



数字报网址: <http://www.lsrbs.net>

责任编辑:刘平 编辑:王君华  
版式设计:曾晓华

## 生态大道初夏即景

■ 巴山松

佳木葱茏日渐长,  
风吹水面送荷香。  
乘车向晚归来速,  
一路林阴一路凉。

乱云收尽雨初晴,  
草绿花香一色新。  
布谷声声催季节,  
乡村三月正忙人。

好鸟声声唤发柯,  
蜻蜓点水戏团荷。  
老妪七十吟旧曲,  
银翁咏诗当新歌。

淡荡湖光绕青螺,  
远岭如黛掩碧萝。  
河闲阔鹄应笑容,  
扁舟渔夫弄风波。

## 父亲(外二首)

■ 谢红萍

青松,溪流,红日,白云  
父亲碑上的石画,  
与从前他堂屋里的挂钟  
几乎一模一样

“你该走了,”  
他转过花白的头,认真打量钟面的红数字,  
“再不走赶不上末班车。”

满地都是父亲亲手栽下的桉树影  
它们轻轻蹭过他化泥的唇,手,脚以及心

我想起从前递给他的紫葡萄  
想起从前他把月饼掰成五份  
轻轻递给母亲,姐姐,弟弟和我  
而他自己留最小的一角  
想起他在下雨天背我去城里看病  
他漏水的胶鞋,满裤腿的泥巴以及震耳欲  
聋的心跳

地上,全是阳光和风

妈妈

妈妈  
为何橘子的花朵是白的  
而果子却是黄的

妈妈  
为何鸟儿一叫  
我的耳朵就听见了

妈妈  
为何我走在路上就像走进海水

妈妈  
究竟花是果的母亲,  
还是果为花的母亲

妈妈  
可以告诉我么,  
我是谁的孩子  
在我来人间之前

妈妈  
世界好大  
而我却孤单如一枚果实

夜

夜来了  
天空暗下来

我撒灭所有的灯  
躺下

我忽然明白咖啡为何是黑的  
我忽然明白文字为何是墨的  
我忽然想起你夜一样的话语

窗外响起雨声  
一点,一滴,  
就像一支笔在纸上走走停停

我没有说话  
我不知道自己是画出的哪一部分

夜渐渐变为咖啡的味道  
一颗颗文字  
和你的样子

乐山,为“开明故治”,三江汇流,时代更迭,其中孕育了无尽的传奇。文化,是一座城市的灵魂;文化,更需要深入的发掘与整理,以及卓有成效的展现与表述。山水、人物、风土、民俗、美食、物产……一段段古往今来、充满地域特色的乐山传奇,通过现代的“表达”,无疑会让一座城市的文化更加丰满而有温度,这也是讲好“乐山故事”的“题中之义”。即日起,本报开设“嘉定趣谈”专栏,讲述乐山古今的文化传奇,敬请垂注!

## 鳖灵:一个从江里“漂”来的王

■ 东岩山人

### 嘉州怀古·开明

鳖灵溯浪破天荒,栖居东岩定帝乡。  
决壑分江功比禹,辟峡导沱绩在堂。  
望丛祠古千秋祭,龟岭城巍万世彰。  
丝路南开通佛缘,开明遗泽永流芳。

三江汇流处,烟雨莽苍苍。

如果你在某个微雨的清晨,登上乐山的龟城山眺望,会看见江水从脚下奔流而过,凌云山云雾缭绕。

大约在二千七百年前,或许也是这样的烟雨蒙蒙中,有一个人,站在这里,望着滔滔江水,做出了一个改变古蜀国历史的决定。他叫鳖灵,古蜀国开明王朝的建立者,乐山历史上第一位有名可考的人物。

有人说他是从江里漂来的怪人,有人说他是治水的大禹再世,甚至有人说他才是真正的大禹,更有人说他的子孙踏出了南方丝绸之路之路,让佛教第一次抵达这片土地。二千多年过去了,他的名字被时间冲淡,他的故事散落在典籍里、地名中、崖墓上。

### 一、逆江而来的奇人

西汉大学者扬雄在《蜀王本纪》里,记下了一个神异的传说:“荆有一人,名鳖灵,其尸亡去,荆人求之不得。鳖灵尸随江水至上郫,遂活,与望帝相见。”

白话翻译过来,是这样的:很久很久以前,在遥远的荆楚之地(今天的湖北、湖南一带,也有学者考证是贵州遵义的鳌水流域),有一个部落首领叫鳖灵,有一天,他不幸落水而死。但奇怪的事情发生了:他的尸体没有像普通人那样顺水往下漂,反而逆着长江,一直往上游漂去。他漂过急流,漂过险滩,不吃不喝,不沉不烂,就这么漂啊漂,一直漂到了三江汇合的地方,也就是今天的乐山。就在这时,奇迹发生了:鳖灵活过来了!“这是哪儿?”鳖灵睁开眼,看见四周青山如画,三江在脚下奔腾。他知道,这就是上天给他选的地方。

这个充满神异色彩的传说,实则隐喻了一个历史真相:二千七百年前,鳖灵率领他的开明部族,从

遥远的荆楚大地出发,沿着长江溯流而上,穿越险滩激流,最终抵达了乐山,在岷江东岸住了下来。

### 二、为什么选择乐山岷江东岸?

乐山那么大,鳖灵为什么偏偏选中了岷江东岸?也就是今天篦子街、凌云山、乌尤山、龟城山、东岩山这一带。

鳖灵站在江边,心里打着精明的算盘:这里有大江当“护城河”,对岸的人想打过来只能干瞪眼;江水在这里打了弯,形成两个大大的回水沱,鱼群聚集,是最好的肉食来源;背后的山又高又陡,易守难攻,山里野菜野果随处可摘;山上树木茂盛,烧火做饭的柴火到处都是。

还有最关键的一条:离此不远处的五通桥红岩子山下,有一个天然的“盐溉”,也就是盐泉。上古时代,人们逐盐而居,为盐而战,谁率领部落占据了盐,谁就会被推为部落首领。鳖灵之所以选择乐山为根据地,极大可能就是为了控制红岩子的盐溉。

于是,鳖灵一拍大腿:“就这儿了!”他们砍树搭房子,挖土种庄稼,一个热闹闹的部落就这样建聚起来了。这个地方,就是后来的“篦子街”,其实是“鳖子街”的谐音。上古以“子”为尊称,称“鳖子”,正是对鳖灵的尊崇。

### 三、从乐山到成都治水成名

在乐山住久了,鳖灵的部落越来越兴旺。有一天,鳖灵沿着岷江一路向北,到了今天的郫都。那里住着古蜀国的君主望帝杜宇。

杜宇一见鳖灵,惊得下巴都快掉了:“听说你是从江里漂来的?还死而复生?”两人一交谈,杜宇发现:这个南方人不但见过大世面,还特别懂治水!那时候,成都平原年年发大水,老百姓苦不堪言。杜宇正愁没人治水,立刻拜鳖灵为丞相,把治水的重任交给他。

鳖灵治水,有两处关键工程:

第一处是玉垒山(在今四川都江堰市)。这座山挡住了岷江的去路,洪水无处宣泄,泛滥成灾。那时没有炸药,鳖灵想出了一个聪明的办法:先用大火焚烧山崖,堆木

焚烧七日,烧得石头滚烫,然后浇上冷水,石头“咔嚓”就裂了,再用木楔子一点点撬开,硬生生把山凿开一道口子。这就是“决玉垒山”。

第二处是金堂峡(在今四川金堂县)。沱江流到这里,峡谷窄得像个瓶颈,一发大水就堵住。鳖灵采用楔入法开凿,用木楔撑裂山体,历经多年拓开龙泉山脉,形成泄洪通道。老百姓为了纪念他,把这段峡谷改名叫“鳖灵峡”。

鳖灵治水归来,老百姓欢呼雀跃:“再也不用担心房子被冲跑了!”因为治水有功,杜宇觉得鳖灵太厉害了,自己都不好意思当王,就把王位让给了他。

鳖灵即位,号曰“丛帝”,建立了开明王朝。这一年,大约在公元前7世纪初,也有说是公元前677年,还有说是公元前660年。此后开明王朝传十二世,统治古蜀国三百余年,直到公元前316年为秦所灭。

### 四、望丛祠里说望丛

鳖灵与杜宇的故事,有一个凄美的尾声。扬雄《蜀王本纪》记载:“鳖灵治水去后,望帝与其妻通。惭愧,自以德薄不如鳖灵,乃委国授之而去。”

这是一个让人唏嘘的传说:鳖灵常年在外治水,很久很久不回家,他的妻子年轻貌美,却一个人孤零零,望帝杜宇经常去看她,一来二去,两个人产生了感情。鳖灵治水归来,发现了这件事,杜宇特别惭愧,觉得对不起鳖灵,就把王位让给他,自己悄悄跑到西山隐居去了。

可是杜宇心里还是放不下他的国家和百姓,他死后,变成了一只小鸟,每到春天播种的时候,就到处飞着叫:“布谷!布谷!”提醒老百姓:该种谷子了!这就是杜鹃鸟的来历。李白诗云:“蜀国曾闻子规鸟,宣城还见杜鹃花。”子规就是杜鹃,也就是杜宇变的。

不管传说是真是假,在今天的成都市郫都区,有一座“望丛祠”,是全国唯一的一祠祭二主的祀祠。祠内,望帝陵与丛帝陵比邻而居,状若山丘,古柏森森。殿宇陵

墓之间,水池环绕,碧波荡漾,临水建有“听鹤楼”。每年农历三月三和九月九,当地百姓都要祭祀二帝;都江堰放水节前,官员们也必先到望丛祠祭拜。一座祀祠,两代君主,千秋功过,自有评说。

### 五、篦子街的繁华岁月

鳖灵在乐山安家,篦子街是他的起家之地,也是开明王朝的“龙兴之地”。

北魏郦道元《水经注·江水》记载:“(南安)县治青衣江会,襟带二水矣,即蜀王开明故治也。”这条文献直指乐山不仅是开明王朝辖地,更是其重要的政治治理中心。

开明王朝统治蜀国三百余年,这三百多年里,乐山东岩一带可热闹了。鳖灵的后代,肯定要好好建设这片故土。说不定,有时候还把这里当“陪都”——王公大臣们经常来来往往。

不信你看看,后来这一带出现了多少好东西:

东汉时候,有钱人在这儿凿崖墓。麻浩崖墓、柿子湾崖墓,又大又气派,里面的石刻画像,今天还能看到。更神奇的是,麻浩崖墓的门楣上,有一尊佛像——这是中国目前所发现的最早的石刻佛像之一,其年代可上溯至东汉,甚至早于洛阳白马寺。

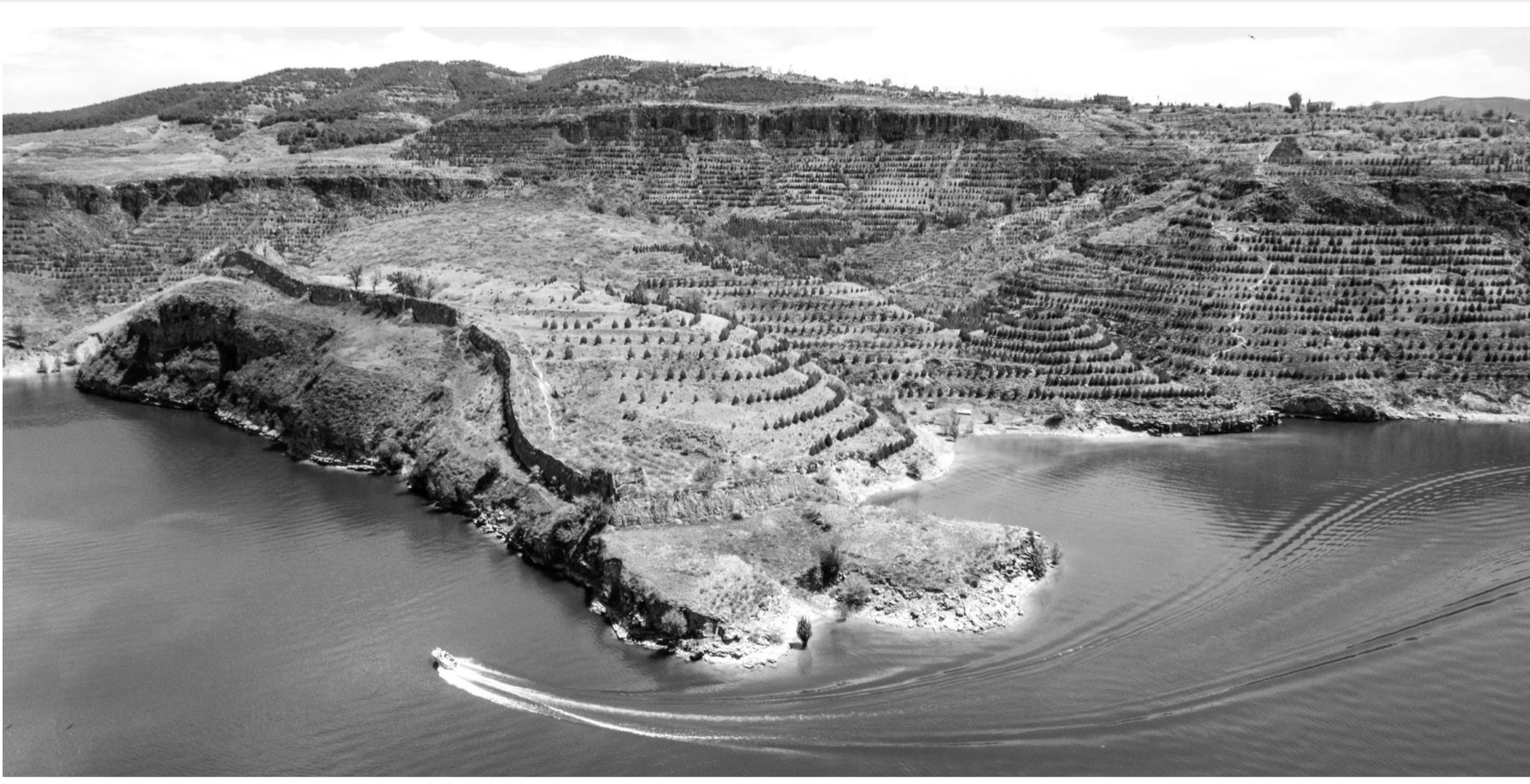
西汉时候,大学者郭舍人跑到乌尤山上注释《尔雅》。乌尤山那时是孤岛,安静得很,最适合读书。

明朝时候,在龙泓寺旁建起了乐山市市中区范围内第一个书院——东坡书院。后来又有九华书院、复性书院,文人墨客都爱往这儿跑。东岩山下产的酒,叫“东岩酒”,特别有名,大诗人苏东坡邀请大家高不高兴都要喝。

最厉害的是南宋末年,蒙元大军打过来了,乐山军民就在这一带的山上修城墙,叫“三角九顶城”,蒙古人攻了将近几十年,愣是没打下来。

……

你看,这一片地方,有书声,有酒香,有战场,有崖墓,几千年来热闹闹。而鳖灵——这位古蜀国开明王朝的首位君主,正是从乐山



碧波如画

吕昊俊摄

## 小满之美

■ 曹欣

小满,是带着浓浓的喜气,款款而至的。它不像立春那样郑重其事,也不似芒种那般急迫匆忙。小满是从容的、温和的,带着蓬勃透亮的果子,携着舒适迷人的清风,伴着爽朗明净的气息,从初夏的深处,一步一步向我们走来。

《月令七十二候集解》记载:“小满者,物致于此小得盈满”。值此小满,万物盈满,却未含全盛之姿。夏意渐浓,生活之美,恰在这将满未满之时。“满”,实在是一个很妙的字。它代表圆满,代表充盈,代表一种好。所以人们喜欢“满”,喜欢功名成就,喜欢十全十美,喜欢盆满钵满。小满的“满”有两层意思:在南方,它说的是雨水之盈:小满时节,江河渐

满,雨量大增;在北方,它指的是麦子的饱满程度:麦粒刚刚灌浆,秧苗挺直了腰杆,一行行、一列列,像绿色的诗行。这时候还不是夏季最热的时段,没有三伏天的酷暑难耐,也没有梅雨季节的潮湿黏腻。风是干的、爽的,阳光是暖的、亮的,一切都恰到好处。这是全年最为舒适的收获前夜——有期待,有希望,却还没有压力 and 焦灼。此时的枇杷已进入成熟时期。那一树一树的金黄,藏在墨绿色的叶子中间,像一盏盏小小的灯笼。摘一颗入口,酸甜的汁水瞬间在舌尖炸开,那是初夏最鲜明的味道。樱桃也涨红了脸,圆润饱满,像一颗颗玛瑙珠子,挂在枝头颤巍巍的,晶莹剔透。

小满时节,无论北方还是南方,万物都开始拔节生长。北方

的麦粒刚刚灌浆,将满未满,正是最鲜嫩的时候。南方的稻田里,秧苗挺直了腰杆,一行行、一列列,像绿色的诗行。这时候还不是夏季最热的时段,没有三伏天的酷暑难耐,也没有梅雨季节的潮湿黏腻。风是干的、爽的,阳光是暖的、亮的,一切都恰到好处。这是全年最为舒适的收获前夜——有期待,有希望,却还没有压力 and 焦灼。此时的枇杷已进入成熟时期。那一树一树的金黄,藏在墨绿色的叶子中间,像一盏盏小小的灯笼。摘一颗入口,酸甜的汁水瞬间在舌尖炸开,那是初夏最鲜明的味道。樱桃也涨红了脸,圆润饱满,像一颗颗玛瑙珠子,挂在枝头颤巍巍的,晶莹剔透。

透。桑葚许是更热闹,紫色的果实密密匝匝地挤在枝桠间,若是去摘来几串尝一尝,准保舌头、手上、脸上,都染上一层紫晕。初荷微现,波光粼粼的水面落了少许柳叶,风过处,荷香荡漾。这是一种清冽的、带着荷叶的芳香。这是万物欣欣向荣的时节,一切都保留着最初的青涩和纯真。

这样的时节,怎能没有一些有趣的习俗?江浙一带,小满有“祭车神”的习俗。相传车神是一条白龙,小满这天,人们会在水车上摆放鱼肉、香烛等祭品,还要摆上一杯白水。祭拜后,会将白水泼入田中,祈愿水源涌旺,秋季丰收。关中地区会举行“看麦梢

黄”,也叫看麦熟的探亲风俗。出嫁女儿会带着蒸馍、锅盔、新鲜蔬菜、烧酒、肉吊子等礼物回娘家,问候夏收农事。部分地区会举办小满会,农民们到集市上购置农具、草帽等为夏收做准备。集市热闹非凡,有歌舞表演、唱戏等娱乐活动。食野菜也是小满的风俗之一。苦菜是中国人最早食用的野菜之一。旧时民间有吃野菜、苦菜的习俗。苦菜、苦瓜、野菜,这些带着清苦味道的食物,恰恰是小满时节的美味。

小满至,喜气盈。小满之美,美在知足,美在可期,美在一切刚刚好。正如曾国藩所言:“何须多虑盈亏事,终归小满胜万全。”人生小满,即是圆满。