

曲艺悠扬绕嘉州 跨界融合开新篇

■记者 唐诗敏

日前,2024年全国曲艺家协会工作会议召开。会上,乐山市戏剧曲艺家协会获评“2023年度中国曲艺家协会先进基层曲协组织”。值得一提的是,全国仅3家单位获此殊荣。

发扬传统,吸收南北,面向外来。自2020年9月,乐山在河南平顶山第十届中国曲艺节闭幕式上接过节旗,成为第十一届中国曲艺节东道主,到2023年9月25日,第十一届中国曲艺节在乐山盛大开幕,三年全力筹备,不负嘱托,不负众望。

“乐山,三江汇流,码头文化浓厚,始终开放、包容。借由曲艺节在乐举办的东风,全国南北各曲艺精粹聚集海棠香国,为乐山的曲艺文化事业发展书写下浓墨重彩的一笔,也为乐山的文旅融合发展强势蓄力。”回首三年曲艺节筹备工作,展望乐山曲艺未来路,市戏剧曲艺家协会主席虞跃有感而发,“我们坚持探索‘曲艺+文旅’跨界融合发展新路径,希望乐山文化能走得更远、更好。”

相声《百味乐山》
记者 宋雪摄

四川省文学艺术界联合会
乐山市教育局 乐山



《月下春风》剧照
市戏剧曲艺家协会 供图

从无到有 连连创新

“2020年9月,在得知乐山即将承办第十一届中国曲艺节时,我们的心情很复杂。”市戏剧曲艺家协会副主席戴棟回忆道,“盛会能落户乐山,我们非常激动、兴奋。但是另一方面,我们没有举办此类活动的经验,任务艰巨,人手不足,筹备过程困难重重。”

面对挑战,全力以赴。为此,我市推动制定《乐山市曲艺事业发展三年提升行动计划(2021-2023)》,紧紧围绕中国曲艺节筹办,成立曲艺事业发展领导小组,实施曲艺资源普查、曲艺创作扶持、曲艺人才培养等五大提升行动计划,将全市的曲艺曲种、代表人物、优秀曲目等情况依次摸清。

在曲艺节筹备过程中,市戏剧曲艺家协会立足本土,突出特色,结合全市深厚的文旅资源,在作品创作、人才培养等方面下足功夫。期间,市戏剧曲艺家协会创作的曲艺剧《月下春风》成功入围第十二届中国牡丹奖剧目奖。

《月下春风》将舞蹈戏曲等元素有机结合,讲述了一对老人年轻时因贫穷而被棒打鸳鸯,在脱贫致富后有心再续前缘的故事,这是乐山首次有节目入围我国曲艺界“最高奖”。“月下春风”根据《偷青》改编而成,改编最大的特点在于引入四川车灯这一川南地区民间独特的说唱艺术。参演人员需要两手各执“四页板”自打节拍,边歌边起舞。在《月下春风》中担任女主角的戴棟介绍,以四川车灯形式进行表演,这是乐山第一次。

将四川车灯植入乐山曲艺土壤,是发展的契机,也是要学习的课题。《月下春风》总导演伍越特意向四川车灯曲艺专家“取经”,把握其特性。在导演组和演员组连续一个月不停歇的努力排练后,《月下春风》最终得以搬上舞台,真正实现四川车灯这一曲艺种类在乐山“从无到有”的蜕变。

《峨眉明月》剧照
记者 宋雪摄



推介乐山 百花齐放

诚如虞跃所言,曲艺是文艺“轻骑兵”,表演题材接地气,受众人群广泛,有着深厚的发展历史。作为百姓的盛会,曲艺节是向全国观众推介乐山的一次绝佳机会。“创作乐山,表达乐山”更是重中之重。

回顾第十一届中国曲艺节,系列原创曲艺作品精彩纷呈、热闹非凡。在《烟火乐山》表演中,约20名演员在台上,将曲艺类非遗文化连箫、金钱板等融入其中,边表演边将乐山钵钵鸡、烧烤等美食文化侃侃道来;由虞跃作词,市戏剧曲艺家协会会员吕霖、李丽秋带来的相声表演《百味乐山》,向全国观众发出“乐山美食百闻不如一见,百见不如一尝”的美食信号;饱含小凉山地区彝族艺术文化的《峨边克斯》,更是让全国观众饱览乐山曲艺文化的丰富多彩;还有《峨眉明月》《大纸坊》等节目,充分展现出乐山独特的自然生态之美、多彩人文之韵、烟火嘉州城之味。

以节“促”艺,以节“兴”艺。透过曲艺节,各行各业的曲艺爱好者加入其中,市戏剧曲艺家协会人才队伍不断壮大。

持续推广 融合发展

曲艺节虽已圆满落幕,但乐山的曲艺事业发展不会停止,市戏剧曲艺家协会的文化推广工作仍在继续。

市戏剧曲艺家协会坚持“团结友谊进步,和谐快乐健康”原则,持续开展曲艺文化惠民工程,组织会员送曲艺文化进乡村、进校园等“曲艺六进”活动,并建立曲艺进校园、进课堂长效机制,打造“曲艺传承发展基地”40个,充分发挥基层文化活动的阵地作用,致力让曲艺成为丰富百姓文化生活的有机组成。

“曾经,协会里年轻人不多,乐山曲艺事业发展一度呈现‘青黄不接’的尴尬状态,现在,我们重拾发展信心。曲艺节在乐山成功举办,为我们提供了曲艺文化交流的平台,吸纳了众多爱好曲艺的新人。接下来,我们将加快建设中国曲协采风创作表演等各类曲艺基地,充分发挥基地在曲艺人才培训、艺术创作、表演展示、学术研究等方面的重要作用,做好‘曲艺+文旅’文章,争创‘中国曲艺之乡(名城)’。”展望未来,虞跃踌躇满志。

画家笔下的峨眉山

卜敬恒:清音平湖碧波漾



卜敬恒《湖光山色》

资料图片

■郭明兴

卜敬恒,1945年生,乐山人。四川省美术家协会会员、《人民日报》神州书画院特聘画师、嘉州画院顾问、乐山市美术家协会顾问。绘画对卜敬恒来说,那是与生俱来的喜爱,嘉山嘉水的灵气和神韵,从小就在他心中播下艺术的种子。上世纪60年代末,卜敬恒拜师李琼久门下,潜心山水画的研究与创作。多次跟随老师登峨眉山写生,收集素材,将自身审美体验交融于心,流动于笔,从而促进了画艺的提升,并逐步形成了自己的笔墨语言。

2013年,天津杨柳青出版社出版《卜敬恒山水作品精选》,收录了卜敬恒数幅峨眉山系列作品,《峨眉山访仙记》《白水秋风》《洪椿晓雨》《华严钟声》《湖光山色》《峨眉观瀑》《峨眉旭日》等,作品水墨淋漓,苍润清秀,每一幅都可圈可点。

水墨山水《湖光山色》,描绘的是峨眉山清音阁下面的清音湖景象。眼前山环水绕,几棵苍松傲然挺拔,放眼望去,青嶂翠峦,蜿蜒蜿蜒,清音湖面平静如镜,清澈如洗,微风吹过,波光粼粼。铁索桥穿越湖面,水榭楼台倒映湖中,民

舍依山而建,靠水而居,散落于云水之间。山峰间留白的云雾,呈现氤氲苍茫的景象,更添了几分沁人肺腑的大雅韵致。

整幅作品布局大胆,气势雄浑,画风古雅,境界开阔,墨色清逸苍润,洋溢着盎然生机。画面题款:湖光山色,峨眉山清音湖是在山中,山在湖中,湖光山色,相映成趣。癸巳年正月,乐山卜敬恒。铃印:卜氏(朱)。

卜敬恒的峨眉山系列作品,表现方式灵活多样,技法不落俗套。呈现出对山水图式的创新和突破。从中也难看出,作者特别注重写生体验,冷静地面对山川,用心体味,在不同的景物中寻求不同的审美点,从而产生一种新感觉,把自然山水最生动、最完美地体现在画纸上。

1992年,卜敬恒在四川省美术馆举办个人画展;2007年,在四川省诗书画院举办卜敬恒师生画展;2011年,在《华西部市报》组织的评选活动,卜敬恒被评为巴蜀画派影响力代表人物。出版有《卜敬恒山水画集》《卜敬恒画集》《卜敬恒作品选集》《卜敬恒花鸟作品精选》等。

盖碗茶

在乡村博物馆遇见诗和远方

■李昊翔

这个春节,遍布各地的乡村博物馆吸引了一批批游客。游客们通过亲子互动、农活体验等活动,迎接春天。走进乡村博物馆,特有的时令年节、悠久的农耕文化,成为现今返乡游子寻根忆昔的新民俗。

用老物件记录乡愁,以旧时光温润人心,这是乡村博物馆的独特功能。各具特色的主题展览体现了原生态的乡村人文魅力,成为当地乡村历史和文化的绝佳展示平台。广袤乡村以其丰饶的乡土资源、淳朴的民风习俗,在千百年的岁月流转中,沉淀出自身独有的历史痕迹,化为乡村博物馆的底蘊内核。

放眼全国,乡村博物馆切切实实为广大农村群众带来了文化陶冶和精神滋养。未来,乡村博物馆建设要在规划设计、运营管理、产业联动等方面持续发力。一是立足乡土,深挖特色。科学谋划乡村博物馆建设的长远规划和定位设

计,将乡村博物馆建设与乡村规划相衔接,与地域环境相融合,与文化需求相匹配。二是活化展陈,丰富体验。乡村博物馆要“活”得长久、精彩,日常运营管理是关键。应在充分考虑受众需求基础上,针对性推出相应服务举措;创新展陈手段,提高展陈水平,把文化内容、文化符号、文化故事融入展陈设计。三是多元协同,文旅融合。乡村博物馆既是凝聚乡情民心的家园,也是带动产业发展的平台。要坚持“政府主导、社会参与、文旅融合、共建共享”,积极引入村民、乡贤等参与场馆设计建设、工艺创作、讲解导览、志愿服务等,增加就业岗位,增强村民的积极性和认同感。注重跨界融合,引入相关领域企业、团队打造文旅品牌,探索“文商旅”深度融合新链条,带动乡村旅游发展,使乡村博物馆真正成为乡村发展的聚宝盆,实现乡村博物馆社会效益、文化效益和经济效益的共赢,以乡村博物馆的蓬勃发展为乡村振兴注入不竭动能。



《烟火乐山》剧照
记者 宋雪摄

周末特稿