



数字报网址: <http://www.lsrbs.net>

责任编辑:代世和 编辑:王君华
版式设计:曾晓华

母亲的目光

■ 叶启云

越过千山万水
历经地老天荒
在我见过的众多目光中
唯有母亲的目最为特别
犹如满天星斗中那颗最亮的星星
关爱我健康快乐成长

不论天寒地冻
还是烈日酷暑
母亲的目光总是那样慈祥、温暖
恰如春日暖阳
又似大海中的航标灯
将我的人生道路一次次照亮。

幼年时
母亲的目光是扶起我的看不见的手
每当我跌倒哭泣时
那道目光总是充满期许与鼓励
将我如从地上轻轻地扶起
激励我去探索前进道路上的新奇

上学后
母亲的目光是书桌上的那盏油灯
每当我陷入黑暗与迷茫时
那道目光总是给我指引方向
它驱散迷雾
让我在书海中尽情遨游
引领我通过学习开启智慧之门
从而一步步驶向成功的彼岸

长大后
母亲的目光是天上的月亮
每当我在异乡失落惆怅时
只要看到天上的月亮
就能感受到母亲目光中的那份温暖
让我沉心静气抛却烦恼
重拾奋斗的力量

如今呀
母亲的目光凝成了相片中的那个模糊影子
每当我想念母亲的时候
尽管走遍故乡的山川田野
寻尽庭院、老宅的角落寻觅
终究一无所获
唯有那个模糊的影子
才能抚平日夜翻涌的思母之痛
悄然牵引我
重回被母爱包裹的温暖时光

远去的樱桃树

■ 闲云

又到了樱桃飘香的季节，又想起那棵樱桃树。

那棵樱桃树长在老家院坝外面不远处的地埂边，进出出入都要从樱桃树下经过，小路正好在树下拐了一个弯。

小时就听奶奶说，这棵樱桃树是父亲从外面带回来栽下的，在我十来岁的时候，樱桃树长得有两人高，开始开花了。

记忆中，每天上学和放学，都要在树下仔细看一会，看看哪一枝的花开得多，哪一枝的花开得少。慢慢地，树上的花朵渐渐隐去，一颗颗小果子长了出来。

放学回家在樱桃树下，就能看到家里的大门，经常都会看到奶奶坐在屋檐下，或是择菜准备晚饭，或是戴着老花镜缝缝补补。如果家里的大门是关着的，那就是大人都都去外面干活还没有回来。这时候，便把书包住樱桃树一挂，然后直直地盯着树上的果子，似乎这样盯着，果子就会长得快一些。

终于有一天，上学的时候经过树下，看到果子不但长大了，还有几颗已经开始变黄，于是忍不住偷了两颗，不料放进嘴里一咬，一股酸涩便溢了满口，那种味道至今还记得。奶奶在一旁笑起来，说要等果子红了才好吃，你赶紧去上学吧，我在家里看着，还要把嘴馋的鸟儿赶跑。

果子成熟得很快，没过几天，满树都已经是红红绿绿的了。这些天，是我们姐弟几个最开心的日子，大一点的往树上爬，小一点的就树下接，树上的木偶儿偷吃几颗，树下的人虽然满脸的不满，却又无奈何。见我们吃得开心，奶奶就会提醒，记得给爷爷和爸爸妈妈也留一点哦。

一年又一年，盼樱桃，摘樱桃，都是童年快乐的回忆。后来，去镇上的高中上学，樱桃成熟的季节如果学校放暑假，还能够匆匆回家一饱口福，如果学校不放假，错过就是一年。有一次过年回家，爷爷逗我说，你不是想吃樱桃吗？我用樱桃泡了酒，你不想尝一尝？端起爷爷的酒杯抿了一小口，辣辣的，但果然有樱桃的味道。或许，喝酒就是从那时候学会的。

那一年，父亲因病去世了。而就在第二年，那棵樱桃树不再发出绿芽，施肥培土也无济于事。

或许，樱桃树是迫随着父亲去了另一个世界了吧。

那棵远去的樱桃树，永久存在回忆里。

由《借命而生》说诗意沐川

■ 向传君

近日，影视剧《借命而生》热播，沐川作为剧中主要取景地之一，再度成为人们心驰神往的旅游目的地。这座位于乐山市南部的小城，犹如一颗“绿色明珠”，镶嵌在四川盆地西南边缘，享有“中国天然氧吧”“中国最佳绿色生态旅游名县”等美誉。

当《借命而生》的镜头缓缓展开，沐川浸润着袅袅仙气的山水画卷，渐次呈现在观众眼前。沐川，光听名字便已满是诗情画意，仿佛天生便带着诗韵。

清代时，沐川属屏山县辖区。乾隆年间，屏山知县张曾谥踏入沐川，见万重青山环抱平畴沃野，百亩良田倒映天光云影，不禁诗兴大发，吟出一首七绝：

万重山里数平田，百亩膏腴爱沐川。
一片水光明似镜，远峰环照黛螺鲜。
诗中“水光明似镜”的妙喻，道尽沐川山水的灵韵——青山如黛螺轻旋，碧水似明眸善睐，天地间的钟灵毓秀，皆浓缩于这方如诗如画的田园。

《借命而生》中备受瞩目的取景地五马坪，堪称自然与诗意的完美交融。这里峰峦叠翠，雨后初晴时云雾翻涌，恍若仙境。而隐匿于群山之中的沐源川道，曾是连接四川盆地与大凉山的重要古道。往昔旅人自犍为渡口登岸，沿九井驿道西行至五马坪山麓，再经武圣、利店、马边，最终踏入神秘的大凉山世界。

清嘉庆年间（1796—1820），江苏上元（今南京）人周斯才赴马边厅任通判，途经五马坪山麓的鸳鸯坡时，见石径蜿蜒、泉石相伴，远山如比翼鸟对峙，遂赋五律一首：

路引泉和石，坡成鹭与鸯。
遥峰瞻比翼，峻岭护遐方。
地轴联龙脉，客踪希凤冈。
旭曠笑我马，无计慰徜徉。
诗中既有“遥峰瞻比翼”的山水奇观，亦含“旭曠笑我马”的旅途感慨——古道之上，美景与艰辛交织，恰似文明演进中不可言说的况味。

岁月更迭，五马坪山麓曾见证彝汉交流的千年古道，如今已湮没于丛林深处，取而代之的是纵横的柏油马路。当下的沐马高速，大致与古道走向重叠，如一条现代纽带，引领群山环抱的沐川穿越天然屏障，向更广阔的世界走去。

沐川的山水之美，历来令文人雅士流连忘返。龙门大峡谷的五宝沱，至今留存着清代两位诗人的题刻。乾隆五十五年（1790），夹江县增生张图南面对龙门大峡谷的险峻奇观，挥笔题下：龙门峭壁石天开，双锁千山万谷回。险怪嵯峨深屈曲，雪花怒喷玉泉来。龙门的峭壁如刀斧劈开苍苔，两侧的险峰紧锁云雾。嶙峋怪石在幽深峡谷里扭动褶皱，雪浪从玉色泉水中狂暴喷涌而出。诗中“雪花怒喷玉泉来”的磅礴意象，将峡谷惊涛拍岸的气势展现得淋漓尽致。

继张图南之后，嘉庆十八年（1813），屏增生罗肇生罗肇生游历至此，见到龙门大峡谷的雄浑景致，赋七律一首：

崇岩耸峙拥重关，中央泉流两并般。
虽少鲤鱼游且泳，却多商旅往而还。
群峰对待如鸳序，万石参差似豹斑。
足美龙门山色秀，朱衣紫带出其间。
罗肇先，字清泉，清四川屏山县人。《叙州府志》载其“品行端方，力敦古谊”，乡居授学数十载，教化一方，邑令赞其居为“君子之乡”。他一生淡泊名利，深耕乡土，以“文行交修”为治学之本，远近学子慕名而至，使其庐舍常满。其笔下“群峰对待如鸳序”的灵秀，既是对自然的描摹，亦暗含其为人处世的君子之风。

在罗肇先眼中，龙门大峡谷巍峨岩壁环抱雄关，双溪碧流在谷底并行蜿蜒，虽不见锦鲤腾跃，却有商旅往来穿梭。群峰对峙如鸳鸯排云，万石参差似虎豹斑痕，其间“朱衣紫带”（代指往来行人）出没，更显山色之美对世人的吸引。

如今，游客们来到龙门大峡谷，不仅可以欣赏诗意般的美景，还能体验漂流的速度与激情，乘坐皮筏在湍急水道中俯冲疾驰，让清凉水花与欢声笑语激荡峡谷，尽览“雪花怒喷玉泉来”的豪迈与漂流体验的酣畅淋漓。

沐川的诗意，藏在山水褶皱与人文脉络的交织中。从《借命而生》的镜头到百年前的文人诗行，五马坪的云雾、龙门峡谷的惊涛，始终是不变的诗意注脚。古道湮没处，高速公路如银链穿云，让古老山城在岁月中焕发代生机。这里的一山一水皆成诗，一景一物总关情，既有“水光明似镜”的自然馈赠，亦有“君子之乡”的人文沉淀。

沐川的诗意，是山水与时光共同写下的永恒情书，于古今交融处，等候每一个渴望栖息的灵魂。

诗意栖居

——评张贵清百万字长篇小说《寻找》——

■ 何世进

2019年6月底，中国作家协会会员、作家张贵清打电话来说，他的长篇小说《寻找》正式出版了，要我读后写点评论。

几天后接到的厚厚两本小说《寻找》（上、下册）长达100万字，较之我在今年春天捧读的名作家李洱的长篇《应物兄》（84万字）还要多出10多万字，我一下惊吓住了。是否能仔细品读百万字的《寻找》我真有点信心不足。可是一旦拿上手，便一个劲地朝夕品味，越读越读出了张贵清兄的人品与文品。

这部小说的主题题材与人情风貌，能引起读者强烈的共振共鸣。这是一部广大文艺爱好者，尤其是那些准备和正在献身于文艺事业的人——包括老中青——值得一读，甚而不可不读的书。

小说的时代背景主要放在上世纪80、90年代及21世纪第一个10年，地点主要是在船城镇，主人公吴为，笔名叶枫，生于1955年，小说描述他如何从一个未满两岁便死去母亲的孤儿，先是在深山里在黄三娘这位老奶奶喂养了他，尔后吃百家饭好不容易在饥寒中长大，初中未毕业就在外打拼。此后由一个街沿上摆摊的行医人，在颠沛流离中仍一往情深地做着文学梦，发愤地阅读中外名著，东奔西走地寻找作家诗人，礼毕恭敬地拜师请教，即便一次再次地退稿，依然百折不回，矢志不渝地求索，终于得到了著名诗人白航和众多名家的扶植。开始在《星星》、《诗刊》、《人民文学》上发表作品，由于吴为的坚持不懈努力，得以加入了省作协。他不辞劳苦涉足北京，参与吴艺主编的《中国农民文学报》的编辑与采访，由此有缘识了《诗刊》编辑，在国家级著名诗人、作家、编辑指导下引领下，即使《中国农民文学报》行将停刊停业，他仍不忘初心，矢志献身文学。回家乡后，他发愤阅读各类文学作品，并在全国各地的文学报刊发表大量的作品，终于在1998年加入了中国作家协会，从而圆了作家梦。

小说中的吴为经长达近20年的苦拼硬打，由一个穷苦的孤儿，深山里的野孩子成长为国家级作家，从而享有了“自我实现”的高峰体验。

小说继而描述：“此刻的他，手中捧着那一本中国作家协会的会员证，感觉自己像是站在了峨眉仙山的金顶，只见霞光万道，四周铺满了幸福的光环，他在光环中感受到了另一种不同的人生。”

二

张贵清这部百万字长篇《寻找》之所以得以肯定与热情推荐，便在于我在文友频繁交往中，大都着小说中吴为式的人生抱负与追求。其间不乏成功者，但是加入省作协的毕竟是少数，加入中国作协的甚为寥寥。然而他们不乏吴为式的文学梦想，欲达其预期目的，有时不免有些困惑与迷茫。倘能潜心阅读这部百万字的超长篇，可以得到十分珍贵的启悟。这便涉及到作家张贵清如何多侧面、多角度地描绘了主人公吴为这一个熟悉的陌生人的艺术形象。

孟子曰：“生于忧患，死于安乐。”小说中的吴为生于1955年11月26日，母亲雷怡坪

家庭出身不好，又患肺癆病，在临死前托孤给善良仁慈的黄三娘，此时吴为还未满两岁。父亲吴富春是一位国营土陶厂的工人。雷怡坪死时，他还外面支边工作。作者含悲忍泪地描述：“幼小的吴为从此离开了妈妈爱抚的怀抱，紧接着又离开了父亲。从此，他开始过着吃百家饭长大的日子。”有哲人讲苦难是人生最好的老师。小说中吴为童年苦难的典型性与特殊性更在于即便黄三娘有那怜惜之心，也难有抚养成人之力。于是吴为父亲又将其拜上一个干爹程宪章。干爹给他取了个深含寓意与象征的名字叫“松柏儿”。孔子曰：“岁寒而知松柏之后凋也。”喻其吴为在苦难的历程中熬得住风吹雪压，顽强生长。吴为在程宪章门下不长久，父亲又将他送到姨妈家中。四岁之后，又将他送到舅妈家中。小说描述舅妈“同样用母爱的情怀呵护和关爱着吴为。”

这并非闲笔，作者通过以上吴为吃百家饭的描述，旨在表明遇孤吴为自幼在心灵上播下了仁爱与感恩的种子。亦如小说所描述：“他的人格里面有一种与生俱来的善良，充满人类普遍的慈悲与仁爱。”以此观照我们的文学队伍，大抵立业成功者皆具有慈悲仁爱之心。其深度与高度一定程度上决定着 he 日后在文学事业的打拼中能获得多大的成功。

小说在故事情节的演变与发展中，绘声绘色地描述了吴为无论是在商品世界的惨淡经营中，还是在文学征途的艰辛跋涉里，他都坚持待人以诚，急难相助。即便是旧日的朋友没有认真帮助他，他也从不计前嫌，坚持以德报怨。上世纪八十年代末，他经介绍去北京协助吴艺渡过重重难关，即便赔本也不作计较。

小说作者善于描写主人公与次要人物相生相成的微妙关系。老友董开明一方面见吴为在外打拼连连失利，真心劝他回四川，参与他公司的经营，他又竭诚帮助董开明编辑出版诗集《含着草》。尔后董开明经营连连失利，资金链条出现断裂，吴为被董开明这“最好的朋友炒了鱿鱼。”小说中的吴为当时十分沮丧。但是后来董开明败走麦城，吴为一次再次援之以手，将其救出困境。吴为与董开明相互关系的微妙变化，几乎贯穿了小说的始终，成为了当代商品世界中耐人寻味的人生写照，题近而旨远，启迪灵智。

三

小说中另一鲜活而又可爱的人物形象，便是吴为寻找到的爱妻杨洁。小说娓娓叙述吴为在青春时期便与美丽清纯的相认的表妹苏舒相爱了，已是情投意合，难分难舍，那一段爱情故事是非常美好的，因为爱情是伟大的，有时，爱情燃烧起来会像太阳一样，熔化世间万物，有读者专门推荐书中第99页那章节细腻缠绵情感的描写。而苏舒母亲吴良芳死活不同意，残忍地扼杀吴为与苏舒的爱情。吴为糊里糊涂地与一个没有爱情的女人结了婚。最终的结局是宣布婚姻破裂与死亡。

精彩的是小说描绘出了吴为33岁那年喜出望外地获得了美女杨洁的爱情。杨洁慧眼独具看准了吴为的人品才华，志在高远。她不计较他曾经结过婚，且有一个孩



梯田

吴德军摄

峨眉山之神韵探秘

■ 巫松恒

峨眉山，虽无华山之险峻，亦无黄山之奇幻，却凭借其独有的雄伟与秀丽，成为无数文人墨客心中的圣地。李白在《登峨眉山》中以“青冥倚天开”描绘出峨眉山峰苍的山峰直插天际的壮观景象。这座古蜀之地的守护者，历经无数岁月，犹如一头雄狮，屹立不倒，威风凛凛，令人敬畏。

唐朝诗人元稹在观赏峨眉山后，对其秀丽之美赞不绝口：“锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。”春日里，峨眉山远望如绿意盎然的野草，近观则青山真容显露，令人心旷神怡，仿佛置身于仙境之中。夏日，山中杉、松、柳、柏、桧等树木如得沃肥，冲入天际，令人叹为观止。山中鱼虫鸟兽欢声笑语，为这片山林增添了无限生机。

秋风起时，峨眉山五彩斑斓，远观如一幅绚丽的画卷。金黄与焦红的树叶交织成

一条梦幻之路，动物们忙碌地筹备过冬的粮食，整个山林如梦似幻，美不胜收！至于冬日，峨眉山更是银装素裹，宛如仙境。树木变成银树，小溪化作明镜，房屋戴上了银帽……白雾缭绕其间，为这片“幻境”增添了几分神秘与幽静！

峨眉山之巅的金顶，更是令人神往之地。海拔三千多米的高处，因有一座黄金佛像而得名。清早时分，金顶佛光万丈，如真佛现身般宏伟壮观。佛光与朝阳交相辉映，太阳如同骑着三足神鸟从扶桑树上升起，天空的颜色也随之变幻莫测，美不胜收！金灿灿的阳光洒在奔流不息的云海中，整个画面如梦如幻，令人陶醉。而那几座青山之峰，在云海中共隐若现，犹如几艘小船漂荡在波澜壮阔的海洋之中，为这片美景增添了几分灵动与生机。

峨眉山，这座天下名山以其四季变换

的美景，雄伟壮丽的金顶以及神秘的佛光朝阳吸引着无数游客前来探访。其独特魅力令人流连忘返，心生向往。愿更多人能亲临峨眉山，亲身感受其雄伟与秀丽之美，领略大自然的鬼斧神工之奇！

指导教师罗江欣荐评：这篇作文以生动的笔触描绘了峨眉山的四季之美，结构清晰、层次分明。小作者巧妙引用李白、元稹的诗句，展现了自然景观与人文底蕴的交融。文中比喻新颖贴切，如将峨眉山比作“雄狮”，冬树喻为“银树”，充满童趣与想象力。四季段落以颜色与动感为线索，春之青翠、夏之蓬勃、秋之斑斓、冬之静谧跃然纸上，结尾升华主题，表达对大自然的热爱与敬畏。语言活泼不失细腻，既有“青山之峰若小船”的诗意画面，又有“动物筹备冬粮”的童真视角，展现了小作者敏锐的观察力和文字表现力。

习作园地

本版投稿邮箱: Lsrbsfk@163.com