

坚持以人民为中心的工作导向

——坚持以习近平文化思想为引领不断开创宣传思想文化工作新局面⑨

■ 人民日报评论部

只有坚定人民立场,增强文艺原创能力,提高公共文化服务水平和文化产业发展质量,才能更好满足人民精神文化生活新期待,增强人民群众文化获得感、幸福感

紧跟时代潮流、把握人民需求,为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀,从人民生活和祖国大地获得取之不尽、用之不竭的创作源泉

《巡按新子》《三篇恨》《三子贵》……在湖南省岳阳县文化馆,只需花一元钱,群众就能畅享一场地方戏带来的文化盛宴。自2012年以来,岳阳县以“政府买单、剧团服务、百姓受惠”的运行机制,持续开展“一元剧场”文化惠民活动。“常年举办、月月创新、周周火爆”,“一元剧场”已累计演出超200场,惠及群众60余万人次。“一元剧场”的创办和开展,让越来越多人得到精神滋养,成为提升群众文化获得感、幸福感的生动实践。

文化是凝聚人心的精神纽带,也是增进民生福祉的关键因素。习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示,提出“七个着力”的要求,其中一个重要内容就是“着力推动文化事业和文化产业繁荣发展”。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心的发展思想,推进文化事业和文化产业全面发展,推动文化惠民、文化悦民、文化富民在新时代文化繁荣发展中不断实现。坚持以习近平文化思想为引领,不断开创宣传思想文化工作新局面,

必须深刻体会到以人民为中心的工作导向体现了我们党领导和推动文化建设的鲜明立场,把满足人民精神文化需求作为宣传思想文化工作的出发点和落脚点。

新时代以来宣传思想文化改革发展历程,贯穿着以人民为中心的鲜明主线,充分彰显了习近平总书记深厚的人民情怀。指出“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”,强调“要推动公共文化服务标准化、均等化,坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享,完善公共文化服务体系,提高基本公共文化服务的覆盖面和适用性”,要求“坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,深化文化体制改革,完善文化经济政策”……习近平总书记的一系列重要论述深刻回答了文化为什么人的问题,彰显了党的性质宗旨和初心使命。只有坚定人民立场,增强文艺原创能力,提高公共文化服务水平和文化产业发展质量,才能更好满足人民精神文化生活新期待,增强人民群众文化获得感、幸福感,也才能充分激发人民群众的活力创造力,使文

化发展获得不竭动力源泉。

以人民为中心,就要把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。从《伟大征程》《我们的四十年》《外交风云》等重大主题作品成为群众的“精神刚需”,到《大江大河》《山海情》《人世间》等优秀现实题材作品深受欢迎,再到《只此青绿》《国家宝藏》《典籍里的中国》等作品展现厚重中华文化底蕴,新时代以来,我国文化艺术创作坚持以人民为中心的创作导向,精品更多,质量更高,丰富了群众精神文化生活。实践证明,创造更多同新时代相匹配的文化精品,实现从“高原”到“高峰”的迈进,就要紧跟时代潮流、把握人民需求,为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀,从人民生活和祖国大地获得取之不尽、用之不竭的创作源泉。

公共文化服务是实现好、维护好、发展好人民基本文化权益的主要途径。在城市,“城市书房”“文化驿站”等文化空间人气高涨;在乡村,乡亲们

在文化服务中心读书看报、观赏电影、开展文体活动;在线上,数字图书馆、国家公共文化云平台、“云端博物馆”等内容丰富,优质的文化艺术资源不再受时空阻隔……近年来,覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系加快构建,广大群众享受到更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。面向未来,坚持以人民为中心,立足城乡特点,打造有特色、有品位的公共文化空间,深入实施文化惠民工程,扩大公共文化服务覆盖面,增强实效性,定能更好满足人民精神文化生活新期待。

文化来源于人民、属于人民,必须服务人民、惠及人民。新征程上,深入学习贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的工作导向,尊重人民主体地位,保障人民文化权益,创新实施文化惠民工程,就能以高质量文化供给不断满足人民群众多样化多层次多方面的精神文化需求,为人民群众提供更丰富、更有营养的精神食粮,为全面建设社会主义现代化国家凝聚强大精神力量。

(原载2月7日《人民日报》)

超4亿人次出游 春节文旅市场繁荣有序

新华社北京2月18日电(记者徐社)2024年春节假期,文化和旅游市场安全繁荣有序,市场活力和消费潜力持续迸发。据文化和旅游部统计,全国举办“村晚”、戏曲进乡村、新年画活动、图书馆里过大年等群众文化活动约15万场,线上线下约6.69亿人次参与。全国国内旅游出游4.74亿人次,同比增长34.3%,按可比口径较2019年同期增长19.0%;国内游客出游总花费6326.87亿元,同比增长47.3%,按可比口径较2019年同期增长7.7%。

春节假期,全国营业性演出场次1.63万场,同比增长52.10%;票房收入7.78亿元,同比增长80.09%;观演人数657.65万人次,同比增长77.71%。受政策、供给、推介等多种利好因素影响,城乡居民出游意愿高涨,出游人次和出游总花费等多项指标创历史新高。

春节期间,文化和旅游部组织开展“欢欢喜喜过大年”2024年春节主题文化和旅游活动,各类文艺演出和公共文化广泛开展,为人民群众送上丰富多彩的新春礼。

旅游方面,“南北互换、东西互跨”特征显著。广东、四川、广西、湖南、贵州等南方目的地热度高;黑龙江、吉林、新疆、辽宁、内蒙古等地丰富冰雪旅游消费新方式,受到游客青睐。

在互免签证、通关便利和航线恢复等利好政策推动下,出境旅游加速恢复发展。春节假期出境旅游约683万人次,其中出境游约360万人次,入境游约323万人次。

国家级夜间文化和旅游消费集聚区人气旺、消费热。春节期间,已纳入监测范围的集聚区累计夜间客流量9851.21万人次,同比增长58.31%。

四川汉剧的欢喜年

■ 新华社记者 谢俊

“咚咚咚咚咚!”春节里,四川德阳广汉文庙内,戏文声,锣鼓声,叫好声,掌声响成一片。

“好久没有看露天戏了!”戏迷们情不自禁地挥手,“广汉过去号称‘戏窝子’,我们小时候就爱看戏过年。”

演出的川汉剧团是地方小剧种——四川汉剧的传承者。四川汉剧源于陕西汉调二黄,清代中期由陕西传入四川,与四川方言、民俗融合,成为新剧种——四川汉剧,清末曾名噪一时。后几经兴衰,目前仅在县级市广汉保留着传统剧目演出。

55岁的王松是剧团领头人,他出身四川汉剧世家,上世纪80年代四川汉剧团解散后,他当了10年售货员,放不下爱好,1993年再次投身戏曲,长期在成都表演。为了复兴四川汉剧,广汉将王松请回来,2021年7月创办了川汉剧团。

“目前仅有7名老艺人能教唱四川汉剧唱腔,我们这个剧种濒危程度很高啊。”王松一度十分忧虑,演出场地、人员开支、服装道具、话筒音响……各方面的压力压得他喘不过气。但在这个春节,他舒心不少。

“一是演出场次多了,政府大力采购我们的惠民演出,要演到正月十六去了。二是很多老戏迷找到了我们,三是学戏的年轻人多了。”王松指着一名扮相儒雅的小伙子说,“你看他才高一,一有时间就往剧团跑,已学会变脸能登台啦。”

这名高中生名叫周煜城,他略带羞涩地说:“我就是喜欢听戏唱戏,一放假就来剧团帮忙,作业也在这里写。我在学校还组织了一个小的戏剧社团,感兴趣参加的同学很多。”

文庙演出一结束,王松忙着转场到三星堆博物馆继续加演。他高兴地说:“国家持续加大对优秀传统文化的扶持,四川今年对优秀文艺项目‘重奖悬赏’总额3亿元呢,对我们是极大的利好。”王松觉得,四川汉剧的春天来了。

(新华社成都2月18日电)

“十四冬”冬季两项决出两金

新华社呼和浩特2月18日电(记者李琳海 恩浩)18日,在内蒙古乌兰布统凉城赛区举行的第十四届全国冬季运动会冬季两项公开组女子15公里个人比赛中,吉林队选手孟繁棋以52分55秒8的成绩获得冠军,亚军和季军分别归属河北队褚源蒙和辽宁队杨连红。

冬季两项结合越野滑雪和射击项目,要求运动员具备动静转换能力。根据赛制,女子15公里个人赛的参赛选手以30秒为间隔依次出发,并在指定地点进行4次射击。如果运动员在射击中脱靶1次,则其滑行用时会增加1分钟。

一大早,凉城赛区刮起大风,寒冷的天气使得选手们不得不在赛前持续热身。比赛前半段,孟繁棋表现出强大的实力和良好的竞技状态。尽管最后一组立射出出现脱靶,但得益于此前建立的领先优势,她还是将金牌收入囊中。

“因为比较紧,身体出现抖动,才出现了脱靶现象。但今天我的状态挺好的,对自己的滑行也很满意。”孟繁棋说。

当日进行的公开组男子20公里个人比赛中,河北队选手闫星元以1小时00分26秒7的成绩夺得冠军,内蒙古队新凯歌和黑龙江队乌罕图分别获得亚军和季军。

短道速滑—— 黑龙江队获公开组女子3000米接力冠军



2月18日,第十四届全国冬季运动会短道速滑(公开组)女子3000米接力决赛在内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区内蒙古冰上运动训练中心短道速滑馆举行,黑龙江队以4分13秒075的成绩获得冠军,辽宁队和山东队分获亚军和季军。

图为2月18日,黑龙江队选手臧一泽(前)在比赛中。

新华社记者 黄伟 摄

“十四冬”雪上技巧: 龙昊、郝丽赞夺冠

新华社呼和浩特2月18日电(记者姚友明 季嘉东 王雪冰)18日,第十四届全国冬季运动会自由式滑雪雪上技巧公开组的比赛在扎兰屯金龙山滑雪场开赛,北京队选手龙昊和河南队选手郝丽赞分获男、女个人金牌。

当天的男子公开组预赛结束后,浙江选手王仁旭暂列首位。决赛第一轮中,河南选手付俊逸夺得头名,而龙昊仅排在第四位。第二轮,龙昊拿到65.70分的高分,最终站上最高领奖台,王仁旭和付俊逸分获银牌和铜牌。

“我现在非常兴奋,这是我第

一次站到(全国冬季运动会的)领奖台上。这块金牌在我的预料之外,我们这个项目也存在一点点运气,只是在比赛中发挥出训练的水平就好了。”龙昊赛后说。

女子公开组的争夺中,郝丽赞在决赛首轮排名第三,她以不变应万变,在第二轮采用了完全相同的空中动作,最终以61.80分的成绩夺得冠军。黑龙江队杨丫和河南队曹天晴分获第二和第三名。

19日,“十四冬”自由式滑雪雪上技巧项目将继续进行,将决出男子双人、女子双人项目两枚金牌。

文明健康 绿色环保



乐山日报创文公益广告