

# 解读《乐山市住房公积金政策优化调整若干措施》

# 乡村振兴背景下市级党媒对农报道的转型路径探究

■王倩

在媒体深度融合与乡村振兴战略交汇的当下,市级党媒承担着记录乡村变迁、讲好“三农”故事的重要使命。传统的对农报道模式难以充分呈现乡村产业、文化与生态的深层变革,亟需在视角、叙事与传播上寻求突破。乐山农业形态多元,文化底蕴深厚,为探索对农报道转型提供了肥沃土壤。本文结合笔者的实地采访,从视角、叙事与传播手段三个维度探讨转型路径。

从“俯视指导”转向“平视探路”,深挖产业链新闻逻辑。传统涉农报道多带政策宣讲的“俯视感”,而新农人、新业态呼唤记者深入产业链探寻市场逻辑。在马边青梅产业的采访中,笔者聚焦“深山产品如何出圈海外”的逆向逻辑,通过梳理“种植-精深加工-海外营销”闭环,展现传统作物如何撬动经济发展、带动村民务工增收。这种转型要求记者以财经思维将晦涩数据转化为可视化的致富故事,让读者感知传统农业向现代产业链跃迁的内在动因。

从“物质振兴”延伸至“精神守望”,激活文化遗产叙事张力。乡村振兴更是文化振兴,在夹江

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

从“单一呈现”转向“融合再造”,构建多元传播体系。对农报道要实现“一次采集、多端传播”的融合质变,可从以下两点着力突破:一是强化“短视频+深度文”组合叙事,将现场素材剪辑为微纪录片,以轻量化形态触达年轻受众;二是探索互动叙事,用H5、话题征集等方式让受众参与内容共创,变单向输出为双向连接。

当下的市级党媒,应当成为乡村价值的发现者与联结者。市级党媒工作者需走进田野,深挖产业逻辑与文化内涵,将宏大叙事转化为有烟火气的故事,在记录乡村振兴中重塑自身的传播力与生命力。

(作者单位系乐山市融媒体中心)

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

从“单一呈现”转向“融合再造”,构建多元传播体系。对农报道要实现“一次采集、多端传播”的融合质变,可从以下两点着力突破:一是强化“短视频+深度文”组合叙事,将现场素材剪辑为微纪录片,以轻量化形态触达年轻受众;二是探索互动叙事,用H5、话题征集等方式让受众参与内容共创,变单向输出为双向连接。

当下的市级党媒,应当成为乡村价值的发现者与联结者。市级党媒工作者需走进田野,深挖产业逻辑与文化内涵,将宏大叙事转化为有烟火气的故事,在记录乡村振兴中重塑自身的传播力与生命力。

(作者单位系乐山市融媒体中心)

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

县马村镇,笔者关注到面临传承困境与转型机遇的竹纸制作技艺。报道《“三纸”融合——千年纸乡的“守”与“望”》构建了一种时空对话:一方面记录老匠人对“钳纸法”等绝技的坚守,另一方面引入“90后”本土主播带货竹纸、日售万单的新业态。“新老交替”的画面,展示了非遗从文化资源向产业优势转化的路径,记者在此成为乡土文化现代性转型的解码者。

近日,乐山市住房公积金管理委员会印发了关于《乐山市住房公积金政策优化调整若干措施的通知》,现就政策解读如下。

## 一、政策出台背景

为贯彻落实中央关于深化住房公积金制度改革的决策部署,更好增进民生福祉、满足居民住房多样化消费需求,促进房地产市场平稳健康发展,经乐山市住房公积金管理委员会2026年第二次全体会议审议通过,出台《乐山市住房公积金政策优化调整若干措施的通知》。

## 二、政策解读

### 解读1:首套房如何认定?

缴存人家庭只要无未结清的公积金贷款,申请公积金贷款新购自住住房,即按首套房贷款政策执行。

### 解读2:公积金贷款额度怎么调整?

公积金贷款最高可贷额度在原基础上分别提高了20万元、30万元,具体如下:申请家庭单方缴存住房公积金的,住房公积金最高可贷额度为80万元;申请人及配偶均缴存住房公积金的,最高可贷额度为100万元。多子女家庭、劳模、工匠等申请人单方缴存住房公积金的,最高可贷额度为100万元;申请人及配偶双方均缴存住房公积金的,最高可贷额度为120万元。

### 解读3:劳模、工匠身份如何认定?

劳模、工匠身份由工会部门进行认定。本市劳模、工匠应提交《乐山市劳模工匠礼遇卡》。本市以外的劳模、工匠提供由当地有关部门认定或颁发的有关文件或证书(证件)。

### 解读4:多子女家庭如何认定?

指两个及以上子女的家庭,包括婚

生、非婚生、养子女及有抚养关系的继子女。

### 解读5:贷款到期最大年龄是多少?

贷款到期时,贷款人年龄男性不超过68周岁、女性不超过63周岁。

### 解读6:“商转公”支持范围?

“商转公”对象支持范围为全国缴存职工(包含灵活就业缴存人员)。符合“商转公”条件的申请应办尽办,不受原商业银行按揭贷款的购房时间、贷款年限等条件限制。

### 解读7:新增了哪些公积金贷款支持政策?

一是优化缴存时间。退役军人在退役后1年内、在校大学生(含大专及以上学历,下同)及大学毕业生(含大专及以上学历,下同)毕业后2年内,使用住房公积金贷款购买乐山市新建商品房时,不受连续缴存住房公积金6个月限制。以上人员通过灵活就业人员身份缴存住房公积金的,同样适用。

二是贷款贴息。灵活就业缴存人员、退役军人、在校大学生及父母、大学毕业生毕业2年内,使用住房公积金贷款购买乐山市新建商品房,可享受1次贷款利息补贴。按每期偿还贷款利息的20%计算,补贴最多不超过36期,在补贴期满后兑现。

在贷款申请时,除《乐山市住房公积金贷款管理办法》以及现行其他贷款资料外,退役军人需提供《中国人民解放军退出现役证书》,在校大学生家庭需提供在校就读证明或学信网学籍报告,大学毕业生需提供毕业证书。

### 解读8:如何申请贷款贴息?

在补贴期届满(36期)后,贷款人到住房公积金服务窗口提交贴息资料,审核通过后兑现到贷款人个人银行账户。该套住房在补贴期(36期)限内发

生贷款逾期行为的,取消补贴资格,贷款逾期行为以个人征信报告为准。

### 解读9:异地购房可以提取住房公积金吗?

缴存职工在全国范围内购买商品住房,取消工作地、户籍所在地限制,可提取住房公积金用于支付购房款或偿还个人住房贷款本息。购房合同备案时间应在政策施行之日后。

### 解读10:患哪些重大疾病可以提取公积金?

参照职工保险互助会认定的大病范围(由25种扩大至35种),缴存人本人、配偶、父母(双方)及子女患上述疾病的,自付医疗费用可申请提取本人、配偶、父母(双方)及子女的住房公积金。

### 解读11:住房公积金如何支持城市更新?

属于乐山市老旧小区改造、加装电梯、电梯更新的,在支付个人出资改造费用后三年内,可提取房屋所有权人、配偶、父母(双方)及子女的住房公积金。经公布认定的历史建筑,以及历史文化名城、历史文化街区保护规划中明确或纳入市、县保护名录的传统风貌建筑,进行合规修缮加固、装修改造的,房屋所有权人或者实际使用(租)用人,在支付个人出资改造费用后三年内,可提取本人、配偶、父母(双方)及子女的住房公积金。

老旧小区改造申请提取公积金需提供的材料:身份证件、I类银行卡、《房屋所有权证》或《不动产权证书》、相关部门批准文件、个人实际支付票据、关系证明等材料。

加装电梯、电梯更新申请提取公积金需提供的材料:身份证件、I类银行卡、《房屋所有权证》或《不动产权证书》、加装电梯协议书(含每户分摊费用)、电梯使用登记证、实际支付电梯费用发票或收据、关系证明等材料。

经公布认定的历史建筑,以及历史文化名城、历史文化街区保护规划中明确或纳入市、县保护名录的传统风貌建筑,进行合规修缮加固、装修改造申请提取公积金需提供的材料:

房屋所有权人申请提取的,应当提供身份证件、I类银行卡、《房屋所有权证》或《不动产权证书》、相关部门批准文件、个人实际支付票据、关系证明等材料。实际使用(租)用人申请提取的,除提供房屋所有权人申请提取时应提供的材料外,还应提供使(租)用合同(协议)。

上述提取事项在相关部门验收通过、取得相关证书后,在三年内申请提取一次,可提取房屋所有权人、配偶、父母(双方)及子女的住房公积金。

### 解读12:购买车位如何提取住房公积金?

缴存人在乐山市行政区域内购买新建商品车位(库)可提取住房公积金,提取额度以家庭为单位合并计算(每个车位不超过10万元,按实提取),在车位(库)买卖合同备案登记或取得不动产权证三年内一次性提取。车位(库)买卖合同备案登记时间在2026年1月1日之后。

### 解读13:支付物业管理费如何提取住房公积金?

凡是在乐山市缴存住房公积金的职工(含灵活就业人员)均可提取住房公积金用于支付物业管理费。缴存人零材料申请提取本人住房公积金用于支付物业管理费,每年可提取一次,提取金额不超过2000元。

### 解读14:如何优化贷款保证金制度?

对信用良好的A(优)级企业,不再缴存住房公积金贷款保证金。优化存量保证金退付程序,盘活企业沉淀资金。

(据市公积金中心)

# 峨眉山景区为藏酋猴修建消暑水池

本报讯(记者 万燕西 王丹妹)入夏以来,气温持续攀升,在峨眉山景区,这里的“原住民”——藏酋猴,也迎来了一份专属的“清凉福利”。景区贴心打造消暑水池,让猴群自在戏水、安然度夏,成为山间一道趣味盎然的风景区。

在峨眉山万年寺片区,常年生活着三群藏酋猴。为应对酷暑天气,峨眉山景区管委会结合猴群活动轨迹,特意修建了一座专用水池。池水引自天然活水,水质清澈洁净,成为猴群夏日里戏水纳凉的好去处。

峨眉山景区万年寺片区保护管理处副处长尧建明介绍,夏季高温环境下,猴子容易性情躁动,修建这座水池,一方面能保障猴群饮水补给,另一方面也能让它们通过戏水消暑,舒缓情绪;水池选址靠近猴群日常活动范围,使用起来十分便捷。

除了修建消暑水池,景区还结合藏酋猴喜爱攀爬的天性,在活动区域加装了云梯等游乐设施,既丰富了猴群的日常活动,也让游客能更好地观赏,实现了野生动物保护与观光游览“两不误”。

据了解,这座戏水池目前为试点项目。峨眉山全域分布着十余群藏酋猴,后续景区将参考本次经验,在其他适宜区域逐步推广同类设施,不断改善猴群栖息环境。

峨眉山景区管委会在此温馨提醒广大游客:前往峨眉山游玩时,请自觉遵守景区规定,与猴群保持安全距离,不要随意投喂、挑逗,文明观景、快乐出游。

# 开展特种设备安全宣传 筑牢民生安全防线



本报讯(记者 雷平)今年6月是第25个全国“安全生产月”。近日,市市场监管局联合市中区市场监管局,在乐山世豪广场利用全市“安全宣传咨询日”集中宣传活动,围绕“人人讲安全、个个会应急——排查整治风险隐患”“守护特种设备安全,护航‘十五五’新征程”两大主题,开展特种设备安全科普宣传。

活动通过现场讲解、发放宣传资料等形式,向过往群众普及电梯、大型游乐设施、锅炉、客运索道等常见特种设备的安全知识。现场累计发放《承压类特种设备安全宣传手册》《安全乘坐电梯小常识》等资料800余份,并现场解答群众咨询。工作人员逐一回应大家关心的安全问题,帮助群众掌握隐患排查、应急处置相关技能,有效增强了市民的安全防范能力。

# 公共场所遛狗

# 请拉紧牵引绳

乐山日报公益广告

