

版权赋能 精彩无限

■新华社记者 史竞男 吴晓颖 袁秋岳

线下展览面积5.2万平方米,展品数量逾6万件,交易额达1241.2万元,达成战略合作金额13.41亿元……第九届中国国际版权博览会暨2023国际版权论坛日前在四川成都落幕,展览规模、展场活动、参展人次等均创历届之最。

版权业发展硕果累累

本届版博会以“版权新时代 赋能新发展”为主题,集中展示了我国版权业新成就、新产品、新模式、新技术。世界知识产权组织、国内外著作权集体管理组织、版权行业协会以及来自全国各地的参展者、专家代表,共同见证我国版权业新发展。

由国家版权局主办的“版权助力建设中华民族现代文明主题展”吸引了众多目光。展览通过丰富的文字和图片,以及图书、报刊、音乐、影视、海报、文创产品等展品,全面展现了我国版权工作在新时代推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展取得的丰硕成果。

据介绍,近年来,我国版权事业实现突破性进展,版权法治化水平显著提升,中国特色版权治理体系日益完备,版权创新创造动能空前迸发,在推动文化繁荣、科技进步和经济社会高质量发展方面发挥着越来越重要的作用。

激发创新创造活力

精美的潮州木雕、形态各异的潍坊风筝、栩栩如生的芜湖铁画……来自全国各地的特色作品都带着自己的版权“身份证”亮相。

中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生说,版权有效解决了民间手工艺创新“动力源”,以及创新成果转化为现实生产力的“最后一公里”的问题。

版权赋予传统文化新生命——

版博会期间举办了“2023年民间文艺版权保护与促进试点工作启动仪式”。通过版权赋能,民间文艺作品以形象创新、设计创新、跨界创新、传播创新“活”了起来。

版权助力民营经济新发展——

全国首个版权示范城市成都,着力构建数字版权治理保护体系,涌现出“哪吒”“流浪地球”等一批现象级IP,推动版权产业做大做强。

科技为版权业注入新动力——

扫描二维码打开“云上中轴”小程序,在手机上就能了解到北京中轴线的历史发展与文化内涵,还能欣赏到丰富的数字藏品;站在摄像头前,电子屏幕即刻出现真人版卡通形象,观众们倍感新奇、争相体验……首都版权展区,“数字时代的版权”通过新技术、新理念与版权的创新结合,让观众一睹科技赋能版权的光明前景。

讲好中国版权故事

版权贸易是中外文明交流互鉴的重要形式,是推动中华文化走出去的重要方式。各界代表认为,版权贸易能够让更多优秀作品丰富中外人民群众的精神文化生活,在文明交流互鉴中产生春风化雨、润物无声的作用,夯实中外经贸、科技、教育等各领域广泛深入交流与合作的人文基础。

本届版博会参展范围覆盖欧盟、东亚、东盟、中非等20多个国家和国际组织,推动实现更大范围、更宽领域、更深层次版权交流合作,推动我国版权产业与世界接轨。

在经济全球化和知识经济蓬勃发展的当今时代,版权保护是开拓国际市场的“金钥匙”,加强版权保护成为世界各国推动经济发展的共识。

版权兼具经济属性和文化属性,也是现代经济体系和产业创新的结合点。一个个生动的版权实践案例,一场场深入的版权交流,让人们期待:版权赋能,精彩无限。



孝女渡鸟瞰

申群林 摄

千秋遗迹 孝女渡流芳

临流问渡

东汉时期,犍为郡符县有个孝女叫叔先雄。她的父亲叔先泥和,在汉顺帝时任县功曹。永建元年(126),县长派遣叔先泥和去拜谒巴郡太守。叔先泥和乘船经过险滩时,不幸溺亡,连尸体也没有找到。

叔先雄悲痛欲绝,乘小船来到父亲溺水之处,放声痛哭后,投水而死。当天夜里,她托梦给弟弟:“六日之后,当与父同出。”六天之后,父女相扶,浮出江面,正如梦中所言。

叔先雄的孝行让人们很感动,于是郡县上报朝廷,为叔先雄立碑,将她的形象画在碑上。后来,叔先雄的故事流传了下来,人们逐渐将这个地方称为“么姑沱”(后正名为“孝姑”),又将这里的渡口称为“孝女渡”,将这里的岩壁称为“孝女岩”。

明嘉靖年间,著名文学家杨慎经过么姑沱时,写下了一首诗《孝津行》。诗云:

岷山青蟠空,下映犍为江。
江滨有孝娥,自名叔先雄。
娥父为功曹,冉冉趋府中。
泛舟越洪涛,捐躯以凶终。
娥也痛父死,临渊矢相从。
练囊封几臂,珠环系儿躬。
寄言与兄别,别去不再逢。
宁假鼋鼉梁,直下蛟龙宫。
川后垂元鉴,江妃怜丹衷。
死抱父尸出,依泊萼花丛。
戚党悲复感,闾里喧且哄。
风谊动今古,庙貌森穹崇。
文纪与令伯,祠墓相西东。
解使犍为县,永作忠孝邦。
岷之山石可泐,犍之江波可竭。
千秋菊兮万春兰,孝娥之名焉可灭。

杨慎(1488—1559),字用修,初号月溪、升庵,又号逸史氏、博南山人、洞天真逸、滇南戍史等,四川新都(今成都市新都区)人。明代文学家、学者、官员,明代三才子之首。

万历年间(1573—1620),犍为知县吴道美为了纪念叔先雄,在这里建孝女祠。同一时期的嘉定州知州袁子让在孝女祠题写了一首诗歌:“孝矣叔先雄,精诚世所奇……欲赋彤管编,直追黄绢辞。一歌一击节,兰茝不胜思。”

清康熙年间(1662—1722),嘉定州知州张芭曾经来到孝女渡,管理渡口的“津吏”跟他讲了叔先雄的故事。他感慨万千,于是写下一首词《孝渡流清》:

临流问渡,听春风呜咽,水潺湲。津吏告余往事,至孝剧堪怜。昔有闺中贤女,对江流,殉父没深渊。叹情同屈子,勇于聂女,奋臂下黄泉。
正气常依,巾幗在,乱石古木响啼鹃。多少须眉男子,风节几人传,惟有曹娥江上月。清光映,两地昭然,看破波涛慷慨,千秋遗迹在江边。



孝女岩

王文明 摄

孝渡流清

孝女岩是典型的赤壁丹霞地貌,下临浩瀚的岷江,与对岸的子云山相对峙。在子云山上游,是马边河汇入岷江的交汇口。这里江面开阔,波光粼粼,两岸群山蜿蜒,重峦叠翠。进入清代后,人们将这里列入“犍为八景”,称为“孝渡流芳”或“孝渡流清”。民国版《犍为县志》记载:“孝女岩,即孝渡流芳,县东南二十里。赤岩半壁,崩岩临江,与子云山对峙。红绿掩映,天然一幅画图,游人把酒泛舟,大有‘清风徐来,水波不兴’之趣。”

大约在雍正、乾隆年间,安徽桐城的诗人吴元安曾经来到犍为,他在游览孝女岩后,写下一首《孝渡流清》。诗云:

孝女栖神在此河,清流今古不消磨。
奋身一跃蛟龙窟,抱父双浮激滌波。
大节允宜同屈子,芳魂直许配曹娥。
秋来枫叶飘江渚,疑染啼痕血泪多。

诗中提到的曹娥,是东汉时著名的孝女。传闻,她是会稽上虞(今浙江绍兴市上虞区)人,其父曹盱溺亡于舜江(今曹娥江)中,数日不见尸体。当时曹娥年仅14岁,昼夜沿江嚎哭。过了十七天,曹娥投江寻找父亲的尸体,五日后抱父尸浮出水面。不难看出,曹娥和叔先雄的故事基本

一致。

清乾隆五十七年(1792)仲冬,蜀中诗人张问陶从成都出发,乘船顺岷江出川,在经过犍为县时,他写了一首诗《犍为道中》,其中四句便是写“孝渡流芳”的风景。诗云:

山根蟠石皱成茧,玲珑百万古鸞眼。
孝女岩前浪作花,船头漩急江千转。

张问陶(1764—1814),字仲冶,一字柳门,号船山,又号“蜀山老猿”,清四川遂宁人,著名的诗人、书画家。

当张问陶舟行至孝女岩下,瞬时浪花飞溅,船头急转。他看到山下的岩石充满了褶皱,好似蚕茧一般,上面又分布着无数玲珑的古老鸞眼。如此沧桑的景致,仿佛在诉说着千年前的故事。

其实,诗咏叔先雄或“孝渡流芳”的诗歌还有很多。比如,乾隆年间(1736—1795),犍为知县宋锦在重修孝女祠后,写了一首《祭孝女诗》,其中写道:“孝行不可磨,汉女留芳躅……弱质付东流,孝渡传西蜀……”

如今,当我们来到孝女岩下,不仅可以欣赏这里的自然风光,还可以品味历史,感悟传承千年的人文故事。

■向传君

践行十爱·德耀嘉州

爱人生 爱健康 爱劳动 爱学习 爱家庭 爱自然 爱乐山 爱社会主义 爱国 爱党

