

专家学者智慧碰撞 共话世界遗产保护利用

■ 记者 鲁倩文 宋雪 龚启文 谢承宏 罗天松 / 文 龚启文 / 图

6月13日,2026年文化和自然遗产日四川主会场活动“世界遗产保护利用主旨演讲”在峨眉山市举行。业内专家学者、遗产保护管理机构和学术机构代表齐聚一堂,围绕“系统守护·整体传承:世界遗产的系统性保护与创新利用路径”主题,聚焦遗产传承发展、文明价值、生态系统、运营利用等议题,以专家演讲和主题沙龙形式展开深度研讨。

三十载薪火相传 以初心护遗产原貌

郭旗(中国文物学会世界遗产研究会主任委员)

许多世纪以来,峨眉山-乐山大佛积淀了大量的文化财富。同时,峨眉山还以其物种繁多、种类丰富的植物而闻名天下。上世纪80年代起,峨眉山与乐山大佛启动世界遗产申报,我当时参加了协调工作,看到了大家作出的努力,见证了1996年联合国教科文组织正式将峨眉山-乐山大佛列入《世界文化与自然遗产名录》。

此次主题日活动在乐山市举行,非常有水准,也非常有成效,体现了四川省、乐山市文化遗产保护工作的高水平。遗产作为实物史料,必须坚守真实性,杜绝过度修缮、随意改动。呼吁从业者要坚守专业底线,秉持保护初心,把真实完整的遗产传给后代,共同守护好这份全人类的珍贵财富。

从峨眉山-乐山大佛 看遗产保护传承与发展

杨超(中国绿色碳汇基金会理事长)

目前我国共有60项世界遗产,总数仅次于意大利,位居世界第二,其中自然与文化双遗产仅有4项,就包括峨眉山-乐山大佛。在这里,不仅自然与人文相互交融、和谐共生,具有突出的文化价值,同时也有着非常丰富的生物多样性,具有特殊保护与科研价值。

过去数十年里,以峨眉山-乐山大佛为代表的中国世界自然遗产,保护状况持续向好,为世界遗产保护提供“中国范本”。同时走出了人与自然和谐共生、保护与发展协同共进的路子,比如峨眉山-乐山大佛,通过社区共建共享,用旅游收益反哺遗产保护,取得显著成效。

如今,我们已经建立起具有中国特色的自然遗产保护、传承、利用新体系,未来更要主动自觉地把保护传承利用自然遗产摆在中国式现代化建设的重要位置,以永续传承为使命,以高水平保护和高质量发展为目标,不断提升遗产保护管理现代化水平,推动自然遗产保护事业迈向新高度。



▲郭旗



▲杨超



▲霍巍



▲刘建全



▲王晓峰

探寻三星堆-金沙 与古蜀文明的遗产价值

霍巍(四川大学教授)

三星堆与金沙展现了中国青铜文明中一个长期缺失的重要面向,即商周时期的祭祀体系,以大巫师形象、青铜祭坛、人兽组合等为特征,构建了人与神沟通的完整仪式场景。这些器物与《山海经》《楚辞》等古文献中关于神树、太阳、月亮的记载高度契合,印证了长江上游文明是中华文明的重要源头之一,有着重要意义。

三星堆与金沙虽无文字,却已具备跨地域、跨血缘的社会组织与分层,形成了以宗教中心凝聚周边族群的早期国家形态。以它们为代表的古蜀文明,为理解中华文明“多元一体”格局及世界文明比较提供了罕见的实物样本。

多管齐下 守护峨眉山自然生态系统“世界之最”

刘建全(兰州大学教授)

峨眉山核心面积不大,却有着巨大的海拔落差,这里有高等植物280科3703种,约占中国物种总数十分之一;有国家重点保护野生植物96种,峨眉黄连等以“峨眉”命名的植物物种103种;有动物2300余种,鸟类占中国物种总数22%。

数据显示,峨眉山生态系统、物种多样性在遗产地中为世界之最,模式标本产地和命名地也为世界之最,这里的垂直落差、区系交汇和文化遗产活动导致了高物种多样性。但在全球气候变化和人类活动背景下,如何保护峨眉山自然遗产面临更多挑战。

峨眉山自然遗产保护,要关注人类弃地的自然修复和生态效应,目前景区管委会已经在峨眉后山做了类似的多物种修复实验,期待看到成效;要关注全球升温导致的物种物候变化和海拔垂直迁移,加强调查与大规模监测;此外,还要关注自然林、寺庙半人工林和全人工林的演替,并特别注意人类活动导致的动植物行为和生理改变,让我们的遗产保护优良健康发展。

文旅破局 峨眉山如何向“多元共融”转型?

王晓峰(中国旅游景区协会景区开发运营专业委员会副主任)

当下,包括峨眉山在内的山岳景区普遍存在盈利模式单一、淡旺季失衡、文化体验不足、游客结构固化、受气候影响大、有风景却无场景等痛点。

针对这些难题,我提出六大破局策略:一是全域营销,将流量转化为留量;二是创新产品,搭建观光、互动体验与多元服务一体化生态;三是升级基建,突破景区承载与服务短板;四是借力科技,多产业融合打造智慧文旅标杆;五是活化本土文化,让释茶药走向世界;六是推动二次消费升级,让二消成为游客刚需。

最终目标,是实现“一山兴一城”的景城融合发展,通过丰富业态完成从门票经济到体验经济的转变,拉长游客停留时长,实现从单次游览到多次复游的深度绑定,以峨眉山为样本探索山岳景区转型新路径。

一张年卡通玩全国四大名山 中国四大双遗产地名山联合年卡发布



发布活动现场。

活动主办方供图

本报讯(记者 王倩 杨心梅 吴桐)6月13日上午,2026年文化和自然遗产日四川主会场活动在乐启动。活动中,峨眉山联合泰山、黄山、武夷山正式发布“中国四大双遗产地名山联合年卡”。一张年卡,将中国仅有的四座世界双遗产名山“打包”送到游客手中。

据了解,联合年卡首批限量发行1万张,总计发行4万张。联合年卡实行实名制购买,分为实体旅游护照与电子卡两种形式,权益完全互通。游客可通过携程及四家景区的官方渠道进行线上购票,可持卡在三年内游览四地各一次,在任一景区首次核销,即激活三年有效期。游客出行前按各景区规则预约门票后,凭身份证、实体护照或电子卡即可入园。

这张年卡到底有多值?发行方帮游客算了一笔精细账:联合年卡定价为299元,而四座名山门票市场总价值超过600元,相当于用一张门票的价格,换来了四座山的人场券。分拆来看,每座山的门票花费不到75元。

峨眉山景区管委会文化和旅游局副局长易健驰表示,今年恰逢峨眉山申遗成功30周年,在这个具有纪念

意义的节点上,景区牵头推出“四大双遗产”联名产品,既是向世界遗产保护事业致敬,也是通过文旅惠民举措,让遗产保护成果更广泛地惠及大众。

据悉,联合年卡将于本月内在携程及四个景区的官方平台同步开售。虽然尚未正式上线,但已经让全国文旅爱好者期待值拉满。活动现场抽取幸运观众赠送联合年卡,5名嘉宾成为了联名年卡的“首发体验官”,嘉宾邓明明就是其中一员。“四大名山我都知道,但是都没有去过,也比较向往。”手握首发年卡,他言语中满是兴奋:“现在有了这张卡,一定要去,肯定要去!”

作为中国仅有的四座双遗产名山,峨眉山-乐山大佛(1996年入选)、泰山(1987年入选)、黄山(1990年入选)、武夷山(1999年入选)气质各异,一张卡串联起了峨眉山的佛光云海、泰山的雄浑厚重、黄山的奇松怪石和武夷山的碧水丹山,向公众发出了一份“慢旅行”的邀请。游客可以在三年内任意规划出游时间段,让每一次出发都有充裕的时间去感受、去沉浸体验。

乐山大佛遗产地2026年文化和自然遗产日宣传活动举行 趣味互动“活化”遗产知识



工作人员向游客发放宣传册、讲解保护知识。

本报讯(记者 赵径 涂子健 文图)6月13日,乐山大佛遗产地2026年文化和自然遗产日宣传活动在乐山大佛景区佛头广场举行。趣味问答、集章打卡、签名留言……游客边玩边学,现场气氛热烈。

上午,广场上人头攒动。趣味问答区,工作人员围绕乐山大佛历史、文物保护法规等内容提出问题,游客踊跃参与。答对就能获赠大佛主题文创产品,现场笑声不断。

刚结束高考的学生龙博洋说:“今天正好碰上这个活动,让我更了解了大佛的各种小知识,也感受到了保护文化遗产的重要性,挺有意义的。”游客王远雨答对题后,收获了一枚大佛冰箱贴,她感慨道:“这次大佛之旅,能感受到一种深厚的底蕴。从冰箱贴到

整个体验,都让人觉得很开心。”与此同时,集章打卡区准备了20款乐山文化元素图案的特色印章和彩色卡纸,游客可以挑选心仪颜色的卡纸盖章留念,让每一位参与者都能“带走一份留得住的大佛记忆”。

签名墙上,游客们纷纷写下对文物保护、遗产传承的期许与感悟。一旁,工作人员向过往游客发放宣传册,讲解遗产保护知识。广场大屏幕,循环播放2026年文化和自然遗产日主题宣传视频,吸引不少人驻足观看。

乐山大佛文物保护单位文物局保护管理相关负责人表示,活动就是想用游客喜欢的方式,把保护理念融入游览体验之中,让大家更懂世界遗产、更愿意守护它。

四川廊桥主题活动举行

峨眉山下,听廊桥守护的“三年回响”

■ 记者 王倩

6月13日,清晨的峨眉山市黄湾镇,薄雾轻笼,溪水潺潺。来自全省21个市(州)的文物工作者、专家学者沿着青石小径,走向掩映在绿荫中的三座古桥——虎溪桥、虎啸桥、虎浴桥。2026年文化和自然遗产日四川主会场活动之一——四川廊桥主题活动在这里拉开帷幕。

三十年前,峨眉山-乐山大佛被列入世界遗产名录,这片钟灵毓秀的土地以其不可替代的文化与自然价值赢得世界瞩目;三十年后,全省廊桥保护的三年阶段性答卷,在这片“双遗产”土地上接受检阅。三座古桥成为天然“展馆”,以流水为笔,青山作幕,讲述着四川廊桥与巴蜀文化的故事。

三桥“连珠”微缩四川廊桥保护全景图

廊桥,一般指设有廊屋的历史桥梁,兴起于秦汉,繁荣于唐宋,鼎盛于明清,以木结构或石结构为主,既能作为桥体遮风挡雨、抵御侵蚀,也为行人提供通行、休憩、赶集的场所,也被称为“风雨桥”“凉桥”。

廊桥的保护,不止于桥本身。桥两边是村落、古道、庙宇和市集,桥上看见烟火人间,桥下流过岁月长河。一座廊桥,往往是一个区域文化生态的核心节点,保护廊桥,意味着同时保护桥上的木雕彩绘、桥头的碑刻题记、桥边的古树名木……这些“活态”的文化基因,是廊桥作为文化遗产的完整价值所在。

四川廊桥主题活动中,三场展览在虎溪三桥上并行展出,让嘉宾在数百

米的行走中,完成对四川廊桥保护三年行动的深度巡礼。

虎溪桥上,一幅幅老照片静静陈列,清未民初的背夫从桥上走过,赶集的山民在桥头歇脚,民国时期的修缮题记依稀可辨……承载着历史记忆的影像资料,让静默的桥梁重新流动起生活的温度。

行至虎啸桥,全省各地廊桥文物风采以图片、模型、视频等形式集中亮相,代表们穿行其间,仿佛穿行于巴蜀大地山水之间,一座桥成为了一方水土的记忆坐标。

而在终点虎浴桥,三年行动成效与展望展览将目光投向当下与未来,记录着四川在廊桥普查、修缮、安防、消防等方面的工作足迹,以扎实的成绩单,让人真切感受到“让文物活起来”背后的硬功夫。

四川廊桥,如同散落在巴山蜀水间的“微型遗产”,连通着历史与未来,承载着乡土记忆与工匠精神。从川北巴仓古道的接龙桥,到川南宜宾的女子踩桥民俗,从川西高原的伸臂木廊,到川中丘陵的石墩梁桥,四川廊桥呈现出“盆地选柏木、高原用冷杉”的因地制宜智慧,与东部廊桥大省形成鲜明互补。

三年深耕 看见四川廊桥保护的“守”与“变”

时间回溯到三年前。2023年10月,中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局联合启动廊桥保护三年行动计划,四川迅速响应,将廊桥纳入省级文物保护单位重点专项,启动了一场覆盖全省的廊桥“大普查”。

普查成果首次系统呈现了四川廊桥资源全貌:全省现存87座廊桥,

分布于18个市州,年代以清代晚期为主,结构涵盖梁式、石拱式、撑架式、伸臂式等,桥梁形制与技术类型十分丰富。从等级构成看,全省共有5座国保廊桥,以及9座省保廊桥、33座市县保廊桥、32座未定级文物,层级分明。如今,所有廊桥均已建立“专属档案”,拥有了永久的“数字身份证”。

三年来,全省累计投入资金近1000万元,实施“一桥一策”分级修缮,18项保护工程全面覆盖国保、省保至未定级文物点。推动多处廊桥升级为全国重点文物保护单位,实施了一批抢险加固和预防性保护项目,并统一设立安全责任人公示牌,让每一座廊桥都有了明确的“守护人”。

这也印证了廊桥保护的深层逻辑:生于民间、用于民间,其保护也回归民间。技术可以修缮梁柱,但唯有人的守护、各界的参与、文化的自觉,才能真正让一座桥“活”下去。

从乐山出发 共绘四川廊桥守护“同心圆”

何以选择乐山,选择峨眉下的虎溪三桥作为廊桥主题活动主会场?答案藏在山水之间。

乐山,三江汇流之地,自古为蜀中水运要冲。有江便有桥,有桥便有人家。乐山境内现存多座古廊桥,包括永济桥、朱家湾廊桥、双福廊桥、刘氏祠堂廊桥等,其中以峨眉山麓的虎溪桥、虎啸桥、虎浴桥最为知名。三桥横跨虎溪上下游,是进入伏虎寺的必经之路。桥间相距不过数百米,构成罕见的“一溪三桥”廊桥群。桥身木构青瓦,与峨眉山的苍翠林泉浑然一体,是川西廊桥“依山就势、因水赋形”营建

智慧的集中体现。

“乐山的廊桥体量虽不大,但类型丰富、文化叠加特征明显。”乐山市文物局相关负责人介绍,以虎溪三桥为例,三桥均建于清代,一脉相承又各具特色,桥上的廊柱、抬梁、雕花,融合了川西南民居建筑技艺与佛教园林审美,是研究峨眉山百年变迁的“活态标本”。

此外,乐山还保有全省仅有的明代廊桥万缘桥,建于明万历十年(公元1582年),为省内可考最早廊桥,在全省廊桥保护行动中被列入重点关注对象。

全省87座廊桥,东起达州万源曹家老街廊桥,南至凉山会理金梅廊桥,西抵雅安汉源河南廊桥,北达阿坝若尔盖牙沟桥,以嘉陵江、岷江、涪江、沱江流域为核心分布带。乐山正处于这一版图的水脉交汇处,其保护实践为全省提供了重要参照。

虎浴桥畔,讲解员宣读《廊桥保护协同倡议》,全省各市州代表共同点亮“四川廊桥守护图”,许下庄严承诺:从乐山出发,让廊桥保护从“集中攻坚”转向“常态化运行”,从“单体守护”迈向“区域协同”。

从峨眉山-乐山大佛申遗成功三十周年,到全省廊桥保护协同机制的建立,三十年间,四川的文化遗产保护视野不断拓展,保护理念也在发生转变:从世界遗产的“高峰”走向乡土遗产的“群岭”,从孤立的文物本体走向整体的文化生态,从静态保存走向活态传承。

随着“四川廊桥守护图”上最后一块桥券落定,全省的廊桥守护网络已然织就。而眼前这三座横跨虎溪的百年古桥,将继续迎来送往,见证下一个三十年的山川依旧、乡愁有依。