



数字报网址: <http://www.lsrbs.net>

责任编辑:陈兴鑫 编辑:王君华  
版式设计:曾晓华

■白美洪

真正的遗产保护,从不是停留在外观的守护,而是要沉下心深耕这些优秀古诗文,读懂文字里的历史沧桑与人文情怀,让千年文脉融入当代人的血脉,这才是对文化遗产最深刻、最长久的守护。

提及作家阿来,他是中国作家协会副主席、四川省作家协会主席,是文坛中兼具人文情怀与民族底蕴的“标杆人物”之一。可少有人知晓,这位享誉文坛的名家,曾是一名普通的中师生,一位扎根基层的小学教师。他凭着对阅读与文学刻入骨髓的热爱,以持之以恒的坚守与笔耕不辍的努力,一步步跨越平凡,用文字勾勒巴蜀之地的灵秀与厚重,书写出属于自己的文学传奇,终成我国文坛家喻户晓的名家。

与阿来的文字结缘,始于2012年那个春意渐浓的时节。我与乐山市教科所的殷宗祥老师一同前往宜宾学习,夜晚闲暇,众人聚在殷老师的寝室闲谈。话题从语文教育的初心,聊到家庭教育的真谛,从小学语文泰斗支玉恒先生的教育智慧,谈到阅读带给人的精神富足。当殷老师随口提起阿来这个名字时,我们一行人皆是一脸茫然,对这位作家一无所知。见此情景,殷老师语重心长地叮嘱我们:“作为语文老师,一定要多读书,广阅读,文学是语文教育的根,也是滋养心灵的养分。”紧接着,他兴致勃勃地分享起自己近期沉浸其中的《尘埃落定》,盛赞这本书内容精彩绝伦,文学影响力深远。他还特意告知我们,这部作品斩获了第五届茅盾文学奖,阿来也凭借此书,成为当时最年轻的茅盾文学奖得主(那年他不过41岁)。

怀着满心敬仰,学习结束回家后,我第一时间便买下了《尘埃落定》。翻开书页,便再也难以放

下,一口气读完了整部作品。书中独特的叙事视角,如诗如画又饱含力量的优美语言,还有浓郁到极致的当地民族风情,完美印证了它的获奖评语。阿来用灵动的文字,构筑了一个鲜活的世界,将历史的变迁、人性的复杂与民族的情怀娓娓道来,也让我从此记住了这位从平凡中走出的文学大家,对他的文字与人格,多了一份由衷的敬佩。

自那以后,阿来这个名字便深深印在我的心里,他的作品也成了我阅读清单上的常客,《空山》《格萨尔王》《蘑菇圈》……每一部都让我沉醉其中,我始终期盼着,能有机会亲眼见到他本人,亲耳聆听他的文学见解与文化思考。3月23日那天,听闻他29日将来乐山,开展“从峨眉山——乐山大佛世界文化和自然遗产的保护谈起”主题讲座时,我是满心的欣喜与期待,终于能让我得以近距离聆听他畅谈嘉州双遗产的真知灼见。

讲座现场,阿来先生谈吐儒雅,却字字千钧。整场讲座紧扣嘉州双遗产保护核心,视野卓绝、立意高远,彻底打破了大众对遗产保护的表层认知,没有拘泥于佛像修缮、山体维护等外在形象保护的老生常谈,而是直击文化传承这一核心本质,以极具深度的见解,为在场所有人开启了全新的认知维度,句句直击人心,令人醍醐灌顶。他掷地有声地提出:乐山想要守好峨眉山、乐山大佛这份世界级的双遗产珍宝,外在的修缮保护只是细枝末节,根植于每一个乐山人内心的文化自觉与文

化自信,才是保护“双遗”的根基。唯有从心底认同本土文化的价值,敬畏这片土地的历史底蕴,才能让遗产真正活起来,让文化血脉代代相传。这一观点,瞬间提升了整场讲座的格局,也让我对双遗产保护有了颠覆性的理解。

谈及峨眉山与乐山大佛的千年文化根脉,阿来先生信手拈来、旁征博引,将沉淀千年的人文底蕴娓娓道来,每一句话都尽显深厚的文学积淀。他着重提及南宋范成大游历蜀地所作的《吴船录》,书中对峨眉山、嘉州山水的细腻描摹,早已成为刻在双遗产骨子里的文化印记;还有岑参、陆游等历代文坛大家,挥毫写下的关于峨眉积雪、大佛临江的古古诗文。这些经典,历经千年岁月洗礼,早已为乐山双遗产注入了永不磨灭的文化灵魂,让山水与佛像不再是单纯的自然景观与建筑,而是有了文人风骨、历史温度的文化符号。他语气恳切地强调,真正的遗产保护,从不是停留在外观的守护,而是要沉下心深耕这些优秀古诗文,读懂文字里的历史沧桑与人文情怀,让千年文脉融入当代人的血脉,这才是对文化遗产最深刻、最长久的守护。

在解读佛文化的内核时,阿来先生的观点更是独特,破除了世俗对佛文化的刻板误解。他郑重地告诉大家,佛文化的本质从不是功利性的上香祈福,而是以善为根,唤醒人内心的纯粹与美好。佛祖自西而来,传递的是人人向善的理念,期许的是每一个人都能修心立身、心存良善,人人皆可成为自己的佛,这才是佛与经的真正内涵。讲到乐山大

佛,他详细讲述了大佛耗时近百年修建的漫长历程,讲述了当初为镇水患、庇佑百姓的修建初衷,更深情缅怀了海通禅师为守护大佛修建,自刎双目,倾尽毕生心血的伟大牺牲精神。这份为苍生、为信念舍身忘我的坚守,穿越千年岁月,依然震撼着在场每一个人的心灵。为了让这份精神力量更具穿透力,阿来先生特意援引古希腊神话中西西弗斯永不歇歇推石上山的故事,以中西古今对照的方式,道出了直击人性的深刻哲理:人生在世,向下沉沦、随波逐流从来都是最容易的选择,而向上攀登、踽踽前行,注定布满荆棘、充满艰辛,但唯有秉持牺牲精神、永葆奋进姿态的人,才能冲破平庸,成为推动社会进步、文明传承的中流砥柱。

说到乐山遗产保护的实践路径,阿来先生再次回顾了自己一生践行、也始终倡导的“阅读”至上的理念。他语气坚定地说,中华优秀传统文化之所以能历经五千年风雨而生生不息,在世界文明长河中熠熠生辉,是因为有中华汉字作为载体,有浩如烟海的古籍经典作为根基,而阅读,就是连接古今、传承文化的唯一桥梁。保护乐山双遗产,从来不是一句空洞的口号,而是要落实到每一次的静心阅读,每一次的深入研学之中。他还以乐山本土的文化巨匠郭沫若为例,发出令人深思的拷问:我们身为乐山人,坐拥沫若文化这宝贵财富,可真正静下心来通读郭沫若作

品、读懂其文学精神与家国情怀的人,又有多少?倘若连本土文化经典都未曾触碰,连家乡的文化根脉都一无所知,又何谈传承沫若文化,何谈守护家乡的世界遗产?这一拷问,直击人心,也让人在场每一个人都陷入了深思。

讲座的尾声,阿来先生以一句生动却意蕴深远的比喻,发出了最真挚也最有力的呼吁:“读书就如一块石头扔进平静的湖水中,湖水荡起层层涟漪,一圈圈荡漾开去,由表及里”。他说,一本书的力量或许看似微小,却能在心底泛起思想的涟漪,一点点唤醒文化认知,一点点凝聚传承力量,当越来越多人投身阅读,这些细碎的力量便会汇聚成洪流,让本土文化、民族文化在一代代人的阅读与坚守中,绵延不绝、历久弥新。

这场关于遗产保护的讲座,让我终于见到了仰慕已久的阿来先生。从2012年与《尘埃落定》的文字相逢,到如今在乐山聆听他的箴言,阿来先生用自己的经历与见解,让我彻底读懂了“以文承双遗”的深意:文化遗产的传承,从来都离不开自觉与坚守;双瑰宝的守护,从来都离不开阅读与热爱。身为一名语文老师,身为一名作协会员,身为一名乐山人,我更懂自己肩上的责任:以阅读为灯,照亮文化传承之路,怀揣文化自觉与自信,将这份对嘉州的热爱,传递给每一个学生,每一个身边人,让世界文化与自然遗产的峨眉山、乐山大佛在一代代人的文化守护中,永远熠熠生辉、绵延不绝。

人物笔记

## 当手捧一本喜欢的书

■杨力

遇见一本喜欢的书,就像在茫茫人海中遇见一个懂你的人。那种感觉,说不上是惊喜,更像是久别重逢。

去年夏天,我在老城区闲逛,跨进了一家旧书店。店主是个花白头发的老头,正懒洋洋地摇着蒲扇。店里光线昏暗,到处堆着发黄的书。我本来没抱什么希望,随手翻了翻那些落满灰尘的旧书。

就在最底层的角落里,我看到了汪曾祺的《草木春秋》。封面已经褪色,边角微微卷起,上面画着一朵蓝色的牵牛花。抽出来翻看,扉页上有一行可能是十多年前留下的清秀字迹:“购于2011年10月,细雨蒙蒙中读完此书,心中欢喜。”忽然觉得,这本书在等下一个懂它的人。五块钱,我把它带回了家。

那天下午,我坐在阳台上,阳光斜斜地照进来,书页散发出淡淡的旧纸味道。汪曾祺写葡萄:“葡萄喝起水来真是不得了,咕嘟咕嘟地喝。”写牵牛花:“牵牛花粗粗大大,又香得掸都掸不开,于是为文雅人不取,以为品格不高。牵牛花说:‘去你的,我就是要这样香,香得痛痛快快!’”

我忍不住笑出声来。原来生活可以这样有趣,这样充满滋味。合上书页,我泡了一杯薄荷茶,学着书里的样子细细品味。凉意从舌尖蔓延到喉咙,整个人都清爽了。

从那以后,我开始留意身边那些被忽略的美好。在阳台上种了一盆薄荷,看它一天天舒展嫩叶。清晨去菜市场,和卖菜的大婶聊哪种青菜最新鲜。傍晚散步时,会停下来看看天边的云彩。这本书像一位温和的长者,教会我慢下来,在平凡的日子里发现诗意。它让我明白:生活的质地,就藏在这些细碎的日常里。

如果说《草木春秋》是午后温暖的阳光,那另一本书就是夜晚惊心动魄的暴风雨。

那天路过一家新开的书店,落地窗后面,一个烫金封面吸引了我的目光。那是一本新版的《百年孤独》,上世纪八十年代已经读过多次,不知为什么,我又爽快地买了一本。

那晚回到家,我捧着新版的《百年孤独》读了起来,书中熟悉的人物、熟悉的画面一一再次展现在眼前,恍然间,我跟着奥雷里亚诺·布恩迪亚上校看冰块,跟着美人蕾梅黛丝飞上天空,跟着梅尔基亚德斯的预言在迷宫中穿行……夜深了,窗外有虫鸣,我沉浸在马尔克斯那个魔幻的小镇里。布恩迪亚家族七代人的命运像一张大网,把我深深地网了进去。当读到“家族中的第一个人被捆在一棵树上,最后一个人正被蚂蚁吃掉”时,我浑身起了鸡皮疙瘩。放下书走到窗前,城市在沉睡,星星在天上闪着微光。那一刻,我忽然觉得自己很渺小,又忽然觉得自己很辽阔。渺小的是个体生命在时间长河中的短暂,辽阔的是人类精神世界可以抵达的远方。

这本书让我思考什么是时间,什么是命运,什么是真正的孤独。它不像《草木春秋》那样教会我安住于当下,而是把我抛向更远的地方,让我去追问那些没有答案的问题。

现在,这两本书并排放在我的书架上。一本告诉我如何深情地活在生活中,一本告诉我如何勇敢地望向生活之外。手捧一本喜欢的书,就是手捧一个崭新的世界。而我有幸,拥有了两个甚至多个。

常有人问我为什么喜欢读书,我想这就是答案吧。每一本喜欢的书,都是一个新世界的入口。它们让我在平凡的生活里活过千百种人生,在有限的时间里抵达无限的远方。手捧一本喜欢的书,就是手捧一个崭新的宇宙。



杜鹃花开

周秀鱼春 摄

## 插秧记

■曹欣

雨生百谷,万物萌兴。谷雨是春季最后一个节气,春渐深,夏将至。雨水多了起来,滋养百谷,也催着人下田。

民间有谚:“谷雨前后,种瓜点豆。”此时,雨水增多,空气湿润,适合播种农作物。我的家乡乐山,地处西南方,这一带气候温润,正是插秧、种早稻、采春茶的黄金时节。几场春雨过后,山川田野变得通透:水儿鲜亮,土是松软的,空气里满是花儿和青草的味道。站在田埂上,看那一畦畦秧苗密密地簇拥着,吸足了地气,只待起苗,落入水田,舒展身姿。

拔秧讲究技巧。青青的秧苗扎在泥土里,根须相连,得从根部稳稳拔起。拔好后在水里快速一涮,不必洗得太干净——根上留点薄土,秧苗才活得快。拔秧有讲究:手握秧,右手贴近底部发力,不能扯嫩叶。力气小的,一次拔三两株;熟练的农人,虎口与手掌一扣,一大把便顺势而起。顺手取根稻秆,在中部一捆,往身后一抛,一簇簇秧团便落在水田里,溅起细碎的水花。这一抛一落之间,秧苗像是提前在水里打了个招呼。

我最常做的事是运秧。乡亲们把捆好的秧苗随手放在水田里,我提着水桶一一拾起,送到田埂上,再装进竹箩箩筐,塞得满满当当。等人挑

起箩筐走在田埂上,一摇一晃间,那一簇簇嫩绿的秧苗便在天际间荡开,像提前看见了秋天的模样。稻秆扎成的秧团沉甸甸的,抱在怀里能闻到新鲜的草香,那香气混着泥水的味道,说不清是甜是涩,只觉得踏实。我常想,这一团团秧苗里,藏着一家人一年的口粮与期盼,所以从不敢马虎,一趟一趟跑得格外认真。

农村人家插秧,最懂团结互助。一家插秧,全家出力,邻里相帮,不用招呼,左邻右舍自会聚拢来。有人拔苗,有人运送,有人插秧,一环扣一环,有条不紊。田埂干涸,实在亲切,挨得近了,一同鼓着劲儿干活。偶尔脚步快慢不一,我赶上了你,便凑在一起说几句家常话,说说笑笑,一身的劳累也轻了不少。人多手快,心齐劲足,再大的田块也能在一天之内栽得整整齐齐。秧苗到齐后,乡亲们挽起裤腿下了田。妇女们常戴麦秆草帽,束着手套遮挡烈日;男人们也穿上长袖长裤,套好胶鞋,防蚂蟥,也防划伤。他们弯着腰在泥田里劳作着,专注的神情,粗黄的面孔,有力的手臂麻溜地忙活着。泥水溅到脸上、衣

上,没人顾得上擦,只得汗水渗到眼睛里,确感涩痛,才用胳膊肘轻轻蹭一蹭,又弯下腰去。他们的动作十分灵巧,右手拇指、食指、中指捏住秧苗根茎,轻轻插入泥中约一寸深。几番起落,一排排秧苗便稳稳立在水里,像列队的士兵,又像刚学会站立的孩子,摇摇晃晃却不肯倒下。插秧,最讲寸深。太深会闷根,太浅立不稳。行距七八寸,株距四五寸,横竖要对齐。乡亲们常在田埂两头拉一根细线作准绳,排得精准,疏密有致。插秧时,人要深深弯下腰,一步步向后退。退一步,栽一行。退得越远,面前的绿意越浓。这退着走的姿势,乍看有些笨拙,细想却很有道理——人退一步,秧进一行,大地便多了一份收成的希望。等退到田埂直起身回望,整块水田已是绿油油一片,像铺了一层嫩绿的绒毯,风一吹,秧苗儿轻轻点头。

此刻,我正站在田埂上,看绿意铺满脚下,一畦畦水田像流动的锦缎,与远处的青山淡淡地映在一起。待雨水落进土里,秧苗长进心里,日子便有了盼头。

## 春芽鸣

■巴矛

炊烟把山村举成一树繁花  
每朵花儿里都有一场冰雪消融  
小雨落在节气的间隙  
南方的枝头  
绒绒泛黄如一杯女酒  
一些藤条开始弥补你剩下的荒芜  
这雨 这雨声在听一场泥泞  
过霜的麦地或远行的人们  
宽绰处 是立有清明的凉亭  
细腻的草芽开始勾勒  
天际的羊群  
羊群用嘴把山野挪来挪去

看见的云岭  
只占半窗  
剩下的菜籽地在送流水  
树的戳皮梳梳料峭的寒意  
册页滴下了如期而至  
白鹭不泊却上了峨山  
鸟落下的叫声被一把风接住  
渐次缝补了暮色  
夜雨一滴一滴雕琢的春耕  
种子们在拓展仅有的沧海一粟  
并勤加练习谷物的姿态

## 谷雨(外一首)

■艾瑞莎

谷雨时节,风过麦田,茶生新香  
人间汗水,皆可入诗  
风  
吹落劳作鬓角的汗珠  
在麦尖上  
润染成纹  
浮萍  
举着翡翠盏  
接住了  
云端跌落的梵音

布谷鸟的舌尖  
掠过翻涌的麦浪  
将劳作者的期望  
啄进拔节的茎秆  
戴胜鸟  
正在桑枝间品尝初熟的葚

采茶女的竹篮  
沉淀着叠翠的呼吸  
那新叶的褶皱里  
藏着  
春天的清冽与甘醇

青瓷瓶中  
牡丹抖开霞帔  
谁把谷雨酿成胭脂色的酒  
让我在迷醉中  
将字句  
刻进这谷雨和那沾露的、微醺的  
花瓣里

## 暮春

我听见蝴蝶的声音  
在窗外浮动  
像未被谱成的五线谱  
悬垂于风的缝隙  
蝴蝶用翅尖临摹树影的轮廓

叶片在静止与摇曳间  
反复校对春天的平凡  
阳光正把墙根的苔痕  
晒成半透明的琥珀  
孩子们奔跑的小径上  
流淌着时光的长河  
手中的风筝急于挣脱掌心的温暖  
他们的欢笑声  
散在  
楼影折叠的阴凉里  
惊起几缕游丝  
漫向无尽的蓝

当那抹纯粹漫过瞳孔时  
胸腔正被天空轻轻扣开  
如启一封  
来自光年之外的信笺——  
一枚叶的坠落穿过这寂静  
它舒展的叶脉里  
盛着  
春天,正轻轻合拢尾音

片羽时光

乡愁记忆