

金口河区铁道兵博物馆 亮相湖南卫视 讲述峡谷里的铁血丰碑

近日,湖南卫视《首发》栏目建党主题报道《你曾是那束光》第一期,将镜头对准了深藏于大渡河金口大峡谷腹地的全国唯一以铁道兵为纪念主题的博物馆——金口河区铁道兵博物馆。13分钟的专题片,依托珍贵文物与历史影像,再现了铁道兵挺进金口大峡谷、鏖战天险修建成昆铁路的峥嵘往事,生动展现了筑路将士“逢山凿路、遇水架

桥”的英雄气概,让深藏峡谷的红色故事面向全国观众传播。

铁道兵博物馆位于金口河区国家级地质公园——大渡河金口大峡谷腹地,坐落在我国唯一的洞中火车站关村坝火车站旁。博物馆布局分为主展馆、副展馆和人民铁军群英塑像广场三个区域,占地10余亩,建筑面积2000余平方米。(据乐山文旅)

新时代文明实践站创新读书会 书香浸润暑假 童心点亮美好

本报讯(记者 吴薇)谁的童年没为《神笔马良》心动过?7月17日上午,市中区海棠街道人民西路社区三楼文化活动室里,20多名小朋友围着一支半人高的巨型“神笔”,开启了一场别开生面的《神笔马良》奇幻读书会。这场由市中区海棠街道新时代文明实践所、人民西路社区新时代文明实践站联合打造的暑期阅读活动,把经典童话从书本里搬到了孩子们面前。

刚一开场,主持人举着巨型神笔的提问瞬间“点燃”了现场:“如果有一支神笔,你想画出什么?”小朋友们的小手齐刷刷举过头顶,有人说要画一个绿意盎然的地球,有人想给流浪小猫画温暖的小窝。

随后的共读环节里,老师用生动的语言讲述马良从刻苦学画到用

神笔帮助乡亲的故事,穿插的小提问让孩子们全程跟着情节走,连平时坐不住的小朋友都听得入了神。最热闹的思辨环节,孩子们的回答跳出了标准答案:“马良就算穷也没放弃画画,因为他心里装着村子里的风景。”10岁赵翊舟举着自己的书签,分享说:“我以前只觉得神笔很厉害,今天才知道,马良的心才是最厉害的‘神笔’,我要在书签上写‘要帮助更多人’,这样每次翻书都能看到。”

活动最后,孩子们举着自己手绘的专属书签合影,彩纸上画满了神笔、云朵、鲜花和笑脸。这场沉浸式读书会打破了传统阅读的枯燥感,让孩子们在共读和创作里,把马良善良勇敢的品质,悄悄种进童年的时光里。

盖碗

茶

以新空间滋养文化味

■ 张凡

从长期废弃的采石矿坑,到文化新地标,变化何以发生?

山东威海环翠区小村镇,依山就势,将下陷的矿坑改造成舞台,缓坡段铺就阶梯观众席,一个“山野剧场”就此落成。随着多种业态入驻,矿山实现新生。

“推动高质量发展,文化是重要支点”。如今,在许多地方,我们正与文化不期而遇。

北京钟鼓楼旁,一座“时光小院”吸引游客感受老城烟火;陕西安康,绿水青山间的“秦岭书屋”,让人们抬眼看青绿、俯首品书香;重庆北仓文创街区,老仓库变身图书馆、艺术空间,工业记忆与文艺气息在此交融……

有创意、有颜值、有温度,如今4万多个新型公共文化空间,遍布全国城乡各地。与传统公共文化空间相比,新空间,“新”在哪儿?

最直观的表现,就是场域之新。新空间往往是以新模式盘活旧资源、新内容填充旧空间。或嵌入社区、公园,或改造老厂房、旧设施……这样的建设方式,既让新空间承载独特的城市记忆与景观价值,也把文化功能更好嵌入生活场景,让人们随时随地都能享受文化。

新空间,还实现了文化功能“多元共生”,彰显业态之新。

云南昆明的“春城会客厅”,不仅能读书,还能看展、逛集市;湖北潜江“播扬潜江文化驿站”集直播培训与实践、社区阅读、文创产品展示等于一体……沉浸式、复合型的新场景,让文化体验更加有滋有味,也让多层次、多样化的文化需求都能得到满足。

文化空间焕新,离不开机制创新的托举。过去,公共文化服务多由政府单一供给,如今,政府引导、

市场发力、社会参与,供需高效对接。比如,一些城市的城市书房,面向社会征集“合伙人”,有的书房直接开在咖啡馆,店员兼职“图书管理员”。

“十五五”规划纲要提出:“依托城市书房、社区文化驿站、文化长廊等发展新型公共文化空间,提供更多群众身边的文化服务。”从空间再造,到业态融合,再到机制创新,新型公共文化空间不断涌现,成为近年来公共文化服务能效跃升的生动注脚。

新型公共文化空间持续向社区、乡村、商圈等延伸,正是要破解“最后一公里”问题,促进优质文化资源直达基层、惠及更多群众。浙江嘉兴中山路上的老建委驿站,书籍满目、访客不断。这个坐落在城市一角的驿站,让文化爱好者有了一个诗意栖居的空间。让每一个人的诗意都能得到安放,每一份文化渴求都能得到满足,“家门口”的文化新空间,大有可为。

文化新空间建设,核心是服务人,本质是文化供给,关键在于思路创新。江苏扬州,当地瞄准年轻读者创业、就业需求,让城市书房变身“AI(人工智能)创业者的第一间办公室”。基于需求反馈与用户画像,提供高质量、差异化的文化服务,有利于释放出新空间价值,实现人文与经济的有效结合。

丰富人民精神世界,是中国式现代化的本质要求之一。在建设、运营、服务等方面探索创新、精耕细作,让新型公共文化空间向美好方向发展,才能使这些“新去处”真正成为人们畅享公共文化服务的“好去处”。

展望未来,更多公平可及的公共文化服务,必将更好满足人民精神文化生活新期待,让精神的力量在亿万人民心中蓬勃生长。

井研千佛古街: 在时光里打捞一座小镇的盐与诗

记者 赵径

千佛古街又名福泉街。这个名字,藏着它的前世。

井研历史上是著名的盐产区,千佛镇地处盐马古道的重要节点。明清时期,福泉街依托古码头成为盐运枢纽,盐商、船夫、马帮汇集于此,商铺、客栈、手工作坊沿街排开,形成了“前铺后宅”的商业格局。临河的古码头,见证了“茶马有古道,盐兴而聚之”的繁荣。

如今盐运的喧嚣早已散去,但古街的格局依然完整。狭长的青石板路贯穿整条街,那是当年的盐马古道;临河的吊脚楼下,古码头的石阶还在,只是不再有盐船靠岸。老街上的老人偶尔还会讲起旧时的故事:哪家的铺子卖盐、哪家的码头停船、哪条巷子马帮过夜。一条古街,

因盐而兴 承载“半部盐运史”

承载半部“盐运史”。

除了盐运,千佛古街还有另一重文化底色。街旁的千佛寺始建于唐代,寺内的摩崖造像是川南地区珍贵的唐代石刻遗存。紧邻古街的雷畅故居,是清乾隆年间内閣侍读学士雷畅的宅邸,占地13664平方米,有房舍121间、天井12个,是目前川西南地区规模最大、保存最完整的清代民居建筑群。雷氏家族“九子十翰林”的美誉,至今仍在当地流传。儒韵、佛韵、乡韵在这里交汇。

古街不长,但走得很慢。不是因为路不好走,是因为每走几步就想停下来看一看——窗棂的雕花、河边的吊脚柱,每一处都像是在说话。

守住根脉 古街在当代“重生”

是让它继续活着。今天的千佛古街,依然保持着鲜活的生活气息。每逢赶场日,街道两侧的茶馆、餐馆、杂货铺仍很热闹;中秋节前后到农历新年,小镇边上会搭起简易大棚,售卖新摘的台柚。台柚节、帐篷音乐节等活动相继在此举办。古街紧邻的国家3A级景区雷畅故居免费向公众开放,不少游客逛完故居,便沿着茫溪河走进千佛古街。

一边是青瓦木窗的老房子,一边是千年前的石刻造像,还有赶场天热闹的市场,历史和生活在这里没有断裂。

千佛古街入选省级历史文化街区,是一个新的开始。它提醒我们:有些东西值得被留下——不只是老房子和青石板,还有一座小镇的生活方式和时间感。在飞速变化的时代里,能有一条街慢下来、留下来,本身就是一种难得。

(本文图片由井研县委宣传部提供)



盐马古道。



小镇安宁。



西南最传统的“竹编夹泥墙”。



古松的房屋与街道。

保护文化遗产 我们在行动