

第二十届亚洲运动会在日本名古屋开幕



9月19日,中国体育代表团在开幕式上入场。

新华社记者 姚琪琳 摄

新华社日本名古屋9月19日电(记者 黄浩然 岳晨星 曹奕博)19日晚,第二十届亚洲运动会在日本爱知县名古屋市开幕。

当地时间18时,开幕式表演在瑞穗公园田径场正式开始,此时能容纳约3万人的看台上仍有不少空位。在观众的欢呼声中,来自45个国家和地区的运动员依次入场。

中国体育代表团入场时,全场热烈欢迎,男篮运动员胡明轩和女子拳击运动员吴愉高举五星红旗走在前列。本届亚运会中国代表团共有815名运动员,参加38个大项、369个小项的角逐。中国队阵容以年轻运动员为主,平均年龄24岁,其中548人首次参加亚运会,“05后”运动员占比27%。阵中既有孙颖莎、陈芋汐等36名奥运冠军,也不乏于迪、陈舒媛等年轻小将。

爱知县知事、亚运会组委会主席大村秀章与亚奥理事会主席席安亲王在开幕式上分别致辞。

这是日本继1958年第三届东亚亚运会、1994年第十二届广岛亚运会之后,第三次举办亚运会。

当晚开幕式主舞台呈心形,意在传递“和谐心跳”的理念。表演环节着力展现爱知县与名古屋市历史文化底蕴,并融入日本现代工业与科技元素。

火炬传递和主火炬点燃仪式将开幕式推向高潮。在现场观众注视下,六名火炬手依次接力,最终,两名链球运动员室伏重信和室伏广治父子登上台阶,共同点燃主火炬。

爱知·名古屋亚运会于9月19日至10月4日举行,来自45个国家和地区的约1.1万名运动员,将在43个大项、71个分项、469个小项中展开角逐。本届亚运会赛事分布在54座场馆举行,主要分布在爱知县和名古屋市,东京、岐阜、静冈和大阪也将承办部分项目的比赛。除奥运会项目外,本届赛事还设有卡巴迪、藤球、武术和电子竞技等非奥项目。

根据赛程安排,篮球、足球、现代五项、排球、板球、台球、曲棍球和软式网球等项目在开幕式前已开赛。首批金牌将于20日产生。

盖碗



茶

赓续城市文脉 赋能城市发展

■ 杨玲

历史文化是城市的灵魂,也是城市魅力的关键。《城市更新“十五五”规划》提出“促进城市文化繁荣发展”的任务,要求推进资源调查,加强整体保护,推动活化利用,塑造城市特色风貌。据统计,截至目前,全国共有不可移动文物76.7万处、国家历史文化名城143座、中国历史文化名镇名村近800个、历史文化街区1300余片、历史建筑6.89万处,形成了传承中华优秀传统文化的系列综合载体。

文脉保护不是将历史封存,而是在现代生活中延续记忆。近年来,多地在城市更新中保护好、利用好、传承好历史文化资源,以绣花功夫保护、修缮历史文化街区、历史建筑,推进各类老旧街区功能转换、业态升级、活力提升,让历史文化和现代生活融为一体、相得益彰。

当前,数字技术加速迭代、文化消费需求升级,为赓续城市文脉提供了更多“打开方式”。数字展陈、线上云游、数字文物、短视频科普……这些多元形态,不再只是锦上添花的传播手段,更成为活化历史资源、传承悠久文化的新载体。敦煌研究院打造的“数字敦煌”项目,让千年壁画突破时空限制,全球观众可在线高清观赏,实现了文化遗产的永久保存与永续利用;西安大唐不夜城以盛唐文化为内核,运用光影艺术、沉浸式演艺、互动

装置等现代手段,打造出步步皆景、处处有戏的文化场景,成为现象级城市文化IP,让厚重的历史变得可感可及。新技术与新需求相互激荡,为古老城市故事找到契合当代审美的讲述方式。

城市建设,要让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。人民是城市的主人,也是文脉传承的主体,只有让市民成为文脉的参与者、创造者与受益者,文脉才能真正“活”起来,实现代际相传、生生不息。无论是将地域文化IP融入公共空间设计,从地铁站的文化墙到城市公园的景观小品,从街道标识系统到文创产品开发,让文脉渗透到城市的毛细血管;还是推出“社区博物馆”“家门口的非遗”等惠民项目,将文化传承深度嵌入基层治理,让居民在日常点滴中亲近本土文化、感知文化根脉,不断增强文化认同感与精神归属感;抑或是各类民俗活动、文化节庆蓬勃复兴,从传统庙会到龙舟赛事,从非遗展演到地方戏曲惠民演出,都丰富了市民的精神文化生活,更让城市历史记忆真正融入日常、浸润人心。

城市文脉是一座城市的底气所在,也是文化自信的重要载体。未来,更要在守正中传承精华,在创新中与时俱进,在惠民中凝聚人心,让城市发展与文脉传承“双向奔赴”。让每一座城市都成为有记忆、有温度、有灵魂的文化家园,为城市高质量发展注入源源不断的精神动力。

一捧蜡花

千载匠心

■ 记者 徐梓胜

创新 蜡兴乡野,山林中的非遗焕新

坚守是传承的根基,创新是新生的底气。一味固守古法,只会让非遗困于深山、束之高阁。为让千年白蜡技艺走出山林、焕发新机,村上以“非遗+研学+产业”的全新模式,为古老手艺注入时代活力。

为破解传承与发展难题,麻柳村依托非遗资源,打造研学实践基地。王荣国主动扛起传习重任,化身非遗讲师,面向游客、研学学子、乡村创业者,常态化开展白蜡挂虫、采摘、熬制全流程体验教学。

“非遗不是老古董,不能只藏在山里、放在锅里,要走出去、被看见、被认可,才能真正传下去、富起来。”王荣国摒弃晦涩的专业讲解,用通俗朴实的乡语,讲述白蜡千年历史、虫与树的共生故事,手把手演示古法技艺,让更多人近距离触摸非遗温度、读懂麻柳蜡韵。

与此同时,村里紧跟新媒体发展趋势,用短视频、图文纪实等方式,记录白蜡四季管护、手工采收、古法熬制的全过程,将藏于深山的非遗美景、匠心故事搬上网络平台。原生态的山野画面、纯粹的古法技艺,迅速收获众多关注,让峨眉麻柳白蜡的名号传遍四方。

“我们一直在寻找一款纯天然香料原料,要求绿色无添加、性质稳定,适配香氛手工制品的

生产需求,辗转对比了不少原料产地,考察过很多地方都不甚满意。”来自广西桂林的胡先生,通过网络了解到峨眉白蜡,专程来到麻柳村主产地实地调研。

“峨眉白蜡天然度高,杂质少,非常契合我们香料香薰产品的研发方向。”胡先生实地看过蜡林生长环境与古法加工流程后,他现场采购数斤样品回去做产品测试,根据测试结果,后续计划开展大批量采购。

“现在不一样了,游客来体验、订单找上门、销路通全国,老百姓在家门口就能靠白蜡赚钱。”看着日益红火的白蜡产业,王荣国满是欣慰,“我不仅要守住老祖宗的手艺,更要做好创新,让年轻人愿意回来学手艺、做产业,让峨眉白蜡既能留住千年文脉,也能撑起乡村的好日子。”

山林依旧,蜡花如故,文脉永续。从孤身守艺的匠心坚守,到全域振兴的产业创新,麻柳村的片片白蜡林,承载着千年非遗的厚重底蕴,也孕育着乡村振兴的无限希望。

一捧蜡花,一寸匠心,一份创新,让古老的峨眉白蜡在守正创新中生生不息,在青山绿水间绘就属于麻柳村的共富新画卷。

周末特稿

文艺

蜡承千年,烟火中的匠心传承

白蜡之美,藏于自然,贵在坚守。峨眉白蜡并非林木自生,而是白蜡虫吮吸山树灵气、吐丝凝华的生命馈赠,整套挂虫、采蜡、熬蜡的古法技艺,是麻柳村祖辈流传的生存智慧,也是不可复刻的非遗文脉。

王荣国是峨眉白蜡生产加工技艺省级非遗代表性传承人,也是这片白蜡林最忠实的守护者。自年少时跟随父辈进山挂虫、秋日采蜡熬制,三十余载春秋往复,他的脚步踏遍麻柳村的每一片蜡林,双手浸满烟火蜡香,将全套古法技艺烂熟于心。

“四月里摘虫子,五月里挂虫子,翡翠荷包满树丫。六月里迎盛夏,喜看枝条裹银花。八月里采蜡忙,笑语欢歌应山崖……”王荣国口中哼唱的山歌便是蜡农一年劳作的真实写照。

天光微亮,王荣国便带着村民穿梭在林间,手持轻剪,小心翼翼采收枝头蜡花。采蜡最是考验耐心,力道轻重、手法快慢皆有讲究,稍不留神,蓬松易碎的蜡花便会脱落损耗,辜负一整年的耕耘。

“很多人觉得白蜡采摘简单,其实每一步都是先人传下来的规矩,半点马虎不得。”王荣国轻抚着缀满蜡花的枝条,语气沉稳而笃定,“每年四月清明前后挂虫,要选晴好无风的日子,棉布包好蜡种,均匀挂在向阳枝干上,虫多枝弱不行,枝繁虫稀也不行。到了初秋白露前后采收,必须轻剪、轻拿、轻放,保住完整蜡花,才能炼出顶级米心蜡。”

采收归来的蜡花,是山野馈赠的珍宝,熬蜡更是非遗技艺的核心精髓。土灶明火、铁锅沸水,是麻柳村延续千年的熬蜡方式。

无需精密仪器,全凭匠人经年累月练就的眼力与经验。蜡花入锅,沸水蒸腾,洁白的蜡质缓缓消融,轻质蜡液浮于水面,草木杂质沉降。火候瞬息万变,火烈则蜡液发黄失纯,火柔则杂质难以析出。

守在灶台边的王荣国,紧盯锅内变化,适时翻搅、舀出蜡液,层层过滤、静置冷凝。一柱香的等待,浑浊的蜡液蜕变成温润光洁、色白如脂的块状白蜡,质地紧实、品相极佳。

“古法熬蜡,守的是品质,更是初心。”王荣国说,“古法熬出来的白蜡,纯度、质感都不一样,药用、工艺价值更高。我守着这门手艺,就是不想让千年峨眉白蜡的正宗味道,在我们这代人手里断掉。”



村民收集白蜡花。

据微峨眉