



卢军以“四不两直”方式督导防汛减灾救灾工作时强调

拧紧责任链条 落细防范措施 全力保障人民群众生命财产安全

本报讯(记者 宋瑞奇)7月11日上午,市委书记卢军以“四不两直”方式,前往市防汛抗旱指挥中心、岷江市中区肖公嘴段督导防汛减灾救灾工作。他强调,要深入学习贯彻习近平总书记对防汛救灾工作作出的重要指示精神,始终坚持人民至上、生命至上,树牢底线思维、极限思维,拧紧责任链条、落细防范措施,全力保障人民群众生命财产安全。

7月10日至11日,我市迎来入汛以来首个区域性暴雨天气过程,卢军十分牵挂本轮暴雨天气中各县(市、区)的受灾和应急处置情况。在市防汛抗旱指

挥中心,卢军认真听取本轮暴雨天气防汛应急处置各项工作汇报,视频调度11个县(市、区)防汛指挥部,细致询问各地降雨量级、河道水位、水库运行、低洼区域积涝排险、群众转移安置等工作落实情况,现场连线市气象局、乐山水文中心会商研判未来雨情、水情发展走势,对奋战在防汛一线的广大党员干部表示慰问。卢军指出,马边彝族自治县民建镇因暴雨引发洪水,要抓紧组织力量抢险救灾,全力做好受洪水威胁群众避险转移,坚决防止因灾导致重大人员伤亡。当前正值防汛关键期,各级各部门必须保持高度警惕,坚决克服麻痹思

想和侥幸心理,立足当前雨情、水情动态变化趋势,落实临灾预警“叫应”和跟踪反馈机制,切实筑牢防汛减灾的人民防线。要紧盯高风险区域防控,聚焦沿山乡镇、水库下游、山洪地质灾害隐患点、低洼老旧小区、河道险工段等灾害高发易发区域,严格执行“雨前排查、雨中巡查、雨后核查”工作机制,刚性执行“三个避让、三个紧急撤离”临灾转移避险硬性要求,全力做好防范应对工作。要细化完善各类应急处置预案,加强抢险救援力量和装备物资准备,落实24小时专人值班,做到快速响应、精准研判、及时上报、高效处置。要层层压紧压实

责任,强化各部门协同联动,做到守土有责、守土负责、守土尽责。

卢军来到岷江市中区肖公嘴段,实地督导中心城区防汛工作,现场察看河道水位、堤防防护、沿岸排涝设施运行等情况,要求属地及行业主管部门细化城市内涝、河道防洪应急处置方案。他强调,要统筹流域上下游、左右岸、干支流,科学精准调度防洪骨干工程,充分发挥防洪工程体系防灾减灾作用,降低流域整体洪水风险,确保安全度汛。

市领导毛剑,市级有关部门主要负责同志参加。

市中区文化“新地标” 殷家湾城墙公园开园

近日,地处乐山老城核心的殷家湾城墙公园开园迎客。这座集“原址保护、开放展示、整体考虑、联动周边”为一体的公园,让沉睡千年的古城墙遗迹在现代城市中焕发新生,成为连接嘉州古城记忆与市民日常生活的城市公共空间。

殷家湾公园所在地是嘉州古城的第二高地,民国之前名为“中和山”,因股姓家族聚居而得名“殷家湾”。该区域紧邻文庙与老霄顶,地处乐山老城核心区。经考古勘探,该区域发现了疑似南宋城墙以及历代文化堆积层和生活痕迹,具有极高的历史价值。市中区以“绣花功夫”推进城市更新,经过多方论证,

决定把这片空地变成一座能让文脉延续下去的公园,让历史遗产融入现代生活。据介绍,公园共有三大板块:高地展园为全园文化核心,还原展示南宋城墙遗迹;城根花园布置环形步道和休憩坐凳,满足游客休闲散步需求;海棠路入口则突出红砂岩城墙公园主旨。

公园的正式开放,让周边居民惊喜不已。多位居民表示,这片区域此前一度是闲置荒地与零散菜地,如今摇身一变成为了绿意盎然的城墙公园,不仅挖掘展现了乐山古城墙历史文化,更为周边群众提供了高品质的休闲好去处。

(据乐山文旅)

三星堆青铜器矿料溯源 实证中华文明多元一体

新华社成都7月10日电(记者 童芳 薛晨)三星堆青铜器最新研究成果发现,青铜顶尊跪坐人像由中国不同地区的矿料分铸组合而成,融合了中原与古蜀的文化与技术。这进一步证明,三星堆是中华文明多元一体格局重要组成部分。

四川省文物考古研究院10日公布了该项三星堆青铜器最新研究成果。负责这项研究的四川省文物考古研究院副研究馆员郭建波介绍,研究团队通过对3号祭祀坑出土的青铜顶尊跪坐人像进行金属成分分析,发现该器物不同部位的“组件”矿料来源不同。3号坑青铜顶尊跪坐人像于2021年出土,通高超过1米,由青铜尊和跪坐铜人两部分组成。研究团队认为,青铜尊很可能产自中原地区,而青铜人像、尊饰件均为三星堆本地铸造,各部件在三星堆组合成完整

器。三星堆先民的“改制”和“组合”行为,赋予了其新的文化内涵,充分证明中华文明多元一体。

这件青铜器体量巨大,由多个部件分铸而成。器物形象显示,铜人手握神物,向前作揖膜拜,头顶一大尊,尊内盛有海贝等珍贵物品,面部保持着严肃沉静,样态神圣而虔诚。“对其文化源流加以考证,可知这件器物经过古蜀工匠精心设计的,并非抽象的神话符号,而是真实祭祀仪式的生动再现,反映出数千年前古蜀先民对神灵的崇拜。”郭建波说。人顶尊形象在三星堆多件青铜器上反复出现,既展现古蜀文明的独特性,又体现出中原文化的强烈影响。三星堆以众多形象奇特、造型精美的大中型青铜器而闻名于世。过去不少观点认为这些器物是古蜀人想象中的神话世界,本次最新研究成果则突破了这一传统认知。

金口河区红华历史文化街区：

三线文化向新而生

熊秋敏 记者 戴余乐 文/图



街区依托老旧居民楼打造特色街巷雕塑。

不久前,省政府公布第五批省级历史文化街区名单,金口河区永和镇的红华历史文化街区成功入选。

消息传来,红华退休职工任孟兰老人心绪久久难平。1967年,正值青春年华的她响应国家号召,奔赴金口河,将半生岁月扎根大渡河畔。“没想到我们奋斗一辈子的地方,能被好好保护、被更多人看见,值了。”老人质朴的感慨,道尽了无数三线建设者的心声。

这条街区,不是冰冷静止的历史标本,而是浸润人间烟火、延续时代记忆的活态文脉“底片”。

时间的底片

三线建设者的“青春坐标”

红华历史文化街区的肌理,深深镌刻着特殊年代的家国担当。

1964年,国家三线建设战略纵深推进,依托成昆铁路咽喉要道、高山深谷的天然屏障,四川红华工厂应运而生。厂区严格遵循生产区、生活区分离布局,在闭塞深山之中,开启了一段自力更生、艰苦创业的建设岁月。

“我刚来时,满眼都是荒山,大渡河的水声比人声还响。”任孟兰老人至今记得初到金口河的场景。来自五湖四海的建设者们告别故土、奔赴深山,在一无所有的荒岭之上,一砖一瓦搭建家园、一点一滴开垦生机。

十余年间,生活区一点一点丰满起来。1974年,第一个游泳池建成;1975年,第一个电影院开门;工人俱乐部、招待所、露天灯光球场、图书馆、延风中学、红华医院……相继落成。至上世纪80年代,这里已然发展成为功能齐全、配套完善、烟火浓郁的“厂矿小城”。

“工人俱乐部修好后,坝坝电影就成了日常消遣。一有空,邻里之间就结伴去看,热闹又有意思。”任孟兰说。在她记忆里,那些夏夜的露天电影、灯光球场上的篮球赛、理发馆里排队时聊的家常,比任何娱乐都珍贵。

红砖楼、灯光球场、工人俱乐部、老理发馆——这些物质空间早已不是简单的建筑,而是承载着一代人“扎根深山的全部青春”。

焕新不退场 让老街留住“岁月原味”

时代迭代向前,城市更新步履不停。2017年,红华生活区逐步移交金口河区人民政府统一管理。岁月侵蚀之下,老街区基础设施老化、房屋墙体破损、配套功能滞后等难题摆在眼前。

如何保留那些刻在砖缝里的记忆?金口河区最终确立了“资源资产化、厂区景区化、文化品牌化”的思路,并划下三条不可动摇的底线:不破坏原有结构体系、保留原有风貌特点、完善基础设施。

最先启动的是“三供一业”改造——供水、供电、供气和物业管理的全面升级。2020年8月,老旧小区改造工程正式启

动,入口公园、游泳池、灯光球场、小游园同步纳入修缮范围。

不同于大刀阔斧的改造,红华历史文化街区的焕新,是一场敬畏历史的“绣花功夫”。

针对工人俱乐部脱落的墙皮,施工队没有简单地用水泥一抹了之,而是按照原工艺重新修补;老式木门窗被一扇扇编号、拆下、修复、再装回去;灯光球场的水泥看台加固后,保留了当年的水磨石地面——那种青灰色的、磨得发亮的质感,和数十年前一模一样。

街区内有一家当地人称为“四大美女饺子馆”的老店,由当年随建设者来到金口河的家属

开创,至今已传承三代。店内泛黄的岁月老照片、厚重古朴的实木案板,都是独一无二的三线遗存。改造过程中,住建部门针对性制定相关方案,完整保留店内所有老物件、老陈设,让人间烟火与工业文脉共生共存。

“我们打造的不是一条‘新街’,而是留住记忆、住得舒服安逸、摸得到岁月温度的老街区。”金口河区住建局项目负责人说。

就这样,红华历史文化街区在“保留原貌”与“改善民生”之间,找到了一条平衡之路——老建筑留下了,老街坊留住了,老故事也得以继续讲述。

划编制,持续开展历史文化资源挖掘、历史建筑普查认定、测绘建档工作以及传统风貌建筑的修缮加固;探索历史建筑认养、社区参与保护等模式;推出“三线+峡谷”“三线+康养”“三线+民俗”等旅游品牌,让“三线”文化在新时代继续焕发光彩。

红砖不褪色。这片藏在大渡河畔的三线热土,将在时光长河中,续写属于深山小城的文化新篇、时代新韵。

保护文化遗产 我们在行动

盖碗茶

让工业遗产焕发新生

张恒

日前,文化和旅游部等七部门办公厅(办公室)联合印发《关于弘扬工业文化保护工业遗产发展工业旅游的通知》(以下简称《通知》),明确提出加强工业遗产资源调查、提高工业遗产保护水平、挖掘阐释工业文化价值、丰富工业旅游产品供给等8个方面重点任务,为进一步深化文化、旅游和工业融合发展指明了方向,也为展示工业发展成就、增强民族自信注入了强劲动力。

工业遗产是凝固的奋斗史诗,承载着一个国家砥砺前行精神密码。从汉阳铁厂的炉火到长春一汽的轰鸣,从大庆油田的喷薄到深圳特区的崛起,每一处工业遗产都是一部无言的奋斗史,凝结着几代人的智慧与汗水。保护好这些工业遗产,就是守护我们民族的精神根脉,留住我们的集体记忆。当前,我国工业遗产资源丰富、类型多样,但底数不清、保护不力、利用不足等问题依然存在。

工业遗产不能成为沉睡的“化石”,而应化作滋养精神的“活水”。有形的工业遗产承载无形的精神力量,厚重工业文化蕴藏深沉家国情怀与匠心风骨。挖掘阐释工业文化价值,就是要让凝固的历史会说话,让静默的厂房能育人。工业遗产中蕴含的自力更生、艰苦奋斗、精益求精、勇于创新等精神品质,与社会主义核心价值观高度契合,是开展爱国主义教育、弘扬民族精神、培育工匠精神的生动教材。《通知》强调发挥研学教育功能,可谓切中肯綮。我们要把工业遗产打造成为大中小学生学习实

践的重要阵地,让年轻一代在触摸工业历史中感悟奋斗精神,在体验工匠技艺中涵养专注品质,在了解创业历程中激发报国壮志。同时,要创新表达方式,运用现代科技手段,让工业文化以更加鲜活、更具感染力的形式走进大众、深入人心。

工业遗产不仅要“保”下来、“活”起来,更要“融”进去、“火”起来。发展工业旅游,是让工业遗产焕发新生命、创造新价值的重要途径。当前,我国工业旅游方兴未艾,但产品同质化、服务品质不高、体验感不强等问题亟待破解。《通知》从丰富产品供给、提升服务品质等方面作出系统部署,可谓精准施策、靶向发力。我们要坚持因地制宜、突出特色,将工业遗产保护与城市更新、乡村振兴有机结合,打造集观光、研学、休闲、体验于一体的工业旅游产品体系。要让游客在锈迹斑斑的机器前触摸岁月痕迹,在热火朝天的生产线旁感受制造魅力,在焕然一新的文创空间里品味工业美学,真正实现“游有所获、游有所乐、游有所忆”,让工业遗产成为城市旅游的新名片、经济发展的新引擎。

工业遗产是历史的馈赠,更是未来的基石。它见证了我们走过的峥嵘岁月,也将照亮我们前行的道路。用心用情用力做好工业遗产保护利用这篇大文章,以更高站位、更宽视野、更大力度推动工业遗产“活起来”“火起来”,让那些镌刻着时代印记的工业符号在新时代绽放璀璨光彩,让工业精神激励时代精神,为增强民族自豪感和凝聚力,为推进中国式现代化注入源源不断的精神动能。