

## 画家笔下的峨眉山

### 曾晓浒:翠微染峨眉



曾晓浒《峨眉小景》  
资料图片

郭明兴

曾晓浒(1938—2015),四川成都人,因父亲与张大千交厚,年幼时常旁观大千先生作画而培养了兴趣。1957年考入广州美术学院国画系,得关山月、黎雄才指导。1961年毕业于时就已在南国画坛崭露头角,成为潇湘山水画派的画家,后任湖南师范大学艺术系教授,培养了一大批优秀的美术教师和画家。

一个四川人,一生事业成就于湖南岳麓山下,可以说曾晓浒寄寓湖南五十多年,足迹遍三湘,画图尽三湘,弟子满三湘。曾晓浒在艺术上主张“三真”,即景真、情真、笔真。他的山水画气息浓厚,雄浑苍润。“翠微”本身就是湖南山水给人留下的视觉印象,曾晓浒绘画偏好翠绿色系,喜欢用翠绿表现湖湘山水真境,先后创作出海量的湖南

山水画作品,也形成了曾氏山水画的个性魅力。

笔者偶见一幅曾晓浒的《峨眉小景》,系他1978年惠赠友人的写生作品,画面题款“环游峨眉曾见此景”。画面上,峨眉山高峰耸立,云气蒸腾,深涧里林木森森,奇石峥嵘,一泓清泉蜿蜒奔流,水势湍急,以致溪水蔓延至路面,道路受阻,让两位骑马游人途经此地而犯愁。整个画面以淡墨与翠绿色浑融作为主调,大片渲染远峰山影和山谷岚气,从中不难看出潇湘山水画派的影子。

曾晓浒娴熟地运用虚实之笔法,以披麻皴为主皴擦山石,几株松杉用青绿浓墨勾画,疏密有致,繁简得当。挺拔的树木与陡峭的山崖相互映衬,笔力坚实,墨气浑厚,形神兼备,气势夺人,梦幻般地展现峨眉山涧的幽微奇景,营造出画面的诗意氛围。

## 盖碗茶

### 让历史文化遗产 闪耀在数字时代

李晓红

通过“云游长城”小程序,可在无线沉浸式体验“爬长城”“修长城”;为敦煌每个洞窟、每幅壁画、每尊彩塑建立数字档案,让更多人更便捷地领略莫高窟魅力……数字技术的迅猛发展,助力历史文化遗产呈现出崭新的面貌,也为其保护与传承提供了新路径。

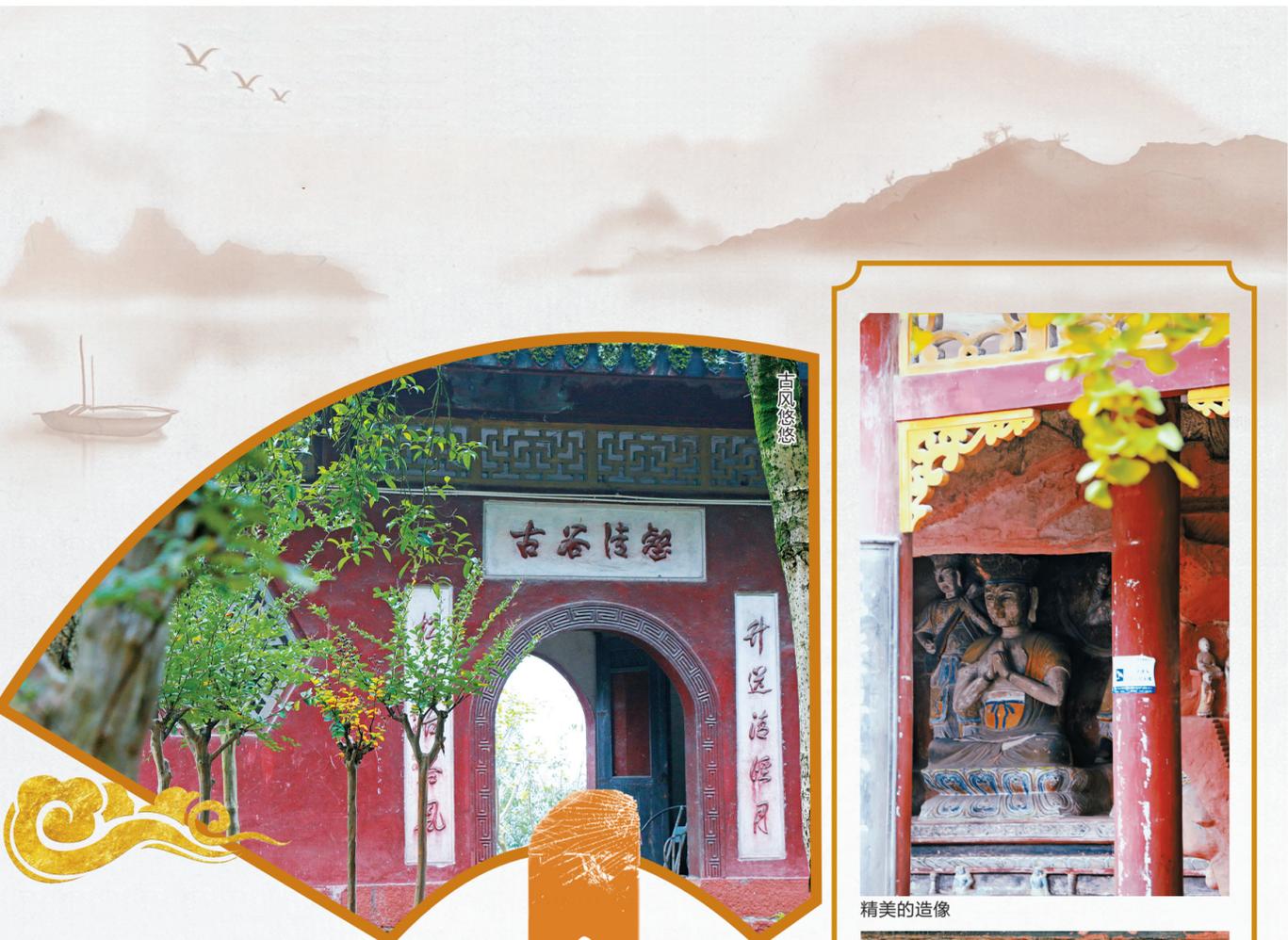
对历史文化遗产保护与传承而言,数字技术不仅可以创新文物展示的方式,还能为文物的修复和研究创造有利条件。比如,敦煌研究院经过长期探索与研究,形成了一整套针对不可移动文物数字化的关键技术和工作流程,积累了超过300TB的数字资源,为壁画的保护和修复提供了重要数据支撑。

借助文物无损成像光谱分析系统、三维激光扫描及打印等装备,秦始皇兵马俑制作工艺与色彩得以复原,研究人员因此可以采取更有针对性的保护措施。通过三维重建、人工智能等技术对文物进行数字化保护与利用,不仅让更多人看到文物的本来面貌,也让保护效率

更高、效果更好。

历史文化遗产保护与活化利用,总是和社会发展进步相伴而行。当前,各种沉浸式、互动式数字技术的兴起,让文物活起来,让历史文化为更多人了解,为历史文化遗产的活化利用创造了新的可能。大型沉浸式数字交互空间《三星堆奇幻之旅》,通过即时云渲染技术,将三星堆考古发掘大棚、三星堆数字博物馆以及古蜀王国等场景相结合,为观众提供沉浸式体验。苏轼、扬州漆器等静态的非遗产品,通过动画的方式呈现非遗技艺制备过程、用料等,在现代生活中找到新的表达方式,得以“活”起来。把数字技术与文化创意有机结合起来,不仅有利于做好实物传承,还能更好地赓续文化精神。

历史文化遗产是祖先留给我们的,我们一定要完整交给后人。以科技的力量赋能文物保护,以创意的活水激发文化创新,必将更有效推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为建设社会主义现代化强国、建设中华民族现代文明注入强劲动能。



文保档案

金像寺摩崖造像位于夹江县青衣街道干佛村,造像雕刻在长达18米的崖壁上,共有石窟6龛,总计造像60余尊,是一处规模较大、保存较完好的明代摩崖造像群落。1985年列为市级文物保护单位,2007年列为省级文物保护单位。

### 隐于青山绿水中的明代摩崖造像

金像寺距离东风堰—千佛岩景区以西2.5公里,前眺青衣江,后枕大石盘,东依大观山,地僻幽静,绿树掩映。

从夹江县城向西北方向行驶,穿过干佛岩隧道,右侧有一条岔路,沿着公路一直向上行驶5分钟左右车程,便会看到一个左拐的路口。路口进入后不远处,在一丛长着竹林的路边立着一块岩石,岩石凿刻了3尊造像,此处便是金像寺。

沿着一旁的青石板台阶向上,便看到金像寺摩崖造像的山门。步入山门,前方依山靠崖处有二座四柱三间、歇山顶的仿古建筑,建筑下便是摩崖造像。

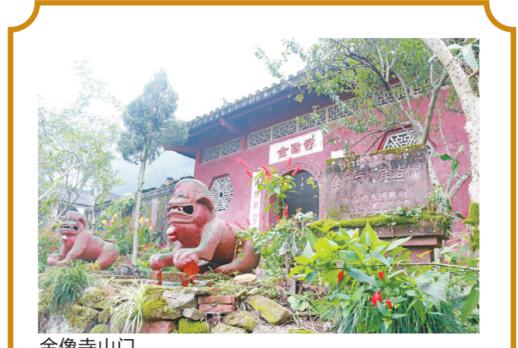
石壁上,只见各类造像栩栩如生。据介绍,金像寺摩崖造像镌刻于明代中期,共有6龛,总计造像60余尊,分布于金像寺遗址前后崖壁上,坐东北向西南,均为红砂石质,面积约400平方米。主要龛窟有:千手观音龛、三世佛龛、弥勒佛龛等。整座造像布局匀称,雕刻精湛,造型优美。

从寺里留存下来的一些石碑上,依稀能看到金像寺摩崖造像的修建时间及“焚献”活动。

“此处的造像反映了当时石刻艺术的风格。”夹江县文物保护所相关负责人说,“从布局上看,金像寺摩崖造像构思精巧,结构严谨,特别是一些大型龛窟,整体布局独具匠心。从形式上看,金像寺摩崖造像受传统束缚较小,特别是在造像排列组合上,敢于打破常规,自由布局,对考察明代时期佛教情况有着重要意义。”

“雕刻精美的造像,络绎不绝的游人……”金像寺摩崖造像看守人任国清讲述了金像寺曾经的辉煌。但看着眼前布满青苔的石板路,任国清眼里多少流露出落寞。他告诉记者,希望能借助身处东风堰—千佛岩景区的地理优势,金像寺摩崖造像能再次迎来世人的瞩目。

山岩雄秀,林丰木茂,江山潺潺。金像寺摩崖造像隐藏在青山秀水之中,站在山门可望见青衣江蜿蜒如带,天仙关如画似屏。



金像寺山门

## 青衣江畔的明代印迹

实习生 万燕西 记者 赵径文 图



精美的造像



文物印记



金像寺摩崖造像石碑

### 保护修缮值得期待

众所周知,我国拥有的文化遗产非常丰富,石质文物在其中占有很大比重,而红砂岩在石质文物中所占比重也不小。由于气候潮湿、雨水多等因素,红砂岩极易发生风化病害,不少珍贵、稀有的石质文物面临保护难题。

金像寺摩崖造像作为明代文物遗存,还能呈现出如今的风貌,离不开当地政府、群众的合力保护。“一方面这里比较隐蔽,另一方面我家就住在旁边,方便保护修缮。”任国清指着为摩崖造像遮风避雨的亭子说,“1982年文物普查后,金像寺摩崖造像公布为县级文物保护单位,相关部门极其重视,修建了亭子对其进行保护,还建了围墙、院子,让这里形成了一定规模。”记者了解到,佛像身上的颜色光亮如新,也是上世纪90年代修复的成果。

今年以来,夹江县相关部门立足本地文化特色,做好文物保护利用,多次到金像寺考察调研,目前已制定金像寺摩崖造像的相关保护修缮方案。

作为东风堰—千佛岩景区的一个文保点,如何在保护中挖掘其价值,让文物活起来?金像寺摩崖造像提档升级值得期待。