

秋色隐没于眼睛

■李康云

整个夏季的狂风暴雨
只是为了将天空洗干净
让山野安静下来,道路不再泥泞
让回家的人,走得稳当

粮食分别入仓
人们又分别酌量取出来
白米、面粉、红枣、花生……
人们推动石磨的时候
数着日子,数着饼子

院子扫干净了
秸秆儿和老人们,在屋檐下静默
秸秆儿等着燃烧
老人们等着回家的脚步声
大地,等着月亮

整个儿脚步匆匆的时节
人们聚拢、又散开去
所有的注意力
并不是那些充满魅惑的饼子
而是亲人们的言语、样子
更是收成、支出的差额

四散远方的背影隐没于山野
秋色隐没于眼睛
眼睛隐没于奔波的四季

中秋月

■黄华春

只有今夜,才是初见你时的模样
只一眼,就将我的天空填满,
将我的虚无扫除
连空气里都飘满了你桂花的芳香
我的河流,紧紧地拥抱着
你的清辉,欢快地奔腾

尽管我恋恋不舍,
你依然默默地西去
你要去照亮那远方的游子
去温暖那失意的人儿
给普天下的大众,一个念想

今生今世,
你就占据了在我心中最高的位置
无论月圆还月缺,
今生今世,我只有仰望……

月下遥寄

■王晓霞

今夜,月光如洗
甘冽的空气里,桂香幽幽如故
你却又一次缺席了
这一个轻啜桂花酒的佳节

今夜,霜华铺满大地
谁清澈的双眸里,装着满满的爱
那是对家国的留恋,对亲人的挚情

嫦娥轻舞长袖,圆月花影里
有李白的剑光,有你紧握的钢枪
守卫着祖国辽阔无垠的灯火安宁

明月里,那一片片黄叶将秋染成丰硕
我们将它们在心中收藏
讲述彼此在梦里重逢的故事



秋意

张成林 摄



中秋月明

张成林 摄

半轮秋

■廖淮光

玉米金黄,稻穗练习瑜伽
我们捡拾的黄豆,至少有七种吃法
村庄饱满,灿烂——

手起刀落,月光下的芳香
被分割成九分欢笑
以至于多年后的今天,在平分秋色的
节令

在空荡荡的城市中间
我一个人独自饱满,中年的刀
已经高举至鬓角

我习惯了安于一隅
朝着所有的圆,掏出骨子底里的锋芒
车轮、钟摆、杯盏……

最清晰的,依然是峨眉山上的
一轮明月,我在等待它
抚过人间窗台,沿着九曲栈道走下来

中秋的镜像

■李小平

月亮的清辉,不急不燥
像极了思念本身
真的如水,徐徐而来
念及往事,理愁肠
酿浓醇的酒,一坛

夜色里,为我亮着
中秋的镜像有湖泊山川
炊烟、祖屋、来路与去向
一帖一帖过往的画片

多少脸庞在月色中浮现
那是我命里的星盏
有的亮如火焰,有的如尘消散

梗在喉咙一颗词
不说是出是室的酒杯
说出是夜色里惊飞的鸟影

一个人的中秋

■梁先琼

黄昏的小院,床单晾晒着荷花
风吹散一部分晚霞并把头发吹乱
中年的肖像潦草,杯子晃动细节
拇指滑动屏幕。食指和中指
在烟雾中又一次失去方向

把重复的一天过成一生
把月亮缺下的那个角还给梵高
更多时候,时间是虚线
弧形的轨迹里暗藏隐喻
中秋,只是最中间那夜
因远离人间才那么清醒
与刚洗过的床单,泛着孤单的白光

中秋忆 (外一首)

■罗国雄

月亮辛苦了
大老远赶回来
满身风尘的游子
来不及洗漱更衣
一把刀切开的相思
梦一样散落在瓷盘里
像压低了翅膀的星星

那年中秋有雨
月亮不在天边
而在一张八仙桌旁
灵魂瑟瑟发抖地下雪
一直摁不下去。恍若一团
没心没肺的存在,围着
母亲点的煤油灯
转山转水转佛塔
回到裂缝中的人世

我见过它离开故乡的样子
那阴晴圆缺的起伏和
远在异乡的孤独
即使发生偏食全食
在望复圆后的生光
也没人能把它变黑

静夜思

后半夜,屋檐下躲雨的人
终于读到了远方的来信
母亲辞世三十多年后
月亮依然干净地活在人间
端一碗清水,为时间剃度
平衡我心中的孤独

巷弄里扑棱棱一阵响
一只蝴蝶在银桂枝上踏空
而故乡,开满鲜花的墓地上
也有透明的翅膀,驮着乡愁
每天都在飞向我?
过去和现在
颜色已经发白的梦影
都来自同一个月亮?

雨停了,月光下得更大了
宁静中,
耳朵抓住世界的湿润
不让任何一滴声音,落向虚无
悬念是夜,德彪西一样,怀揣
流动的时空,站在《月光》
的浮桥上,等一个人回家
像是在等雨中的泥菩萨
上岸,那凝固的瞬间
但有一首李白的诗
我再也记不起来了

与李白赏月

■徐澄泉

开元十二年,李白过犍为,
在清溪驿登岸,邀我喝酒。
我去马边河深处采茶,不遇。
他独饮,很遗憾,更无聊,便乘
一叶扁舟,欲下渝州。

正是秋夜。船行岷江,他看到一个半边月,
从峨眉山上爬起来,又把影子
投在江面上。

半轮明月半边刀,把江水和他的
心割出深深的伤口。
他忍痛吟诗一首,与我道离别,
嘱唱和。一不小心,成为千古
绝唱。

为了偿还这笔欠了1300年的
老债,
2024年的一个秋夜,我也来到
清溪驿,

独立一只渔船上,还原当时情
境:
对着李白的峨眉山路,吟诵他的
半轮秋。

——就当陪他赏月吧。
必须有酒!必须有茶!
“船家,来一壶泡子酒,上一盏
茉莉茶。”

我敬了李白,还醉了江月。
江风徐来,江水洗淡月色,李白
和我,醺醺然……

锦绣中国,
月圆花盛;乐水
乐山,共赏明
轮。中秋将至,
为弘扬中华文化、繁荣地方文学创作,乐山市作家协会与乐山沫若书院、嘉州演唱团联合开展2024年“中秋诗会”朗诵活动。本期海棠版聚焦此次诗会亮相的部分佳作,让我们在乐山诗人多情的文字中,感受“天涯共此时”的美好情怀。

——编者按

金顶望月

■朱仲祥

一架峨眉天梯送我入青云
只为了能在金顶中秋夜
独自等待夕阳渐渐西沉之后
一只玉兔的冉冉东升

只为了和你的距离拉近
再拉近。近得能听见彼此心跳
能触到你呼吸的芳馨。能听见
嫦娥碧海青天夜夜心的叹息
能接受吴刚捧出桂花酒的殷勤

金顶已点亮万盏灯火
云海已铺好温暖的眠床。只为
等待你向仙山款款施礼
仰望你神女出浴的万千仪态
无限风韵。我顶礼膜拜

玉盘抛掷,划过优美曲线
足以穿透层层叠叠桎梏的年輕
冰轮旋转,洒下清辉如许
将我灵魂洗礼得如此纯净

纯净得就像此刻的金顶
一片祥和宁静,天朗气清

遇见野菊花

■沙雁

八月,荷叶渐渐残缺。锦鲤扭
动腰身

怎么也摆脱不了丝连和纠缠
野菊赶了一次早,绽放橙黄
跟藕白一样个性鲜明

当我想你的时候
桂花便爬上了枝头
当半轮月光就要补圆的时候
雨水落在了窗口

蒹葭苍苍,该是云朵流浪
人间的霓裳

栗子熟了,正好磨砺大尾巴
松鼠
打野的牙床。柿子挂粉,
一盏一盏红灯笼延伸把屋檐
照亮

丰收的时节,雨水透露人间
暖凉

但与泪水的咸湿保持本质
区别
花开有信,叶落随风。记忆,
或者新生总在无声地交接

秋凉中,峨眉山脚下的秀湖
遇见一丛早开的野菊
可否同桂花香一道煮酒
可否安放我漂泊不定的
乡愁