

11月19日,四川艺术基金2023年度资助项目——《谢平安戏曲导演艺术人才培养》项目在乐山新又新大戏院开班。来自川渝地区的30名学员,全面系统学习导演技能,传承传统戏曲文化。

在当天的开班仪式上,与会专家分享了谢平安戏曲艺术,以及乐山戏曲艺术的保护、传承和发展。本报特摘登部分专家的发言,以飨读者。

## 培养人才队伍 推动川剧艺术薪火相传

### 《谢平安戏曲导演艺术人才培养》项目开班发言摘登



### 怀揣敬意 推动戏曲艺术繁荣发展

江滔(乐山师范学院党委常委、副校长)

谢平安是乐山的骄傲,他深谙传统,稳立当代,又睿智远见。他在艺术上的杰出成就得到了艺术界的高度认可,成为我们学习和崇敬的楷模。2021年11月,乐山建成国内首个以戏曲导演谢平安命名的“谢平安戏曲艺术馆”。2022年,我校成立“谢平安戏曲研究中心”,有效整合著名艺术家、省内外研究资源、乐山市研究资源以及学校研究力量,为建设谢平安高水平研究团队提供坚强后盾。这不仅是对谢平安先生的崇高敬意,更是为了弘扬中国传统戏曲艺术,为推动戏曲

艺术繁荣发展贡献一份力量。

人才是戏曲事业发展的第一要素,是戏曲艺术持续发展的根本所在。此次川渝两地戏曲和文艺工作的青年演员和高校教师欢聚乐山,共同开始《谢平安戏曲导演艺术人才培养》的学习,是以戏促功、以演育人,破解人才难题的一大举措。

《谢平安戏曲导演艺术人才培养》项目,有助于推动中国戏曲文化的繁荣,同时为川剧导演艺术人才传承发展培养一批后备人才,推动川剧艺术薪火相传、生生不息。

### 提升综合能力 培养人才队伍

周特古斯(乐山师范学院音乐学院院长)

《谢平安戏曲导演艺术人才培养》项目由乐山师范学院音乐学院牵头,在谢平安成长、工作奋斗过的新又新大戏院开班,是一件非常有意义的事。

项目主要针对学员系统性学习谢平安戏曲导演理论,以及戏曲导演所需要具备的能力,设置戏曲理论基础、戏曲导演综合、谢平安戏曲创作创新探讨、戏曲导演实践四个课程模块。

项目的设立,突出经验传授和艺

术实践,重在提高专业技能、拓展专业视野和提升创新能力,体现高层次、灵活性、多样化的特点。坚持理论与实践相结合,针对性、操作性较强。

项目的目的,从戏曲艺术的导演为重要立足点,从可持续发展的角度出发,落实人才强国战略,培养一批具备良好素质、技艺精良,掌握多剧种中国戏曲导演能力的人才队伍,为戏曲艺术在当下的保护传承与发展创新起到引领、孵化及助推的作用。

### 深挖本土文化资源 作品彰显乐山形象

陈玲(四川艺术基金专家、乐山市文化广播电视和旅游局二级调研员)

乐山是全国历史文化名城,得天独厚的地理位置形成了融合诸家之长自成一派的“嘉阳河”川剧流派,先后培养出著名戏剧导演谢平安、著名表演艺术家陈书舫、刘云深等一批文化领军人物,“嘉阳河”川剧早在2009年被列为省级第一批非物质文化遗产扩展项目。其中“嘉阳河”川剧流派代表人物——谢平安先生被誉为“中国戏曲导演第一人”,他用创新的手法将戏曲观赏性、艺术性、思想性相统一,深刻地诠释了“背靠传统,立足现代,眼望未来”的核心理念,使不

同剧种再次燃烧、发光,焕发出蓬勃生机。

近年来,市委、市政府高度重视川剧事业传承发展,充分挖掘本土文化资源,相继实施了一系列重大的文化项目,在川剧创作和演出中进一步体现乐山特色,彰显乐山形象。希望大家珍惜此次学习机会,系统学习戏曲导演理论,努力掌握实操能力,获得全面综合成长。

真诚希望广大专家学者一如既往地关心、支持乐山,帮助乐山为振兴川剧做出新的更大贡献!

记者 张波 整理

本文图片由乐山师范学院音乐学院提供

### 勤奋刻苦 倾心倾力投身创作

赵勇刚(乐山文化发展研究中心川剧艺术研究院院长)

首先祝贺《谢平安戏曲导演艺术人才培养》项目开班。谢平安1940年出生于乐山,是川剧“嘉阳河”流派代表人物,著名戏曲导演。在60多年的艺术生涯中,谢平安运用创新手法,将戏曲观赏性、艺术性、思想性统一起来,演、编、导剧目300余部,涉及30多个剧种,所执导剧目多次入选国家奖项,为中国戏曲界留下了丰厚遗产。

在学员们开班的这个剧场里,谢平安十几岁便在这里谋生活,摸爬滚打了几十年,现

在这里继续学习谢平安导演艺术的手法,体会他“背靠传统,立足现代,眼望未来”的导演工作经验总结,挖掘他在戏曲导演工作中出类拔萃、独树一帜、求新求变的审美理念,从中学有所用,让这些精髓成为我们今后创作道路上的宝贵财富。

台上一分钟,台下十年功,没有扎实的基本功,不可能成为一名优秀的好导演和好演员。希望我们都能倾心倾力投身创作,演好“乐山故事”,为戏曲事业贡献自身力量。

### 让谢平安戏曲艺术生命延续

朱正荣(谢平安先生夫人)

这次开班的《谢平安戏曲导演艺术人才培养》项目让我深感感动。乐山师范学院作为牵头机构,一定能够完成此项工作。高校拥有丰富的文化底蕴,同时掌握音乐和戏曲的基础知识,能够吸引来自各个领域热爱戏曲、川剧、音乐和艺术的老师、学生以及从事戏曲工作的文艺工作者来到乐山取经。

乐山是谢平安学习和生活的地方,他在这里经历了丰富的地域文化和川剧艺术的熏陶。所以,我真诚地祝愿这次培养项目能够取得成功,为我们的导演艺术、戏曲艺术和川剧艺术事业贡献一份力量,让谢平安戏曲艺术生命延续,继续在舞台上发光发热,闪耀光芒。最后祝愿所有学员们学有所成、学有所获。

### 因“戏”结缘 共同提高进步

师立军(学员代表、阿坝师范学院教师)

感谢乐山师范学院为我们搭建学习平台,为我们提供宝贵的学习机会,感谢戏曲艺术和谢平安导演,让我们在座的我们因“戏”而结缘。

开启为期20天的戏曲文化之旅,我很兴奋,也迅速转变为学员身份,通过制定明确的学习计划和目标,培养良好的学习习惯和心

态,积极参加实践项目和与他人合作学习和交流、不断反思和总结等方法,更好地提升自己的学习能力和水平。

我和其他学员因共同的爱好在此相识相知,与君交,亦师亦友。20天转眼即逝,希望我们把握时机,敞开心扉,言无不尽。相互了解、相互学习、相互帮助、共同成长。

### 评论论足<<<<

## 鼓舞精神 赓续奋进力量

### ——评电影《吾爱敦煌》

■ 记者 张波

11月17日,由苗月执导,韩梅担任总制片人,陈瑾领衔主演,林永健、黄品沅、张政勇、宫哲、李沐然联合主演的传记历史电影《吾爱敦煌》正式上线。

《吾爱敦煌》以“敦煌女儿”、“文物保护杰出贡献者”、敦煌研究院名誉院长樊锦诗的工作生活经历进行改编创作,运用纪实与叙事穿插的手法,讲述了历代坚守在敦煌致力于文物保护、研究与传承的科研人员的故事,并以此篇向他们的坚守精神表示崇高的敬仰,致敬生生不息、源远流长的中国力量。

樊锦诗1963年毕业于北京大学考古学专业,同年来到敦煌研究院从事文物保护工作。到今天为止,整整六十年时间。她来到敦煌、坚守敦煌、建设敦煌,用实际行动赓续中华民族的文化血脉。从青丝到白发,在她的身上,文物保护科研工作者的坚守和赤诚一目了然,这样的精神势必对后辈科研者起到莫大的鼓舞作用,也将为更多影迷的人生观带来正面引导,在润物无声中洗涤心灵,寻找坚守理想信念的力量。

《吾爱敦煌》是一部以杰出女性为原型的女性题材电影,主创团队也多由女性组成。在樊锦诗坚韧果敢的精神感召下,主创们和当初的先辈一样,以戈壁为舞台,以摄影机为画笔,谱写新时代的女性赞歌。影片凝聚了“她力量”,塑造了属于她们的“她时代”,也必将激励“她们”各自的坚守与热爱,在不同的领域发光发热。

《吾爱敦煌》是首部将世界文化遗产瑰宝敦煌搬上大银幕的作品,让人们可以通过光影领略莫高窟的魅力,感受这片西北之地所承载的厚重历史文化。影片中,敦煌大漠雄浑绮丽的自然景象被完整呈现出来。敦煌壁画是中华民族历史文化中一颗闪亮的明珠,是将生活与艺术、物质与精神相融合的杰作。在窟中沉思千年的大佛,双目低垂俯观众生;荒凉而寂静的戈壁,也透露出庄严肃穆之感。看完电影后,观众瞬间被敦煌的壮美风景所吸引,让大家了解敦煌、爱上敦煌,期待到敦煌走一走。

电影《吾爱敦煌》已正式登陆全国各大院线,一起来大银幕感受敦煌之美吧!



快乐一点  
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯

# 文明健康 绿色环保

