



## 声声岷江号子 唱不尽的搏浪回响

■ 记者 鲁倩文

## 2026年文化和自然遗产日 四川主会场活动在乐山举行

赵迎春出席

本报讯(记者 宋雪 鲁倩文 谢承宏 龚启文)6月13日,2026年文化和自然遗产日四川主会场活动在我市举行。活动结合峨眉山-乐山大佛列入《世界遗产名录》30周年,以“传承巴蜀双遗文脉,守护文化自然瑰宝”为主题,紧扣全国“文物属于人民 服务人民”活动要求,集中展示全省文化和自然遗产保护利用工作成效。

市委副书记、市长赵迎春致辞。省文物局党组书记、局长唐飞,大熊猫国家公园四川管理局局长、省林业和草原局副局长周古鹏,省民族宗教委党组成员、副主任洛绒卓玛,省总工会党组成员、副主席沙文,省委宣传部二级巡视员游承陆,省人力资源社会保障厅二级巡视员雷劲,省文物局副局长、二级巡视员濮新,四川广播电视台副台长杨晓,市委常委、宣传部部长许天毅,副市长毛剑出席。

赵迎春在致辞中表示,自1996年峨眉山-乐山大佛成功列入《世界遗产名录》以来,乐山坚定扛牢遗产保护初心使命,以敬畏之心实施系统性保护修缮,以改革之力破除遗产管理体制机制堵点,以开放之姿推动遗产交流合作,以融合之道打造活化场景,让中国西部唯一的“双遗产”熠熠生辉。乐山将以活动为契机,与各方积极参与共建世界

遗产保护联盟,携手拓展遗产保护、活化利用、品牌塑造等合作空间,为提升中华文化影响力贡献乐山力量。

开幕式上,峨眉山-乐山大佛世界文化和自然遗产保护专家委员会正式揭牌。全省2026年度文物保护单位优质工程表彰、文物修复工作室授牌等仪式举行,一线生物多样性保护者、文物安全守护者和四普志愿者分享遗产保护故事。与峨眉山-乐山大佛同期列入世界遗产名录的法国米迪运河、奥地利萨尔茨堡历史中心、庐山国家公园,以及中国首例世界“双遗产”地泰山发来视频致辞。

现场,峨眉山联合泰山、黄山、武夷山发布4万张中国四大双遗产地名山联合年卡,切实推动遗产保护成果全民共享。活动期间,峨眉山-乐山大佛列入《世界遗产名录》30周年专题展、四川廊桥主题成果展等活动同步开放,业内专家、各地遗产管理机构代表围绕世界遗产保护利用主题开展交流研讨。

此次活动由省文物局、省林业和草原局、乐山市人民政府联合主办,全省各地同步组织开展系列活动,各市(州)设立分会场,累计举办遗产宣传、科普体验等活动300余场,大力普及文物保护知识,营造全社会共同守护遗产的良好氛围。

## 全国顶级文博资源集中亮相

## 文博界的“世界杯”在乐上演



市民游客参与乐江年画手作体验。

本报讯(记者 王倩 杨红梅 文/图)6月12日,乐山峨边景区嘉定坊古街区人头攒动。青石板路上,古风演员翩翩起舞,各个展位前,市民、游客拿着集章本来回穿梭打卡,“时光说·人民互动文博市集”全国首站在这里热闹开市。50余家国家级文博机构、特色文创IP和非遗项目同台亮相,数千款文创好物云集,一场属于乐山人的“文化嘉年华”正式拉开帷幕。

走进嘉定坊古街区,展位错落排布,一眼望不到头。故宫文创带来了“书桌上的紫禁城”“脊骨文创”,陕西历史博物馆亮出网红爆款杜虎符冰箱贴,龙门石窟的“掌上石刻”系列藏品引人注目,还有山东博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、吉林省博物院等20多家国家一级博物馆领衔参展。熊猫中心哈啰潘达、南京红山森林动物园动物明星等萌宠IP也悉数登场,惹得众人直呼可爱,纷纷掏钱买单。

作为一名文博爱好者,市民李伊楠专门带上了自己的集章本来打卡。50余款文博机构限定章分布在各个展位,让她流连其间,舍不得离去。她告诉记者,自己购入了一款语文书造型的冰箱贴,虽然只有巴掌大,但能翻开阅读,感觉“特别有意思。”“以前只有去外地才能逛到规模这么大的文创市集,如今在家门口就能逛上,机会难得,当然不能错过。”她表示,虽然天气很热,但印章基本都集齐了,全程收获满满。

在全国文博“顶流”面前,乐山本土力量也毫不逊色。夹江年画的匠人现场演示雕版印刷,彝绣作品精美绝伦,引来不少人围观。大佛



岷江号子“川超”赛场展演。

记者 刘晓立 摄



还原船工拉纤场景。

键为县文化馆 供图



岷江号子“川超”赛场展演。

记者 刘晓立 摄



岷江号子表演。

键为县文化馆 供图



岷江号子展演。

键为县茉莉花职工艺术学会 供图

## 古老江号 承载船工记忆

“能在‘川超’的赛场上唱响岷江号子,传承老一辈船工精神,很激动也很高兴。”作为参演者中年龄最大的老号工,朱文柄带着沉淀半生的江河记忆登上舞台,那一声声号子仿佛穿越时空,将观众带回昔日船工搏浪江上的峥嵘岁月。

岷江号子,是千百年来岷江船工与激流险滩搏斗的生命之歌,2009年被列入四川省非物质文化遗产名录。这项古老艺术依托当地发达的水运商贸应运而生,扎根于键为繁茂的岷江水系,兴盛于明清。

85岁的唐钰麟是键为县玉津镇人,是岷江号子省级非遗代表性传承人。1956年,他参加工作,成为一名船工。老人至今记得,那时的岷江,水运非常发达。键为县境内的石溪码头、盐关码头一片繁忙,煤炭、食盐等货物经此运往宜宾、重庆。船工们在码头装货、卸货、拉纤,号子声此起彼伏,回荡在江面上。

“人力船有很多工种,根据船只大小,拉工人数也不同。”唐钰麟说,号子不是为了好听,而是为了激发情绪、调动积极性,把所有人的力量拧成一股绳。拖滩号子、走沱号子、棹架号子、扳橹号子……不同的号子对应不同的劳作场景,有喊也有应答,是船工们最实在的生产工具。

岷江号子无固定唱词、无标准乐谱,节奏时而舒缓悠长,时而急促激昂,演唱模式自由灵动。历经代代传承,内容愈发丰富,既有叙事抒情的即兴哼唱,也会融入川剧、样板戏、传统戏曲选段,随性创作、形式多样,尽显民间艺术的鲜活魅力。

时代浪潮滚滚向前,到上世纪七十年代,公路运输快速崛起,机械船只逐渐取代木船,岷江木船运输业走向衰落。纤夫拉纤喊号子的景象,从此消失在江面上。

如今,能完整传唱、深谙岷江号子精髓的老号工已寥寥无几,且大多年过古稀。唐钰麟、朱文柄等老一辈号工,成了守护这份非遗文脉的核心力量。他们大半生逐水而居,以船为业,岁月染白了青丝,压弯了脊梁,却始终未曾放下心底的江号情怀。即便告别船工岗位,闲暇之时,两位老人依旧会邀上三五老友,亮一嗓熟悉的号子,重温当年搏浪江上的滚烫岁月。

## 坚守传承 古韵续写新篇

岷江号子虽然一度淡出,却并未真正沉寂。为破解非遗传承难题,留住原汁原味的江畔文脉,近年来,键为县多措并举推进非遗活态传承,让古老艺术适配新时代、激发新活力。当地文化馆专门组建课题研究组,耗时半年多走访老号工,逐字逐句记录唱腔、梳理曲目、整理史料,深挖号子的历史渊源、艺术特色与文化内涵,最终成功编纂出版《风雅键为》川江号子(岷江号子)民歌集,用文字与乐谱定格古老江韵,为非遗传承筑牢史料根基。

在史料留存的基础上,键为县持续夯实传承阵地、拓宽普及路径。当地开设岷江号子公益传承培训班,邀请唐钰麟等非遗传承人授课,面向文艺爱好者、普通群众免费教学,毫无保留传授非遗技艺。同时,依托键为县茉莉花职工艺术学会,当地组建起一支20余人的岷江号子展演队伍,队员平均年龄六十多岁,大多是退休职工和文艺爱好者。“我们的队伍已经坚持学习展演五六年,如今能够完整演绎各类岷江号子经典曲目。”学会负责人陈正瑶介绍,这支队伍常年参与各类文艺展演,持续助力非遗普及、传承。

“看到有人愿意学,我很高兴。”唐钰麟说。对于有兴趣的年轻人,老人总是乐意教唱,一字一句,毫无保留。他深知,这门民间艺术要活下去,不能只靠几个老船工的记忆,必须有人接续。

此次岷江号子登台“川超”赛场,老号工与新生代传承者同台演绎,古老江韵激荡足球赛场,传统民俗文化与体育精神相互交融,让非遗走向更广阔的舞台,正是键为县推动非遗跨界融合、破圈传播的生动实践。未来,键为县将持续深挖岷江号子文化价值,搭建展演平台,拓宽传播渠道、培育青年传承力量,让古老非遗在新时代焕发全新活力。

保护文化遗产 我们在行动