乐山日报 3版
校对：曹江帆 2025年7月6日 星期日
海棠 HAITANG
数字报网址：http://www.lsrbs.net
责任编辑：刘平 编辑：王君华
版式编辑：曾晓华

行走嘉州

# 荷乡记行

■ 叶启云

清晨的荷乡如梦似幻，薄雾如绸带在荷田间缭绕，初绽的荷花美丽动人，如刚出浴的仙子，娇艳欲滴，令人心生爱怜。一群白鹭翩然飞来，落在荷田中，惊得荷叶轻晃，鱼儿跃出水面，增添了不少灵动色彩，让人如痴如醉，不忍离去。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

时光进入夏季，位于沫若故里的“柏林荷乡”，丘陵间延绵数里的层层碧绿荷田中，一株株婷婷玉立的粉白、粉红相间的荷花悄然绽放。微风轻拂，花枝摇曳多姿，唯美壮观，吸引了不少游客前来赏景观光、打卡留影，这一场景给夏日的乡村带来无限生机，令人留连忘返。受家住当地的挚友相邀，我利用休年假的机会，在荷乡小住数日，对荷乡进行了一番沉浸式体验。

荷乡原是当地村民经营了数十年的几亩荷花田，其美景通过一群骑游爱好者的传播，吸引不少外地游客前来赏景游玩，促进了当地乡村旅游发展。村“两委”因势利导，积极探索“农业+旅游”融合发展模式，引导周边村民持续扩大食用藕种植规模，并同步发展观赏荷花产业，打造“烟雨荷乡”，逐步发展到今天的300余亩的荷田规模，带动村民吃上“生态旅游饭”。依托荷花基地，村里还配套建设了观景凉亭、香樟林林下餐饮区、苦竹林茶苑等设施，整合乡厨资源，研发出荷叶鸡、藕夹肉、荷叶粥、酥香荷花等荷藕特色菜品，同时推出荷花写生、汉服摄影、端午祭祀等特色活动，形成一个集赏荷、美食、娱乐于一体的小型田园综合体，受到周边广大市民的青睐，“柏林荷乡”从此声名远播，“美丽荷花”变成了“美丽经济”，促进当地群众增收致富。

清晨的荷乡如梦似幻，薄雾如绸带在荷田间缭绕，初绽的荷花美丽动人，如刚出浴的仙子，娇艳欲滴，令人心生爱怜。一群白鹭翩然飞来，落在荷田中，惊得荷叶轻晃，鱼儿跃出水面，增添了不少灵动色彩，让人如痴如醉，不忍离去。

雾开日出，灿烂的阳光照射在荷叶间晶莹剔透的露珠上，衍射出七色光彩，似钻石般璀璨耀眼。微风拂过，露珠轻轻摇晃，金光闪烁，如星星坠入荷田，煞是灵动可爱。溪河穿行于荷田中，两岸柳丝轻盈，与河中摇曳的花船相映成趣，营造出小桥流水的江南诗意。

不远处，一群身着汉服的少女划着兰舟，撑着彩色油布伞，巧妙地拨开荷叶，缓缓驶入荷花深处。一阵甜美的歌声从荷丛中飘起，悠扬婉转，引得蜻蜓绕舟飞舞，连白云也似停驻倾听，景不醉人人自醉——究竟是人是荷花？还是荷花是人？我们自己也分辨不清。“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”唐代诗人王昌龄的《采莲曲》，正是对这种场景生动而真实的写照。

黄昏的荷乡更是迷人。夕阳映照下，荷花仿佛被染上一层金色，熠熠生辉，壮观景象令人震撼。坐落在荷乡中的农舍炊烟袅袅，晚风送来阵阵饭菜清香，不时有牧童横在牛背上，“短笛无腔信口吹”，真是一幅难得的荷田牧归图。穿行于荷田中，景色迷离，芬芳四溢，人在画里游，美妙之状难以言说。暮色渐浓时，蝉儿仍在枝头鸣唱，奏出悦耳的曲调，连星星和月亮也忍不住探出头，眯着眼静静凝望。

雨中的荷乡又是一番奇特景象。持续数小时的滂沱大雨倾泻而下，雨点击打荷叶腾起阵阵水雾，经雨水清洗的荷叶更加苍翠欲滴。雨水溢满荷田，潺潺流水欢唱，催生出悠长的江南水乡韵味。雨过天晴，空气清凉，彩虹横跨天际，荷花愈发鲜艳夺目，一切都像被洗去尘埃，恰似一幅刚完成的工笔画，笔触清新，色彩明丽，超凡脱俗，给人以惊艳之感。

一连数天，我追日逐月般地早起晚归，入田赏荷遍游荷乡，赋诗填词记录感怀，尽情欣赏荷乡的美景，享受这份快乐。我同当地村民赏景聊天、品茶说地，同享幸福时光，共话美好未来，领略了乡村的甜美风光，收获了友情与乡情。

# 舞台

■ 张满昌

人生况味

在生活的舞台上，绝大多数的欢喜悲伤，困苦激昂，总是不用排演，便会如流水一般，流露出生活的妙来。而这妙里，核心是“真”。

看过一些表演，其中一类，演员的每个动作都竭尽全力，好像不这样，就无法诠释台词背后的深意。这样，当你看完表演，脑子仍旧是演员飞扬的手脚。如果舞台空间里漂浮着一片薄薄的可见的布，那么，演出结束，舞台上定然坠满细碎的布条。

对这样的表演，不觉无聊，也不恼怒，因为在我，实在是个外行，看不出门道。唯一会做的，就是向表演者投去致敬的目光。从来，我都是佩服那些能抛却顾虑，勇敢登上舞台的人。

我曾红着脸，在几十人的作家班的讲台上发言，也曾忐忑不安，在有上千人礼堂的舞台上勉强吟诵诗篇，体会到仅仅是要抬腿迈上舞台，就属不易的事，更别提要在上边游刃有余地表演了。我是那种骨子里有十分怯弱的人，但凡看见舞台，就像看见敌方的碉堡。对我来说，“舞台”这个词，几乎可以同“征服”划等号。要么你去征服舞台，要么被它吞噬。由此可见，即便对演技最不在行的演员，只要他登上舞台，在我心里，便已是伟大的征服者了。但我想，还有一种可能，比如在优秀演员的眼里，舞台一定是朋友，不需要征服和吞噬，只需要握手拥抱即可。

上面说的情形，发生在真实的艺术舞台上。有灯光、道具、音乐……而我们的生活里，又何尝不是处处有舞台。

第一次见面的恋人，桂花树下是舞台；新公司第一天的自我介绍，格子间的过道，是舞台；旅行团的第一次聚餐，餐桌是舞台……如果把生活比喻为一幕幕剧，无疑，每个人都是最好的演员。

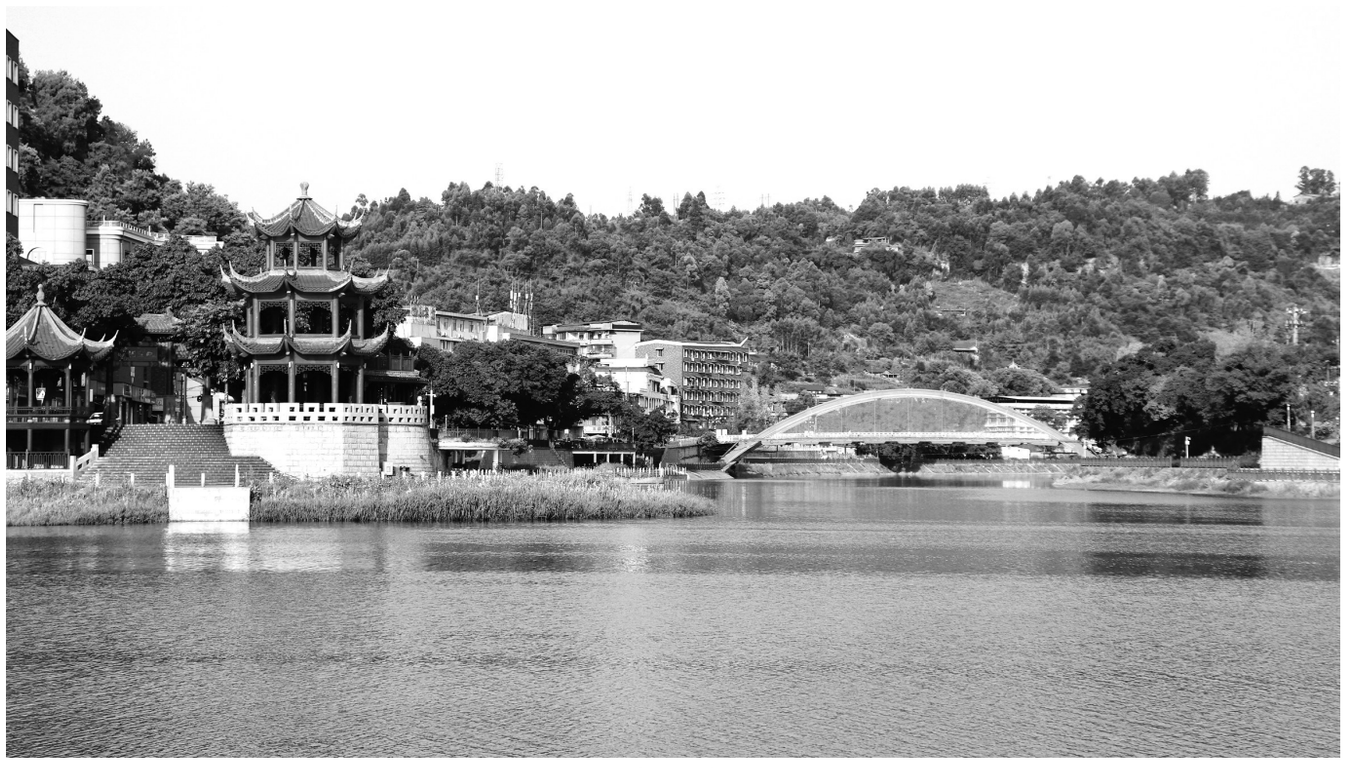
在生活的舞台上，绝大多数的欢喜悲伤，困苦激昂，总是不用排演，便会如流水一般，流露出生活的妙来。而这妙里，核心是“真”。因为“真”的存在，人们得以找到破绽，攻克难题；因为“真”的牵引，陌生人愿意伸手相握；因为“真”的指向，赶路的人总在追逐太阳。

爱默生说，“无论真理受到怎样的伤害，都应去捍卫它。”哥白尼又说，“人的天职在勇于探索真理。”正是因为对“真”孜孜不倦地追求，由人和世界构成的舞台才熠熠生辉，令人眷恋。

在人生的舞台上，做好自己的表演很重要。特别是“真”，只要你围绕这个字下足了功夫，一定会得到满场的掌声。谈到“真”，必然会想到“假”。这样的话题，我们大约不愿提及。它的出现，像初秋的云忽然遮盖了刚出的暖阳，像灼热的铁忽然掉入冰冷的河。但这是我们常常要面对的问题，面对，也是“真”的体现。

对于“真”，人们可以不假思索地追逐，并能期盼好的结局。对于“假”恋恋不忘的人，总是抱着忐忑的心，惶恐终日。最难的，还是被无故牵连进那些“假”的生活戏剧里的人。他们骨子里是不肯为“假”抬半刻手，迈半只脚的，但某些现实的情形，又不得不令他们违背自己的意愿，同“假”人站在同一个舞台上。对“真”的人来说，配合人家的演出，会是永远的耻，因为他在做的，正是慢慢吞噬自己为“真”立下的誓言。

人的一生，有几多真，几分假，外人猜不出几分。唯有自己，夜深人静，回首过往，便能找到准确答案。为真，也许辛苦，但苦中有乐；为假，片刻欢愉，终尝苦果。这是常理，人人皆知，却未必人人会悟，会醒。



夏日小西湖

曹欣 摄

# 低语山雨

■ 乐山一中高27届23班 于恩灿

习作园地

山川之美，古来共谈。
一场木香四溢的雨里，
两草三叶，皆可爱。

——题记

朝露总是准时地在晨曦微露时，点缀出斑斓世界的最初色彩；小溪总能在初春温暖的呼吸中，欢快地唱起叮叮咚咚的歌谣。月圆月缺，盈亏交替，悠悠然已轮转了千年，这份亘古不变的韵律，便是自然——一个我们渺小人类永远依靠与信赖的心灵圣地。

依稀记得那年深秋，我怀揣着对自由无尽的向往，踏上了前往雾山的旅程。

缓缓深入山中小径，空气湿度逐渐攀升，仿佛连空气中跳动的木香分子都被染上了湿润。耳边隐约传来冷泉潺潺流动的声音，宛如天籁。在这片广袤无垠的森林深处，一棵古树尤为引人注目，它宛如一位历经沧桑的老者，静静地屹立在那里，默默见证着时光的流转与岁月的变迁。树干之粗壮，需数人合力方能环抱；树皮粗糙皲裂，每一道裂痕都像是时间精心雕琢的印记，里面似乎蕴藏着无尽的故事。枝丫向四周伸展，虽有部分已干枯，但仍有些许顽强的叶片在晚雨的轻抚下颤抖，坚守着生命的最后防线。那些叶片，即便边缘泛黄卷曲，也紧紧依偎在枝头，仿佛在向世界宣告生命的永恒与不屈。

我缓缓走近这棵古树，轻轻触摸着它那饱经风霜的树干，心中不禁涌起无限遐想——你究竟在这世间屹立了多少个春秋？你如同一部鲜活的史书，无声地记录着时光长河中的点点滴滴。“岁月失语，惟石与树能言。”你又何尝不是大自然赠予我们的珍贵言语？你以沉默的姿态，向我们诉说着生命的不屈与坚韧。

而苏轼的一生恰似这棵古树，命运多舛，却始终坚守着内心的信念，展现出一种倔强的生命姿态。他一生漂泊，在黄州，生活困苦，他却能写下“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，于风雨中潇洒徐行，笑对人生困境；在岭南，他乐观高歌“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，即便身处困境，依然能发现生活中的美好与乐趣；在海南，物资匮乏，文化荒芜，他却积极传播文化知识，为当地百姓开启文明之窗。苏轼就像这古树，无论外界环境如何恶劣，都深深扎根于自己的“土地”，用坚韧和豁达书写着生命的华章。在漫长的岁月里，唯有坚守自我，才能在风雨中屹立不倒。

此刻，我与风融为一体，自由地穿梭于森林之间，感受着每一片树叶的轻轻摇曳，每一朵小花的微微颤动。我彷佛拨动了大自然这把巨大幽韵古琴的琴弦，直击心底的和弦正和着心跳共振。

人生，正如这自然的万千景象，唯有历经磨难与洗礼，方能茁壮成长。古树无畏风雨雷电的侵袭，岁月的磨砺让它的根扎得更深，枝干愈发苍劲有力，它以沉默诉说着坚韧与不屈的力量。苏轼的一生虽坎坷不平，却如同在风雨中坚守的劲竹，困境成就了他文学与精神的高峰。雨中的花朵与树木，在洗礼中愈发灿烂夺目，它们不逃避雨水的敲打，而是从中汲取生机与力量，绽放出更加耀眼的光芒。

这次的邂逅，把我与自然的情谊，深深根植在心里。我愿成为自然的一角，与它携手在岁月的长河中翩跹同行，共绘那和谐共生的绮美画卷。此后，无论风雨如何侵袭，我都将铭记这片深秋森林的馈赠，让对自然的热爱，在生命的每一个角落熠熠生辉，如明星在夜空恒久闪耀，似繁花在春日绚烂盛开。

**指导教师汪凡璐荐评：**本文是一篇文质兼美、情理交融的优秀散文。文章选取了苏轼在黄州、岭南、海南三个典型逆境时期的表现，精准地诠释了“古树”所象征的“坚韧、豁达、扎根、成长”的精神内核。事例典型，分析到位，将自然感悟与中国古代文人的精神品格相联系，完美地诠释了“低语山雨”背后蕴含的生命哲理与人文情怀。

（紧接第1版）为全世界的文化而战，为全人类的福祉而战。在《持久抗战的必要条件》中，指出要使抗战持久，务必及早确定外交路线以求军火的接济，务必及早武装民众以求兵员的补充，不必为战局的一时失利而忧虑。在话剧《甘愿做炮灰》中，强调“目前是共赴国难的时代，只要于救亡有好处，大家都应该牺牲一切，贡献出自己的力量。”“国家正是需要我们用血来灌溉的时候，就成为炮灰，也算是尽了做子民的责任。我自己是随时随刻都准备着做炮灰的。”

在为上海市文化界救亡协会国际宣传委员会起草的《中国文化界告国际友人的沉痛宣言》中，郭沫若愤怒谴责日本帝国主义的侵略野心，提请全世界人民协同防止战祸蔓延。在《日本的过去，现在，未来》中，郭沫若认定“日本是一位痨病框子的拳斗家”，“结果是终归于死灭”。

郭沫若还领衔与孙陵、杨朔、孟十还等40余人发起“投笔从军”宣言，在知识分子中引起了强烈反响。

## 创办《救亡日报》

郭沫若回到上海后，拒绝了沈尹默要他继续研究古代文化的建议，根据周恩来的指示，与夏衍等人商量决定以上海文化界救亡协会的名义出一张四开的、有国民党人参加的、统一战线性质的“文救”机关报，由郭沫若任社长。为了《救亡日报》的早日创刊，郭沫若积极奔走，曾与潘汉年、夏衍直接去找潘公展，经双方协商，《救亡日报》由郭沫若出任社长，国共双方各派总编辑一人，中共方面为夏衍，国民党方面是樊仲云。1937年8月24日，由郭沫若题写刊头的《救亡日报》正式创刊。郭沫若不仅为该报撰写了大量的评论、杂感、诗歌，而且还冒着纷飞的战火，深入抗战前线采访，撰写了大量的战地通讯，展示了中国军人坚定的抗战决心，对于鼓舞国人士气，影响极大。8月24日，郭沫若应张发奎电邀，前往浦东前线采访，次日作《到浦东去来》，文中张发奎的豪气给人留下了深刻的印象，他说：“虽然敌人不够他杀，但有敌人的产业够他们炮轰，他是死而无憾的。”9月上旬，郭沫若应陈诚之邀，前往昆山前线采访，遭遇日军轰炸。郭沫若曾作旧体诗一首：

雷霆轰炸后，睡起意谦冲。
庭草摇风绿，墀花映日红。
江山无限好，戎马万夫雄。
国运升恒际，清明在此躬。

江山虽然遭到轰炸，但在郭沫若看来，却是“无限好”，因为有大批勇猛的将士在前线浴血奋战，保家卫国，因而“国运”有了“升恒”的契机。1939年3月，郭沫若回乡为父亲祝寿时，曾将此诗书出赠予原配夫人张琼华，诗后题跋为：“民国26年9月赴昆山访辞修，遇敌机轰炸，在明远室中小卧片时后作此，距今一年将半，望清新之意无问今昔。书付琼华。”郭沫若在《持久抗战的必要条件》中写道：“我从（十月）二十三号的晚上起，一直到今天的二十九号止，几乎每天都在前线驱驰。我会见了不少指挥作战的高级军事人员，他们的态度都一样的坚决、沉毅，自称抗战到底的决心至死不变。”

《救亡日报》由于旗帜鲜明，生动活泼，以及郭沫若的巨大影响力，为广大读者所喜爱并争相购阅。《救亡日报》的创刊发行，极大地鼓动了上海军民的抗日爱国热情，广大读者纷纷送来各种慰劳品，要报社转交前方抗日将士。一时间，《救亡日报》编辑部所在地成了抗日军民的联络站。

1937年11月12日，国军从上海撤退，上海沦陷。11月21日晚，郭沫若为《救亡日报》作“沪版终刊致辞”，诚恳地向广大读者表示“我们从事文笔的人”，“现在随着军事部署的后退”，“也要暂时和上海的同胞们告别”，但是“同胞们请相信，我们决不是放弃了上海。也决不停止了战斗。我们是希图我们的战斗更加有效，而使上海成为事实上的地雷和潜航艇。”

1937年11月27日，郭沫若离开上海，在香港短暂停留后于12月6日到达广州。在郭沫若的多方努力下，《救亡日报》于1938年1月1日在广东复刊。

# 观湖北博物馆

■ 汪建

两千年前的温度，
依然滚烫观者的目光。
越王剑的寒光，
划破时空，
直逼潮流时尚。

简洁 可以只是线条，
复杂 却让你无法模仿。
精致与精美，
无法成为它的时装。

在深恨与深爱的土地，
眠躺多年 一唤醒，
便闪烁无穷的光芒。

长期埋没的岁月
不知你可也曾有梦想。
两千年不言，
不正是如酒的窖藏。

如今你有最高的待遇，
住最好的房。
却失去原有的功能，
不知你慌也不慌？

# 一株庄稼是怎样长出果实的（外一首）

■ 谢红萍

落地
生根
接受一切——
虫噬，鼠啃，电闪，雷霹，以及一切
一切肮脏的粪水
然后努力朝天空的方向踮起脚尖

头顶部位的果实最饱满，最甜
——每一株庄稼
——因为那儿最接近太阳
——它以此回报一切诚恳

## 替

小时候
我的梦想是当一名糖果厂工人
连空气都是甜的，每一个日子都有玻璃糖纸的颜色
——这个梦，后来有人替我实现了

我还梦想有一间无窗的小屋
我在里面蒙头大睡
任何闪电都寻不到我
——这个梦，后来也有人替我实现了

高考填志愿时，父亲说：
医生，老师，你选一样吧，总有人看病读书的，无论哪个年代
我于是当了教师
端上了铁饭碗
——我替父亲过上了他梦想的日子

像所有老去的人
有一天
父亲也化为泥土的一部分——
他再不用为他嗷嗷叫的猪们愁吃愁喝
他也再不用千方百计染他狼狈的白发
不用每隔一两个月就坐半个多小时的公车，去城里一个叫刘三的人那儿剃7元钱一次的头，然后问我好不好看
他也再不用时时弯下他突出的老腰间椎盘，去拾马路上的一只只矿泉水瓶子，把它们踩扁、扎成捆，然后扛去废品回收站换成一两张汗渍斑斑的纸币

他过上了我梦想的生活——
平静，高贵
像所有替我实现梦想的人
他像路一样消失了

如今
我常常去掩埋父亲的那块山地
去看望那儿长出的庄稼们
我常常向它们悄悄打听父亲后来的事情

本版投稿邮箱：Lsrbsfk@163.com