翠忆峨眉。”在横翠阁观赏着青翠的吴山,竟让他恍惚之间仿佛看到了峨眉山。

法惠寺僧人法言在自己居所的东轩制作有雪山,苏轼到访后非常喜爱,于是为东轩题名为“雪斋”,并作《雪斋》一诗:

君不见,峨眉山西雪千里,北望成都如井底。
春风百日吹不消,五月行人如冻蚁。
纷纷市人争夸中,谁信言公似赞公。
人间热恼无处洗,故向西斋作雪峰。
我梦扁舟适吴越,长廊静院灯如月。
开门不见人与牛,惟见空庭满山雪。

苏轼欣赏着雪斋里的假雪山,竟然又联想到峨眉晴雪之景。万里晴空之下,巍峨的峨眉山银装素裹,仿佛雪国仙境一般。每临冬季,峨眉山处处雪树冰花,全山宛似银色世界,晴雪初霁,峨眉山中部的大坪和环绕周围的群峰一起组成了一朵庞大的雪莲花。这便是峨眉山十大胜景之一的大坪霁雪。

早在熙宁四年(1071),苏轼在前往杭州的途中,经过颍州之时曾作有一首《欧阳少师令赋所蓄石屏》,其中有诗句:“何人遗公石屏风,上有水墨希微踪。不画长林与巨植,独画峨眉山西雪岭上万岁不老之孤松。”由此可见,苏轼对峨眉晴雪之景早已推崇备至。



峨眉晴云

郭星 摄

峨眉翠空

熙宁七年(1074)十月,苏轼被调往密州任知州,恰逢杭州知州杨元素被召回朝廷。杨元素(名绘),四川绵竹人,是苏轼的同乡好友。两人自杭州出发,同行至京口分手,苏轼作《醉落魄·席上呈元素》一词为送别,其中有词句“故山犹负平生约,西望峨眉,长羡归飞鹤。”

密州之东有卢山,苏轼在《出城送客不及,步至溪上二首》中有诗句“东望峨眉小,卢山翠作堆。”他又在《卢山五咏之障日峰》一诗中写道:“长安自不远,蜀客苦思归。莫教名障日,唤作小峨眉。”由此可见,苏轼曾经将卢山的障日峰比作“小峨眉山”。此刻的他,仍然思念峨眉。

熙宁九年(1076),苏轼仍在密州任上,他作《寄黎眉州》一诗遥寄给好友黎錞。黎錞,字希声,四川渠县人,熙宁八年(1075)以尚书屯田郎中出知眉州。眉州是苏轼的家乡,苏轼在诗中也提及了峨眉山。诗云:

胶西高处望西川,应在孤云落照边。
瓦屋寒堆春后雪,峨眉翠扫雨余天。
治经方笑春秋学,好士今无六一贤。
且待渊明赋归去,共将诗酒趁流年。

此诗表达了诗人对黎錞的友情,对共同恩师欧阳修的怀念之情。此时,诗人的思乡、归隐之情愈发浓厚。雨霁天晴,翠绿的峨眉山上碧空如洗,美轮美奂。

熙宁十年(1077),苏轼调任徐州知州。元丰二年(1079),又调任苏州知州。上任后,他给宋神宗写了一封《湖州谢上表》,进而引发历史上著名的“乌台诗案”。

苏轼被投入狱,险遭杀身之祸。随后从轻发落,贬往黄州。

直至元丰八年(1085),苏轼复为朝奉郎,知登州,随后被调回京师。一年之间,三迁要职,当上翰林学士,正值意气风发之时。次年,他的同僚贾纳将出任眉州通判。苏轼于是请求贾纳代他问候家乡父老乡亲,并拜谒父母的墓地。贾纳应允后,他作《送贾纳谪眉》二首相送。其中,前一首诗云:

当年入蜀叹空回,未见峨眉肯再来。
童子遥知烦襦袴,使君先已洗樽罍。
鹿头北望应逢雁,人日东郊尚有梅。
我老不堪歌乐职,后生试觅子渊才。

故乡的一草一木,一枝一叶,仿佛都镌刻在了苏轼的心上。这首诗一气浑成,反映出诗人对故土深切的眷恋之情。漂泊异乡的游子,因种种原因无法返乡。因此,他才会感叹“当年入蜀叹空回,未见峨眉肯再来”。

一首又一首的诗歌,反映出峨眉山已经成为苏轼笔下故乡的意象。元祐七年(1092),他在《送运判朱朝奉入蜀》一诗中又写道:“嵩嵩青城云,娟娟峨眉月。随我西北来,照我光不灭。”

建中靖国元年(1101),苏轼在常州病故,结束了飘零的一生。其子苏过遵他的遗愿,将他归葬于汝州郟城县钧台乡上瑞里。因为苏轼早年曾经与弟弟苏辙一起游览此地,见“其形类蜀之峨眉山”,故而称之为“小峨眉山”,并相约百年之后同葬于此。如此,苏轼也算魂归峨眉了。

跟着诗人游乐山



文明健康 绿色环保

