

向日葵一样的母亲

刘红

母亲就如这向日葵一样,始终追逐着阳光明亮而热烈地绽放,却不求回报,忧伤从不向太阳吐露,即使经历风雨,依然坚强执着,努力在土地上生根发芽。

“更无柳絮因风起,惟有葵花向日倾。”转眼又到了向日葵开花季节,向日葵迎着阳光起舞向阳而生,追光而行。

周末,我回家看望父母,推开窗户,只见阳台的一角,几枝明灿灿的向日葵,朵朵金黄,迷人美艳,就像一张张灿烂的笑脸。原来母亲前些日子种的向日葵开花了,我的视线一下被浓烈的色彩牢牢抓住,仿佛置身于葵花丛中,坠入梵高的油画秘境。

向日葵花盘形似太阳,花色金黄亮丽,纯朴自然,充满生机,给人带来温暖和美好。她不像牡丹一样华贵,也不像玫瑰一样妖娆,更不像菊花一样淡雅,却深怀一颗朝阳的心,深受人们喜爱。

母亲此时正在厨房里忙碌着,望着她满头白发,略微佝偻的背影,我心底突然一怔,母亲不正是像向日葵一样吗?不管经历多少磨难,母亲永远像向日葵一样向阳而生,追求美好。无论生活有多少困难,她就像这束向日葵般,热情、开朗、阳光,始终努力地生活着。她始终围绕着我们转,就像向日葵围绕太阳转一样,而我只会看到她最灿烂鲜艳的一面,在背后给我提供温暖和力量。

母亲年少时是家庭的长女,承担起“长姐如母”的爱和责任,抚养年幼的五个妹妹长大成人。她年轻时做过教师,性格开朗,自信乐观,是学生打心眼儿喜欢的老师。中年时,上有老人下有小孩,为了让父亲安心工作,她离开了心爱的讲台,回归家庭,挑起赡养老人和抚养三个子女的家庭重担。老年时,她又承担起带孙子以及照顾重病父亲的重任。生活艰难,可她每天总是乐呵呵地挂着笑容,似乎再大的困难都压不垮她。母亲就如这向日葵一样,始终追逐着阳光明亮而热烈地绽放,却不求回报,忧伤从不向太阳吐露,即使经历风雨,依然坚强执着,努力在土地上生根发芽。

记忆里,母亲总是忙碌的,常常早上我们还没醒,她就开始劳作了。夜晚,忙碌了一天的母亲还要坐在昏黄的灯下,为全家老少织毛衣、做鞋子,给我们辅导作业。她就这样默默地承受着生活的压力,为了家庭和孩子付出了无数的辛苦和努力。母亲从不向我们流露生活的艰辛,她单薄的身体永远充满活力,不屈不挠,总有一股不向困难低头的劲头,只为了给我们带来美好快乐的成长环境。

即使生活再艰难,自己再累,母亲也从没有忽视对我们的教育,总是努力给我们提供更好的读书条件。记得刚参加工作那年,我想去外地某知名大学函授学习,却苦于昂贵的学费,不好再向父母开口要钱。母亲知道后,拿出一张存折交到我手里,对我说:“你想读书学习是一件好事,父母永远支持你,帮你出学费,学习机会难得,赶快去报名吧。”母亲的话让我至今刻骨铭心,倍感温暖。

她教会我们做人的道理,培养我们的优良品德和正确的价值观。她经常告诉我要成为一个温暖明亮的人,照亮自己,也照亮他人。所以我也一直铭记在心,并不断地灌输成为自己人生的信念。

每当在工作上或者生活中遇到困难,我总会想起母亲一生对我的言传身教。她勤劳、善良、乐观、对生活积极向上的态度,深深地影响着我,她让我学会了坚强、豁达和韧性,要努力做一个像向日葵一样明媚的女子,如葵花那样给予人热情与温暖,带给周围的人满心欢喜!



诗意田园

李昊天 摄

《道泉记》:原汁原味的粗粮与鲜活

木青

作者独特的切入之后,为读者展开的是开阔与辽远。从这个意义上说,《道泉记》是一部值得一读再读的好书,读者能从书中回味出许多“可道”与“不可道”的东西。

《道泉记》是眉山作家张生全发表在《钟山》杂志,后成书出版的一部长篇小说。小说讲的是东城市蜀山乡有个道泉村,住着两个家族:廉家与志家,两家人为了抢地抢水源,世代隔阂。两家的后代出现了很多性格殊异、品行不同的人,从而演绎出了一出现代乡村“盗”风变化、人心浮沉的悲喜剧。

《道泉记》里原汁原味的乡村生活,亲切生动的方言,读之倍感亲切。

这本书中关于“盗窃”的桥段很多,大多取材于现实生活。比如村民偷粮食、廉把偷公章以及偷志慧的感情和茶园等。然而村里也不乏始终坚守道德底线、有情有义、不改初心的人,他们承继了孔子不饮“盗泉”之水的精神源流。

道泉村就有两个“清流”:一个是绝不掰地里玉麦的廉背,一个是守粮食仓房而不沾一粒粮食的廉都。可是两个人都被村民诬蔑偷了粮食,仿佛每个人心里都藏着一颗坏种子,不相信别人是清白的。

道泉村的第二波“盗”,是偷资源。读大学的名额是稀缺的资源,被廉把偷来给了弟弟;道泉村的煤是不可再生资源,被廉把“偷”成了自己致富的源泉。

廉把还使用诡计,“窃”取了村里的权力,当上了村官。贪心不足的廉把又开始了本书中的第三轮“盗”。他想占有志慧的茶园开煤矿。这回他更狠,要把全村人的前途和资源全部偷光,要把道泉村的未来通通偷走。

幸好,还有眼光深远的周书记、有担当的田书记、有良知的廉背、有情义的姜小北,有梦想的志慧……这些正义之士为道泉村保驾护航。特别是后面三个人,他们组织村民,用一场盛大的“茶神节”,彻底击碎了廉把的妄想。

廉把是乘时代东风而起,却罔顾道德与廉耻的“暴发户”典型。他们与群众的根本利益“志不同,道不合”,更与全社会“共同富裕”的长远发展目标背道而驰,必定会被历史所抛弃。

而廉背、志慧等“乡村守护者”,则代表着人间正道。廉背大学毕业后毅然回到家乡,当了一名乡镇干部,为家乡的发展殚精竭虑。面对亲哥哥廉把的威胁,他勇敢地坦承了关于录取通知书的秘密,放弃了名利仕途,选择忠于自己的良心。

志慧为了带领乡亲们致富,千辛万苦开辟茶园。在廉把明里暗里地破坏下,她屡败屡战,终于成功,让道泉村迎来了绿色可持续发展的光明未来。

看吧,一个小小的村庄,也有正义与邪恶的较量,“盗”与“道”的博弈。但邪终不能胜正,公“道”自在人心,绿水青山就是金山银山。

张生全老师构思独特,他从“盗”字着眼,以“道”来托底。由于他极其熟悉和热爱这片乡土,因此可以原汁原味地呈现出粗粝而鲜活的乡村生活,真实而生动地刻画出或愚钝无知、或聪慧善良、或贪婪自私、或重情重义的丰富的乡村人物肖像。

张生全老师用长篇叙事来展示小说中精深幽微的意蕴,非用心不能体会。宏阔的叙事和细部的雕刻,使得这部小说既有可读性,更发人深省。作者独特的切入之后,为读者展开的是开阔与辽远。从这个意义上说,《道泉记》是一部值得一读再读的好书,读者能从书中回味出许多“可道”与“不可道”的东西。

陌生人的问候

马海霞

我已很久没和陌生人打过招呼了,也很久没有陌生人和我打招呼了。今天这女孩的一声问候,的确让我如沐春风——多好的孩子,多么美妙的下午。

步行去网点取快递时,正值学生放学时间。穿过放学人流,取了快递,放学高峰已过,我大步走在大街上,迎面走来一位个头很矮的女生,她穿着附近中学的校服,走路一跛一跛的。

我与她目光对视时,她突然微笑地说:“阿姨好。”我看看四下无人,这声问候肯定是问我的,心想可能这女孩认错人了。出于礼貌,我也笑着回她一句:“放学啦。”她“嗯”了一声。

我俩擦肩时,她身体往我这边倾斜,差点儿跌倒。我赶紧转身想搀扶她,她又自己站直了身体。

我问:“需要帮忙吗?”她回答:“不用,不用。”这女孩跛得不算严重,估计刚才只是因单手拎书包,一下没站稳。

她胳膊上挎了一个书包,手里拎着一个大书包,书包像铁蛋一样重。她个子又矮,书包都快拖到地上了。我还是不放心,再次追问:“是不是家人没按时来接?需要用我手机给家里打个电话吗?或是我帮你喊辆出租车?”她笑笑:“不用,不用,我自己走就行。”

这时迎面又走来一位推着小推车的大妈,小女孩又点头问候:“奶奶好。”大妈一头雾水,用手背揉了揉眼睛:“这是谁家孩子,你瞧我这眼神,愣是没认出来。”小女孩笑笑,没解释,继续往前走。大妈却调转头,追上女孩,让女孩把书包都放到她小推车上,要送女孩一程。

眼前这一幕,突然让我很感动。女孩终究还是谢绝了大妈的好意,径自走远了。我回过神来,转头问大妈:“您认识她?”大妈摇头:“不认识,这孩子真是有礼貌呀,见到陌生人也问好。”

我明白了。这女孩并没认错人,对陌生人问好也不是求助或需要帮忙,她只是单纯出于礼貌。这女孩肯定家教很好,有颗柔软的心。

我们从小就被家长教育或当家长后教育自己的孩子,要怎样有礼貌地称呼别人。但在成长的过程中,我们又总是被告知或自悟到,不能随便和陌生人说话。若无需帮助,问候也无必要,以求更好地保护自己。于是在大街上,除了有事需要别人帮助,鲜见陌生人之间单纯地彼此问候。

我已很久没和陌生人打过招呼了,也很久没有陌生人和我打招呼了。今天这女孩的一声问候,的确让我如沐春风——多好的孩子,多么美妙的下午。

她因身有残疾,肯定遭遇过比普通人更复杂的目光与关注,但不论他人用何种目光看她,一句问好,瞬间就化解了尴尬。她与陌生人的交流也仅仅停留在简单的问好后,不做过多交流,这种自我保护其实温暖又礼貌。

我打算把这声问好暂时保存,待遇到下一个陌生人,和对方目光相对时,我也要说一句“您好”。将这种温暖传递下去,这世间也许便多了些许值得。

人生况味

摇曳生姿的夏天

(组诗)

徐天喜

夏季的封面

麦浪的金黄全部退场
绿色庄稼和菜蔬和林木
构成盛夏封面的基调

炊烟抒情地点缀
仍在田间明艳的花朵
是鸟鸣和山歌的语音
转换而成的精美文字

揭开夏天封面,之后
一部册页将次第呈现
我们将会品读
插图的乡村物话

蒹葭歌

芒种插下的秧苗
喝足雨水赶到夏至
蔚郁地
分蘖,拔节

拉竹棍,肩并肩
伴着满垄秧歌
除草,松泥,薅秧
这是耕耘者的节日

摇曳生姿的秧苗
青嫩如邻村小姑
浪漫而羞涩地
待嫁在蒹葭歌里

荷香入梦

处处蛙声,尾音落定
炎夏与山村沉静下来
昨夜,有缕缕荷香入梦

村边让王冕痴醉的荷塘
叶似罗裙,花如笑靥
将此季打扮得风姿绰约

一柄凉爽的荷叶如伞
地撑开,一个烟雨江南
这个夏,就多了那份浪漫

晃动的草帽

那么多的麦秸草帽
在庄稼地里晃动
如夏风里成群的葵花

每一顶草帽底下
都是一张黝黑的脸
汗滴禾下土的脸

以汗水凝珠的形态
他们让心血,充分地
滴灌季节的根须

峨眉山月半轮秋

罗茂昆

拨开唐诗的迷雾
当年的谪仙
用一捧月光洗脸
让心里的青锋发刚
才自带光芒地出场

仗剑去国,辞亲远游
一身青衣斗水袖
影入平芜的半轮秋
会细浪一样地活着
一壶玉液爱上了颠簸
才如此醇厚,如此沉重

跟着诗词去游学
千山万水从头上秀
回影城月下走
山影月影梦中留

等我返回落满星辰的秘径
心中的山石,要荡开花间新雨
到龙洞湖边,去看明月、清风
和另一个我,对影成三人