

32米沐川草龙舞动央视春晚

千年非遗探寻“活态传承”新表达

■ 记者 王京川 徐珍 文/图



2月16日,除夕夜,中央广播电视总台2026年春节联欢晚会宜宾分会场。

这是一场光与影的盛宴,更是一次传统与时尚的狂欢。古镇街区内,灯火璀璨如星河倒悬,流光溢彩的楼宇勾勒出巴蜀大地的现代轮廓。就在这流光溢彩的街景深处,一阵激越的鼓点骤然响起——“起龙!”

伴随着一声雄浑的呐喊,一支身着红黑金色相间舞蹈服的队伍如潮水般涌入街头。他们头戴红头巾,昂扬向上,宛如一团团燃烧的火焰。而在他们手中,两条长达32米的沐川草龙,仿佛从远古的稻浪中苏醒,带着泥土的芬芳与岁月的包浆,瞬间点燃全场。

这一刻,传承千年的沐川草龙褪去沧桑旧衣,以一种自信、昂扬的“青春突围”姿态,将国家级非遗的“活态传承”,诠释得酣畅淋漓、活色生香!

沐川草龙表演。



沐川草龙亮相央视春晚。

视频截图

竹海腾龙 稻草编织的千年守望

舞台上熠熠生辉的草龙,其灵魂深处,流淌着千年的稻香。

“龙,春分而登天,秋分而潜渊。”在沐川,龙不仅是神话中的神兽,更是这片土地上最具体、最亲切的存在——它就是那一束束金黄的稻草。

沐川草龙,又称“黄龙”,其历史之悠久,足以追溯到农耕文明的深处。相传其起源与唐太宗登基前枕稻草而眠的历史有关,后人因此将稻草编扎的龙灯视为祥瑞的象征,当众舞动戏耍,以祈求年风调雨顺、五谷丰登。这一编,便是千载春秋。它见证了无数个丰收的喜悦,也承载了无数农人对土地最深沉的敬畏与期盼。

“每一根稻草,都有它的脾气。”在国家级非遗沐川草龙工作室,第五代传承人陈丽燕抚摸着一个月即将成型的龙头,眼神温柔得像看着自己微隆肚中孕育四月的孩子。这些年来,她潜心向父亲陈焕彬学习,在市、县文化部门的悉心帮助下,全力守护并创新草龙非遗技艺,演绎一场非遗传承与文化自信的“沐川实践”。

龙身蜿蜒如山起伏,龙鳞闪耀似稻浪翻涌。编扎一条50米的鳞甲草龙,绝非一日之功。它需要精选新鲜稻草500余公斤,伐5至7年的小金竹150余公斤,历经选材、上骨架、上草、连接、上龙筋等数十道工序。这不仅是体力的考验,更是心力的磨砺。“精、妙、奇、神”,这四个字是沐川草龙的灵魂。精在设计,

妙在形态,奇在舞法,神在意境。

然而,非遗的传承从来都不是一帆风顺的。曾经,这种“草把龙”只是田间地头祈福的道具,随着现代化的浪潮席卷乡村,古老的技艺一度面临失传的窘境,一度只剩陈氏一家会编扎。

“守住它,就是守住我们的根。”这是陈丽燕的父亲,国家级非遗传承人陈焕彬常挂在嘴边的话。在他的带动下,陈家兄弟姊妹几家人加入其中,以金黄稻草为骨,以自然灵性为魂,带动周边几十个农户来到他们家中的工作室里,一起学习选材、编扎、舞龙技法,以双手赋予草木新生,让“龙魂”在沐川山野生生不息。

一舞草龙惊四海,千年文脉在此间。工作室里,陈丽燕一边介绍传统龙头的扎制工艺,一边指着几条60厘米长、昂首扬爪的金色小龙说:“我们既要守住传统的根,又要长出创新的芽。看嘛,这些新做的小龙,龙头增加了龙须,龙爪增加了指甲,龙鳞增加了层次,看起来更加充实,更有力度,更添霸气!”

工作室里,一块块匾额证书,一条条腾空草龙,一个个衍生文创,仿佛在讲述着这些年来陈家5代传承的执着守望。它们不是博物馆里的静止标本,而是保留了那份带有体温的“活态”,以粗犷、盘旋、腾跃、奋飞的舞姿,展现着“沐川味道”的峰回路转、奔放豪迈。

非遗破圈 新老交替的同频共振

机遇,总是垂青有准备的人。

2026年1月,央视春晚导演组的到来,打破了沐川的宁静。马年春节,导演组渴望寻找一种既有厚重历史感,又具鲜活生命力的文化符号。沐川草龙,凭借其独特的“农耕DNA”,从全国众多非遗项目中脱颖而出。

然而,从田间地头到国家舞台,这中间横亘着的,是传统审美与现代舞台的鸿沟。

“当头一棒”来得很快。1月13日,团队带着精心制作的草龙抵达宜宾排练现场。导演组的要求严苛而具体:要传统,但不能土气;要喜庆,但不能俗气;要适应宜宾分会场室外街区的流动表演,还要能和舞台其他元素完美融合。

“我们坚守核心技艺‘底线’不改变,龙骨依然是竹,龙鳞依然是草。”陈焕彬坚定地表示。根据导演组要求,团队对参演的两条草龙进行了全方位的改造:在龙头增加粉色绒球,龙筋缠绕彩色绸带,并用LED灯带勾勒轮廓,力求在视觉上更具冲击力。

但考验接踵而至。“龙身绸缎的颜色不对,灯光下出不来效果。”导演组的话语直击痛点。此时距离正式排练越来越近,沐川县文化馆馆长肖均的心一下子提到了嗓子眼。

时间紧迫,必须破釜沉舟。团队全体动员,跑遍了大街小巷寻找合适的道具,功夫不负有心人,最终找到

了合适的绸缎。当晚,大家通宵达旦,对草龙进行了二次改造。这一改动,不仅仅是视觉上的更新,更是文化心态的开放与自信——非遗不再固守陈规,而是主动拥抱时代,与现代审美同频共振。

更大的“破圈”在于人。春晚的高强度排练,对于体力和反应速度的要求极高。为了适应新要求,舞龙队进行了“大换血”。保留9名老队员作为定海神针,剩下的名额面向社会招募,并走进沐川县中等职业学校选拔。最终,一支涵盖传承人、工人、农民、退伍军人、学生等38人的队伍组建而成,平均年龄从55岁降至35岁。

16岁的陈兴宏,是团队里年龄最小的队员之一。“舞草把龙,不仅是挥洒汗水,更像是在与祖辈精神对话。”排练场内,陈兴宏擦着汗水笑言,“最难,就是团队配合。草龙本身还是比较重,舞起来很消耗体力。而且这次是在室外街区表演,还要和舞台上的其他演出互动。以前觉得非遗没啥了不起,但这次能跟着草龙上春晚,简直太酷了!我很自豪!”

这种“酷”,是文化自信在年轻一代心中的投射。年轻血液的注入,让古老的沐川草龙有了青春的心跳。他们不再是被动的继承者,而是主动的传播者。正如队员舒历桑所言:“我是从父亲手中接过了接力棒,我想让更多年轻人看到,传统非遗是有生命力的,它更有时尚和青春的加持!”



沐川草龙第五代传承人陈丽燕向记者介绍沐川草龙。

老树新芽 文化自信的破浪而上

除夕之夜,当沐川草龙在春晚舞台上腾空而起,与熊猫互动、在街区间穿梭时,乐山人的朋友圈里,“沐川草龙登上央视春晚”迅速“霸屏”。那金色的稻草、灵动的舞姿,被无数年轻人刷屏转发。

“看,这是来自我们沐川的草龙!”一张张春晚截图,一句句朴素话语,满是自豪。这种自豪感与幸福感,是乐山人文化基因最质朴、最动人的表达:“源自乐山乐水、田野乡间的文化,同样可以登上大雅之堂、惊艳世界!”

春晚过后,春风拂面,沐川草龙的“星辰大海”才刚刚起航。

在陈焕彬家中,女儿陈丽燕正紧锣密鼓地规划着草龙未来。她深知,春晚的曝光只是开始,真正的传承在于日常的浸润。近年来,早已入围市级非遗传承人的她牵头开发出35厘米的迷你草龙、草编灯笼等文创产品,让草龙走入商铺、走入寻常百姓家。“文化自信不是喊出来的,是让人们在生活中摸得着、看得见、带得走。”陈丽燕说。

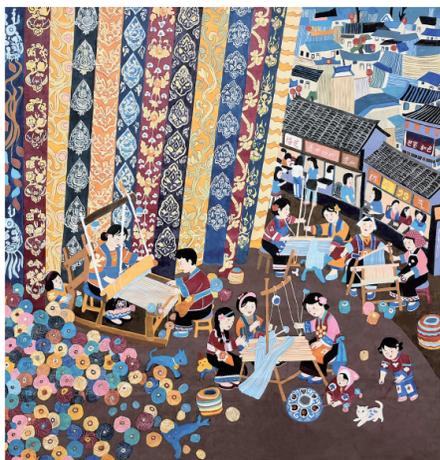
在沐川县农耕博物馆“沐川草龙传承基地”的草龙研学区,孩子们可以在这里亲手触摸稻草,体验编扎的乐趣,感受“由草化龙”的神奇。VR体验等数字化手段的引入,让非遗技艺以更生动的方式呈现。而在《乌蒙山歌》实景剧中,草龙成为压轴的主角,每年吸引数万游客前来感受那份山野间的豪迈。

“央视春晚是一个极佳的展示窗口,接下来,我们将借着这股东风,深入挖掘沐川草龙的文化内涵,实施‘草龙IP+’战略。”肖均说,“非遗的传承,不应是僵化的固守,而应是流动的生息不息;文化自信,源于对传统的深耕,更源于对未来的敞怀。”

在沐川草龙的“腾龙版图”里,他们计划串联乐山大佛、峨眉山等世界双遗产旅游IP,“非遗+山水+康养”,让沐川草龙成为乐山文旅“串珠成链”中不可或缺的耀眼明珠。

而在陈焕彬、陈丽燕的后院,新一批金黄稻草已开始上骨架——它们终将在某个阳光明媚的清晨,化作一条条奔腾草龙,逐光而出,破浪而上。

乐山艺术家作品 入选全国美术创作展



入选作品《编织我们的幸福生活》。

日前,由中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会、中国民间文艺家协会联合主办的2026年“新生活·新风尚·新年画”美术创作展示活动在京开幕。我市艺术家曾冰创作的年画作品《编织我们的幸福生活》脱颖而出,成功入选本次全国性展览。

入选作品《编织我们的幸福生活》以平涂填色为主,色彩分明,鲜艳饱和。画面采用夸张变形的艺术处理,人物与景物打破比例自由排布。作品题材植根乡土生活,蕴含吉祥寓意,用饱满造型传递质朴活力,再现了欣欣向荣的新农村的美好景象。该作品的人选,不仅是对曾冰个人艺术造诣与创作实力的高度肯定,也是我市美术创作成果在全国舞台上的又一次精彩亮相。

据了解,曾冰是中国女画家协会会员、四川省美术家协会会员、乐山市美术家协会会员,师从著名艺术家丁敬恒先生,并于2015年毕业于中央美术学院中国工笔画花鸟画高研班,受教于苏百钧教授。其作品曾获四川省“首届我眼中的生态四川”优秀奖,并连续入选多届四川省工笔画学会作品展、四川艺术节文华奖美术奖优秀作品等。

(文图据乐山文艺)

盖碗茶

善用四方风物 推动文旅融合

■ 王小龙

近日,中国旅游报社发布40条非遗美食特色旅游线路。不少“旅友”表示,这份有滋有味、出招攻略既暖胃又暖心,不仅让人眼前一亮,更令人心驰神往。

寻味之旅,是文旅融合发展的一个重要方式。旅行中乃至人生路上的各种体验和收获,往往是人们所见所闻、入口入心后综合作用的结果。苏轼晚年的一句“间汝平生功业,黄州惠州儋州”,是他高度浓缩的人生写照,其中自然少不了他的《猪肉颂》《荔枝叹》《东坡志林》等生动注脚。对于一生游历了大半个中国的徐霞客来说,从浙江的“霞客饼”到云南的“大肴八十品”,漫漫长路里的那些人间风味不仅饱暖了他的胃,更抚慰了他的心。从古至今、由北到南,中国的非遗美食多得难以估量,是极其丰富的文旅资源。充分发挥非遗美食的核心载体作用,深度融合当地的自然风光与人文底蕴,为市民游客奉上一席兼具烟火气与文化味的文旅盛宴,将持续激发文旅消费活力,不断推动文旅产业高质量发展,真正将以文塑旅、以旅彰文做扎实。

邀约奔赴的又岂止美味佳肴?据统计,我国非遗项目囊括44项联合国教科文组织名录项目和10万余项国家级及以下项目,总数量居世界第一。推动文旅融合发展,应创新思路方法,学会找素材、讲故事,善用四方风物,充分发挥各类文旅资源的积极作用,实现物尽其用、地尽其利。比如,春桃夏荷秋菊冬梅,四时之花皆可入画。以花为媒设计赏花路线,可以让开启一场入花间的浪漫之旅,让步履之下一路生香。又如,经史子集诗词歌赋,郿架之藏皆宜涉猎。以书为伴设计读书路线,让“带着一本书去旅行”成为潮流,真正把“读万卷书”和“行万里路”融合起来。再如,南腔北调唱念做打,连台好戏目不暇接。以戏为友设计赏剧路线,能让行者在历史与现实的来回穿梭中身心入戏,体验亦幻亦真的如戏人生,当上这一程山水的“主角”。

旅途之中,人是最美的风景。无论是美食之旅还是书香之行,归根结底都是人与人的相知相逢。中国人自古就有好客之道。规划特色旅游线路,不仅仅是在地图上画几条线那么简单,其背后承载的应该是一个地方的热情和诚意。纷至沓来的游人,为一个地方带来了广阔商机,同时也带来了现实考验。对于当地群众来说,人人都是环境、个个都是形象,应当以主人翁的姿态笑迎八方来客,善待四海宾朋。对于管理服务者来说,应当多花心思、做足功夫,努力把旅游线路升级为服务方案,切实提高接待保障能力,以宾至如归的优质服务让游人不虚此行,真切感受到当地的待客之道。唯有如此,才能让人们在体验风物之美的同时感悟文明之美。

保护文化遗产 我们在行动