



尧茂书烈士塑像

记者徐珍珍

尧茂书把五星红旗插到长江源头的各拉丹冬雪山 资料图片

邓洪秀(右)与尧茂书(左)合影 资料图片

尧茂书在乐山麻浩江边写生 邓洪秀摄

尧茂书和“龙的传人”号 资料图片



首漂长江的乐山勇士尧茂书

英雄不远 精神长存

壮志未酬 一个人的长江远征

记者徐珍珍

历史回响 英雄不远,精神长存

骄阳似火,岷江河水,浩荡奔向长江。在中心城区滨江路中段与茂书巷的交叉口,一座朴素而庄重的石碑静静矗立——尧茂书勇士碑。四十载光阴荏苒,江水奔流不息,而碑上的名字,早已深深烙印在乐山这座城市的记忆深处。

1974年,24岁的尧茂书从乐山印刷厂调到西南交通大学印刷厂,几年后调电教室当摄影员。他少时便酷爱摄影,对探险充满热情。

1980年,尧茂书决定自费乘橡皮艇漂流长江全程,结束“长江自古无人漂”的历史。当时的尧茂书为漂流长江制定了清晰的目标:拍一部电影,出一册影集,写一本书。

“茂书从小性格就执拗,他决定了的事,九头牛都拉不回来。”二哥尧茂钧是亲友中最早知道他首漂长江的,当时在重庆轮船公司工作的他,深知漂流长江的危险性,因此强烈反对弟弟的计划。

尧茂钧回忆,当时的长江上游金沙江段落落差达3000米,滩多水急,无船航行,是人迹罕至的禁区。为实现宏愿,弟弟做了大量准备:到长江源头,在零下几十度的寒冷气流冲击下收集各处资料数据;在大渡河、岷江、金沙江试漂上千公里。

“长江是中国的长江,中国人无论如何也要争取在全世界第一次漂流!”1985年初,在得知美国漂流探险队将于8月到中国首漂长江时,他毅然决定提前实施漂流长江计划。

5月31日,怀着为国争光的决心,尧茂书和三哥尧茂江带着两艘被命名为“龙的传人”的橡皮船和大批行装乘火车到达青海西宁,然后乘汽车、马和牦牛,向长江发源地出发。

6月12日,尧茂书兄弟到达各拉丹冬雪山的姜古迪如冰川,将五星红旗插在长江源头。此情此景,尧茂书用相机为弟弟定格下这一珍贵的时刻。

6月20日,兄弟二人从长江源头沱沱河纳钦曲下水,开始了征服长江的壮举,计划用100天左右时间漂到长江尽头上海。漂完300公里的沱沱河后,尧茂书因假期已满,便带着尧茂书拍摄的第一批成果18本彩色电视胶片和上百个胶卷离船返川。尧茂书开始独自一人漂流长江。

7月3日,尧茂书独自驾艇进入长江第一个峡角“烟障挂”;7月16日,漂过川、藏、青交界的直门达;7月23日,向金沙江进发。在一个多月的时间里,历经沱沱河纳钦曲、神秘岛、通天河、牙各曲,直扑金沙江,与严寒、暴风雪、狂风急浪展开生死搏斗。

7月24日午后,在青海省玉树县巴塘乡相古村附近,当地群众发现他的橡皮艇侧翻在江心的石头上,后尧茂书被证实遇难,时年35岁,共计漂流1300公里。

尧茂书首漂长江的英雄事迹,强烈震撼世人,人们称赞他是“天地一壮士,骑龙擎鲸人”“漂流长江第一人”。全国各大主流媒体跟踪报道、刊登照片,发表了尧茂书首漂长江文献275篇、漂流摄影作品25幅、首漂长江事迹报道55篇。1986年12月,民政部批准尧茂书为革命烈士。同月,中共四川省委追认尧茂书为中国共产党党员。

二哥尧茂钧说,弟弟最大的遗憾,就是没能亲眼看到中国人真正完成长江全程漂流。但历史没有辜负他。1986年,在尧茂书事迹感召下,由省地理学会发起,报名人数超过千人的“中国长江科学考察漂流探险队”应运而生。同年11月,这支队伍率先完成了长江全程漂流,完成了他未竟之业。

作为尧茂书的挚友兼师傅,邓洪秀当时是从报纸上得知他遇难的消息。“当时还想着等漂到重庆见上一面,没想到这一面再也未能见上。”再次聊起尧茂书的故事,邓洪秀打开了话匣子,与好友相处的点点滴滴历历在目,他的钱包里至今还保留着和尧茂书的合影照片。

谈及尧茂书的影响,邓洪秀感慨万千:“他走了,但他的精神留下来了。他身上展现出的勇敢无畏的探索精神和爱国主义精神,激励了很多人,特别是年轻人,要敢想敢干,要为国家争口气。”

在邓洪秀所著的《我和尧茂书》一书中记录了这样一则故事:一次我和同事乘京渝列车回重庆,车停万源后,上来十几个青海“山上”下来的光头劫匪,一个个凶神恶煞亮出了大号弹簧刀,眼看乘客即将遭受一场劫难,我掏出了和尧茂书合影照片,对来自茂书遇难之地的劫匪,讲述了英雄的事迹和自己与尧茂书深厚情谊的故事。奇迹出现了,劫匪被感动后便离开。

英雄的影响远不止这些。在市中区委党史研究室主任黄俊辉看来,尧茂书的事迹,不仅是一次探险活动,它发生在改革开放初期,具有鲜明的时代特征。他认为,尧茂书的精神核心,是“爱国、探索、拼搏、奉献”。“爱国”是他行动的出发点和落脚点;“探索”是他面对未知时的勇气;“拼搏”是他克服艰难险阻的行动力;而“奉献”,则体现在他明知危险却义无反顾,最终献出生命。这四种品质,在那个特定的历史时期,极大地鼓舞了全国人民,特别是青年一代。

“从党史角度看,尧茂书是那个时代涌现出的优秀青年代表,他的事迹丰富了我们对改革开放初期社会心态和精神风貌的认识。”黄俊辉说,“乐山能够诞生出尧茂书这样的英雄,也反映了这座城市所蕴含的开放和敢为人先的城市品格。”

夕阳西下,金色的余晖洒在尧茂书勇士碑上,为这座朴素的石碑镀上了一层温暖的光芒。四十载春秋,足以让种子长成参天大树,而尧茂书的精神,这颗英雄的种子,必将在嘉州大地,乃至更广阔的天地间,继续生根发芽,枝繁叶茂,生生不息。

盖碗茶

乡村博物馆如何拥抱“文创热”

■史梦茹

浙江余杭溪口村玩竹博物馆文创成为当地竹制品产业的展示窗口;四川隆昌隆昌窑瓷博物馆文创带动村庄新增就业岗位数百个;北京启动乡村好物文创大赛,鼓励以村居、农具、民俗为素材设计文创产品……当前,“文创热”的浪潮已从城市席卷至乡村,承载着乡土记忆的老手艺、老物件纷纷“变身”为博物馆文创,乡土文化与乡村文化产业焕发新生机。

乡村博物馆文创产品并非简单的复制再现,而是以馆藏内容为基础,将地域独有的生活智慧、精神特质与情感记忆转化为可触摸、可使用、可传播的载体。这些文创产品根植于乡村的文化沃土,突破物理界限,使得乡土文化在更丰富的场景中辐射浸润,也为乡村注入了新的发展活力。文创消费不仅为乡村博物馆带来经济效益,而且为乡土文化及乡村精神的价值传播开辟了新途径。

近年来,乡村博物馆文创发展势头不错,不过也面临诸多挑战。比如部分开发主体对乡土文化理解不深,产品同质化严重,缺乏地域特色;一些场馆的文创开发严重依赖政府补贴或外部项目资金,“重输血轻造血”现象较为普遍。此外,人才短缺、产业融合不畅,也在一定程度上制约了乡村博物馆文创发展。如何让乡村博物馆文创既“出彩”又“出圈”,成为促进乡村文化振兴的有力抓手,值得我们关注和思考。

乡土文化是乡村博物馆的底气与灵魂,文创产品则是彰显这份魅力的重要载体。因此,文创设计开发首要的就是“唤醒”乡土文化基因,从内涵滋养分,让这些文化元素更好融入现代生活,在传统技艺与现代需求的碰撞中,创造新表达、发掘新价值,实现文化资源的再生再造。比如,陕西关中地区的乡村博物馆将剪纸、皮影等非遗元素融入文创产品,依托电商平台销往全国乃至海外,让乡土文化及其承载的精神价值借此突破地域的局限,被更多人感知、认同与珍视。

第26届香港动漫电玩节举行



7月25日,一名女孩在第26届香港动漫电玩节上自拍。新华社记者朱炜摄

新华社香港7月25日电 第26届香港动漫电玩节25日在香港会议展览中心举行,吸引约160间商家和610多位潮流设计师等参展,展示多款动漫潮流产品。

本届香港动漫电玩节规模创新高,展览面积由去年的19890平方米增加近一倍至34872平方米,现场设置了近800个摊位。现场汇聚了多个国际知名商家,打造了多个以人气动漫IP为主题的展馆。有参展商家还原动画的经典场景,设置亮丽打卡点,并运用悬浮建筑与无限镜像等技术,为参观者带来全方位沉浸体验。

本届香港动漫电玩节的“香港国际潮流博览”汇聚了日本、泰国、新加坡、美国、西班牙等12个国家及地区近70位设计师。他们将通过雕刻、绘画等示范,与动漫迷交

不局限于简单的纪念品开发。可以文创为切入点,将乡村博物馆与乡村旅游线路串联,与农事体验、节庆活动结合,形成“文化参观—文创消费—乡村漫游”的产业链,为乡土文化资源的激活和转化开辟更加广阔的空间。

做好乡村博物馆文创产业,关键在于树立经营与开发意识,将文创开发作为连接文化与市场的纽带。乡村博物馆的文创开发,本质上是对乡村文化现代性转化的探索。这要求运营者既懂文化创新表达与转化,又深谙市场运作规律。在文创产品设计开发前期,应重视并做好产品开发、收益分配、成效评估等方面的制度设计与规划;在销售环节,创新文化传播与产品营销,注重线上线下相结合,将农事体验、文创产品销售与文化传播有机融合,提升文创产品的附加值。比如,浙江杭州余杭区有村镇创新“文创开发+电商直播”融合模式,极大释放了乡村博物馆的产业活力。当地的传梭博物馆深耕非遗传承,研发的“加油鸭”布艺玩偶、“无废龙”编织挂饰等手作产品,不仅成为网红爆款,更带动村民增收。当每一座乡村博物馆都能成为文化传承的阵地、产业创新的平台,乡村文化生态才能实现可持续发展,乡村文化振兴也将获得更加深厚而持久的动能。

发展文创产业,离不开专业化人才矩阵的支撑,需要文化研究者、产品经理、新媒体运营等多领域人才协同发力。或可构建“引进+培育”双轨并行的人才体系。一方面,可通过场地减免、创业补贴等政策优惠吸引外部专业力量,引导文创设计师、电商运营人才返乡就业创业,同时建立“候鸟型”智库,邀请更多专家以线上指导、短期驻点等柔性流动方式,为产业发展注入前沿创意与市场经验。另一方面,重视培育“土专家”,引导并帮助更多年轻人传承好传统技艺,掌握现代设计与营销等知识,不断更新知识结构。只有这些专业化人才更好适应现代设计、市场营销、新媒体传播等需求,才能真正打通文创产业的完整链条。

周末特稿