

## 画家笔下的峨眉山

### 李国华:峨眉山居诗意浓



李国华《银杏茶寮》

资料图片

郭明兴

李国华(1923—2014),广东南海人,著名岭南画派山水画家。1936年考入广州市立美术学校中国画系,受教于黎雄才、叶永青、苏卧农、黄少强等岭南诸家。1982年任广东画院专业画家,为中国美术家协会会员。

李国华早期作品受岭南画派大师影响甚深,在以后的创作道路上,他汲取众家之长,坚持以写生带动创作的理念,将传统笔墨与自然实景相结合,以深厚的笔墨功力再现自然景观,作品有一种苍茫浑厚的历史感,于朦胧中透出耐人寻味的神秘意境。

上世纪80年代中期,李国华入川游历峨眉山,在沿途采风写生中,积累了大量创作素材,先后创作《峨眉道上》《峨眉虎溪桥》《峨眉山伏虎寺》《洪椿晓雨》《银杏茶寮》《峨眉金顶》等画作。作品以水墨画为主,运用三远式构图,采取强烈虚实对比、干湿互叠

技法,在笔力雄健的黑白空间里,把仙山的峭奇险峻与烟岚逸动表现得一目了然。

一幅创作于1996年的《银杏茶寮》,画面是峨眉山路边的古银杏树。他真实地勾画出古树的外貌,在有笔有墨的构成中,潇洒自如地施展着干皴湿染的技法,描绘出银杏树枝繁叶茂、生机盎然的形态。在写生创作时,李国华也特别注意周围环境,不远处的路边茶摊,时有游人停留,他将这个动态景致作为画面背景,恰好构成了一幅富有诗意的图画。李国华写生峨眉山,留有创作谈:“在《银杏茶寮》这幅画中,古银杏和当地的茶寮给过往行人一种宁静的休息环境,所以也作为我入画的题材。我爱峨眉山的宁静,我爱山间朦胧如烟的景色。”

长期写生实践,形成了李国华独特的个人风格。他站在传统山水文化的高度,用精湛的笔墨,忠实地再现自然,描绘出一幅幅静美的山水画。

## 盖碗茶

### 数字技术让文化遗产可亲可感

贺艳

数字时代,技术为文化遗产阐释提供了全新的解决方案:数字孪生技术可以更好地记录、保存历史信息;数据库、人工智能大模型等技术可以对文化遗产进行更精细管理与研究;虚拟现实技术可以再现消失的传统;移动交互和数字传媒可以带来更广泛的传播和受众触达。

近年来,随着保护展示技术的不断进步与数字化的广泛应用,越来越多历史文化遗产得以焕发新生,为观者带来了前所未有的亲历感、沉浸感与参与感。生动新颖的展示不但受到了年轻一代的喜爱,也成为国际交流交往活动的重要内容,展现出既古老又时尚的新时代中国形象。

比如,位于北京中轴线上的鼓楼,经过保护修缮并增设“时间的故事”数字展后,丰富的沉浸式交互体验与古老的券洞巧妙相融,一跃成为北京新“网红”,游人如织。又如,“平行时空:在希腊遇见兵马俑”线上展,则是通过互联网搭建起现代与过去、国内与国外的桥梁。中希联合策展团队利用数字资源共同完成了一场仿佛真实现

在的虚拟展览:在希腊国家考古博物馆13号展厅中,中国兵马俑与希腊士兵俑面对面伫立,东方“华夏衣冠”与西方“人体之美”的文明对话,加深了不同文化间的理解和尊重。

当前,中国正在积极培育新质生产力,促进经济转型。数字科技和中华优秀传统文化资源相结合,可以更好地讲述可分享、有共鸣、有温度的文化遗产故事,重构公众与历史的情感关联,产生全新消费业态,让文化遗产转变为城市新场景、新热点。

为此,建议进一步加大用数字科技保存和阐释文化遗产的力度,加强公众理解,助力优秀传统文化“破圈”传播,创造人类文明的当代新形态、新成果、新动力;加大数字科技赋能文化遗产国际交流和传播的力度,使中华文化和各国文化瑰宝跨时空呈现,让世界各地的人更直观、更便捷地体验和分享;加大全球数字科技应用于文化遗产保护利用的力度,打通数字内容+智能装备+数字消费产业链,构建数字经济新增长点。

通过数字技术,让不同年龄和文化背景的观众跨越时间和空间的壁垒,重新了解和认知过去的文化传统,是未来文化遗产保护展示利用的重要发展方向。



剪纸爱好者习作装裱

## 纸上生「花」

# 纯复剪纸的「守」与「新」

实习生 万燕西 记者 赵径文



井研周坡素质教育基地剪纸课堂 刘书杰 摄

### 在发展中普及

进入纯复镇,就能看到在场镇口醒目的非遗文化广场。剪纸、飞龙、农民画等非遗元素,把广场装点得独具特色,成为集中展示当地非遗成果、普及非遗知识的平台。除了广场,漫步整个场镇,人们都会发现带有纯复剪纸元素的宣传标语。

在“一剪之地”工作室,内容丰富的剪纸挂满整个墙面。学员们认真装裱着自己的作品,大家的脸上挂满笑意。

“作为一名扎根纯复的基层工作者,非常有幸参加此次培训。我是外地人,一来到这里就对纯复剪纸感兴趣,同时也被王老师的剪纸艺术所深深吸引。”学员夏锦浩说,“文化振兴为乡村振兴发展提供了内在动力和精神引导,虽然学习时间短暂,但纯复剪纸会永远留在我们的记忆中。传承和发展传统民间文化,是我们这代人的使命。”

据了解,为更好地传承和发扬纯复剪纸民间艺术,井研县相关部门积极将剪纸艺术带进校园,让更多人了解并喜欢纯复剪纸。前不久,一场“非遗课堂”在井研周坡素质教育基地精彩开讲,纯复剪纸让同学们亲身体验到来自本土原汁原味的非遗魅力。

“剪纸流传于民间、服务于民间。我们的教学,主要是增强中小学生对美术、剪纸的认知,激发他们的创作能力、思考能力,为他们的创作和创新打下坚实基础。”王仲权说。

唯有在传承中创新,在创新中发展,在发展中普及,才能推动非遗从“活起来”到“火起来”。如今,纯复剪纸以多种形式,走进群众生活。纸上生“花”,纯复的非遗故事,精彩不断。

“先把剪纸压平,涂胶水的时候一定要小心……”近日,在井研县纯复镇纯复街道“一剪之地”工作室,十余名剪纸爱好者在剪纸老师的指导下对自己的习作进行装裱。

“这是今年举办的首期纯复剪纸培训班。今天上的是第三次课,大家已能简单完成剪纸作品,今天学习如何装裱。”纯复剪纸非遗传承人王仲权说。

剪纸,是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。井研纯复剪纸有其独特的艺术特点,深受当地群众喜爱。近日,记者走进纯复镇,近距离感受这门传统艺术的魅力。



王仲权介绍剪纸作品



非遗文化广场

### 在坚守中发展

纯复剪纸起源于农村,是一种构图精巧、主题鲜明、剪刻配合、刀法细腻的民间艺术,“千剪不断,万笔相连”是其最大特色。

提到纯复剪纸,不得不提到纯复剪纸领军人王仲权,在他三十余年的坚持下,不断将纯复剪纸发扬光大。

“当年,我是纯复文化站站长,在挖掘本地民间艺术时,发现剪纸广泛流传,深得群众喜爱。何不让更多人掌握剪纸技法,将剪纸艺术传承发展下去?”对此,王仲权将自己的想法向上级文化部门作了汇报,得到有力支持。1992年,纯复第一期《剪纸培训班》开班。此后,剪纸学员不断增多,作品也随之增多,开始参加各类活动展示,纯复剪纸的知名度越来越高。

纯复剪纸扎根于劳动人

民深厚的生活土壤中,体现了艺术最基本的审美观念和精神品质,具有鲜明的艺术特色和生活情趣。王仲权说,“纯复剪纸以刻为主,以剪为辅,艺人注重从生活中汲取养分,以现实生活中的见闻作题材,以纯朴的感情与直觉的印象为基础进行创作,除表现各行各业新气象以外,党建、廉政、产业等也成为剪纸最常见的题材。”

2006年,纯复剪纸被列入井研县非物质文化遗产名录。今年82岁的王仲权,多年来坚持带徒授艺,建立了一支剪纸民间艺术队伍,用一幅幅剪纸作品展现新时代的美好生活。《反邪教剪纸组画》《防疫在咱村》《迎省运爱家乡》《激情省运精彩乐山》等系列作品深受群众喜爱,获得业内好评。

## 寻访乐山非遗传承人



快乐一点  
无限乐山

下载无限乐山APP 掌握乐山最权威资讯