# 乐山日报 三江周末

LESHAN RIBAO

中共乐山市委机关报 乐山日报社出版
社长:胡永 总编辑:吴在勇 国内统一连续出版物号:CN 51-0011 邮发代号:61-53

2026年10月 | 18 | 星期日
农历丙午年九月初九 | 今日4版 总第13163期

乐山城区天气:白天到晚上阴 风向:北风2级 气温:15℃-23℃





优秀学员表彰颁奖现场。 记者 钟础蔚 摄

# 书法进校园：让文化自信从笔墨间流淌

公益授艺 一群书法家的坚守与精准施教

■记者 刘平 张清

▶▶▶金秋十月,嘉州墨香正浓。

近日,由乐山市书法家协会、市中区教育局、峨眉山博物馆主办的“笔润春秋 薪传有道——书法进校园暨峨眉山博物馆公益培训阶段性教学成果汇报展”在乐山市美术馆拉开帷幕。97件作品次第陈列,篆、隶、楷、行、草五体兼备,条幅、斗方、中堂体裁丰富,集中展现中小学美术教师及社会书法爱好者的学习成果。笔墨或端庄平和,或灵动舒展,纸间线条藏着潜心临池的坚持,也记录着嘉州大地上一场以师带徒、以美润心的书法传承实践。

这是乐山市“书法进校园”培训工程实施两年多来,校园书法教育实现蜕变的生动缩影。一切始于一个朴素而深沉的追问:如何让书法这一中华民族的文化瑰宝,在校园里真正扎根?

痛点求解

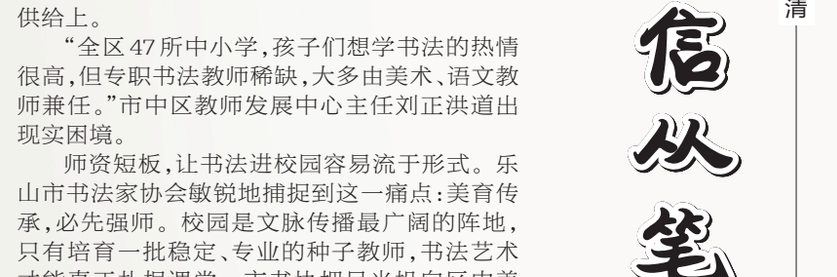
## 直面校园书法教育的源头短板

书法是中华优秀传统文化的核心载体,是涵养审美、锤炼品格、传承文脉的重要课堂。然而,基层中小学书法教育的瓶颈,恰恰卡在专业师资供给上。

“全区47所中小学,孩子们想学书法的热情很高,但专职书法教师稀缺,大多由美术、语文教师兼任。”市中区教师发展中心主任刘正洪道出现实困境。

师资短板,让书法进校园容易流于形式。乐山市书法家协会敏锐地捕捉到这一痛点:美育传承,必先强师。校园是文脉传播最广阔的阵地,只有培育一批稳定、专业的种子教师,书法艺术才能真正扎根课堂。市书协把目光投向区内美术教师群体——美术课程本设有书法相关板块,这群教师有美育基础,也有着强烈的提升意愿。

在乐山市文联、市中区教育局指导下,市书协联动市中区教育局、峨眉山博物馆,共同启动为期五年的公益书法培训项目,走出一条“先育师资、再润学子”的破局路径。2024年5月,面向中小学美术教师的“书法进校园”培训工程正式启动,基地落户于乐山七中王浩儿校区,9名中国书法家协会会员组成公益教学团队,不计报酬、义务授课,为市中区55名参训美术教师搭建长期学习平台。同期,面向社会爱好者的公益书法班在峨眉山博物馆开班,7名中书协会员任教,采用小班化、分书体教学,50名爱好者跟随导师临摹经典碑帖,夯实笔墨根基。



展出作品。 记者 钟础蔚 摄

没有课时报酬,跨越距离、年龄的阻隔,这群书法家把周末、课余时间交给笔墨传承,成为嘉州美育路上默默的耕耘者。教学团队包含曾杰、彭家敏、党波、戚海锋、尹荣、陈贤君、邱竹涛、黄文元、肖亦坤等中书协会员,不少导师年过花甲,部分家住城外,往返奔波是常态。

教学摒弃大水漫灌式的讲座,按照篆、隶、楷、行草分组,推行近乎一对一的精准辅导。从执笔运腕、点画起收,到碑帖品读、章法布局,教学层层递进,扎根传统经典。市书协副主席党波介绍行草组教学思路:“我们不追求速成,立足二王等魏晋经典,对照碑帖异同,因材施教,根据每个人的书写手感、性格特质调整引导方式,核心是帮大家建立正确的学书理念,守住古法根基。”

除了集中线下授课,导师们还延伸出灵活的辅导模式。每学期固定集中培训之外,还有上门随堂指导;教师工作繁忙无法到场时,线上视频点评、逐字批注,点对点纠正笔法问题,被参训教师称为“保姆式教学”。海棠实验小学美术教研组长龚雨瑶感慨:“这种持续陪伴式的教学,解决了日常自学无人答疑的难题,进步看得见、摸得着。”

五年的长线布局,着眼长远的链式效应。按照规划,这55名参训教师学成之后,平均还将在教学岗位坚守二十年以上,把正统的书法理念、扎实的笔墨技艺带进日常课堂,辐射带动十万余名中小学生亲近书法,实现“培训一名教师、惠及万千学子”的美育传导。



书法进校园暨峨眉山博物馆公益培训阶段性教学成果汇报展现场,嘉宾观展交流。 记者 钟础蔚 摄

墨润课堂 从一纸临帖到满园芳华的蝶变

两年多持续研习,笔墨耕耘的成果已在校园课堂显现。参训教师完成了从“不敢提笔授课”到从容引领学生品读书法之美的蜕变。

乐山七中美术教师李月,如今可以在课堂上细致拆解《兰亭序》章法,带着七年级学生读帖、悟笔法,不再是照本宣科,而是带领孩子走进书法背后的文化世界。海棠实验中学教师罗军用“脱胎换骨”形容自身变化:“从前上台示范心里发怵,现在能够自信指导学生备赛,看着孩子们提笔书写,我真切感受到文化自信流淌在横竖撇捺之间。”

教师的成长,转化为校园美育的丰硕果实。城南学校郭佳眉作品入选四川省第五届临书临印作品展,王桂荣、伍睿、李月、罗军、高婷等多名教师作品先后入展省级、市级书法专题展览。在学生赛场,喜讯接连传来:今年市中区中小学生在省、市、区级书法赛事获奖超百人次;第四届青少年书画传习大会全省决赛,6名学子拿下对应组别奖项,乐山七中学生谭歆斩获初中组网络赛区一等奖。

此次在乐山市美术馆启幕的阶段性成果展,正是对两年多公益教学的集中回望。展厅内,既有参训教师的潜心之作,也有社会公益学员的临摹与创作。一纸纸作品,是导师倾囊相授的见证,也是学员日复一日临池不辍的答卷。展览不是终点,而是接续前行的新起点。

乐山市书法家协会主席曾杰说,书法进校园是本届书协重点打造的文化品牌。在市文联统筹下,书协同步推进书法进校园、进军营、进社会“三进”工程,以公益培训为抓手,持续完善教学体系。未来五年,项目将稳步推进,持续夯实师资梯队,不断丰富书法普及载体,让翰墨浸润更多课堂、滋养更多心灵。

周末特稿

# “世遗三十载·丹青绘嘉州”采风写生创作活动启动

10月9日,“世遗三十载·丹青绘嘉州”写生中国万里行采风写生创作活动启动仪式在四川艺新生非遗研学基地举行。

在峨眉山—乐山大佛被联合国教科文组织列入《世界文化与自然遗产名录》30周年之际,该活动以写生创作为纽带,串联名山胜景、大佛奇观、古堰风貌、石窟石刻与传统造纸非遗技艺,以艺术形式定格世遗风采,以笔墨讲好乐山故事,进一步促进了世界遗产保护、地方文化传承与当代美术创作深度交融。

据了解,本次采风写生活动为期七天。采风团将以“写生万里行”为主线,把写生实践、专家学术交流、非遗体验、作品成果有机融合,围绕世遗山水、石刻非遗、古镇人文、近现代工业遗存四大创作题材开展创作。同步串联夹江、犍为、峨眉山、市中区四大片区,深入乐山大佛、峨眉山、夹江东风堰—千佛岩、嘉阳工业遗址等特色文化地标,实地寻访嘉州千年文脉,汲取艺术创作灵感,在山水遗存间感悟嘉州深厚历史底蕴,用笔墨丹青定格嘉州时代风华。

(据乐山文艺)

# 嘉阳小火车主题集市亮相 犍为“列车烟火站”来了

“千年古郡品烟火”“百年蒸汽忆旧岁”……近日,犍为县城兴凯达广场上,一列充满了犍为自然底蕴、历史文脉与嘉阳小火车工业怀旧元素的小火车主题集装箱车厢格外吸睛。这是犍为县依托嘉阳小火车本土文旅IP,在县城打造的首个集装箱主题烟火集市——“列车烟火站”。

“列车烟火站”以场景创新推动消费升级,打通“景区客流”向“县城消费留量”转化通道,补齐县城夜间商业短板。“列车烟火站”小火车美食街共设置21节主题车厢,业态分区清晰,前端布局品牌主力店,后端打造特色小吃街区,重点引入烘焙、犍为本土特色小吃等品类。“目前项目招商进度达60%,预计10月底正式投用。正面向社会重点招引特色知名小吃、本地品牌伴手礼、烘焙、饮品、特色餐饮等经营主体入驻。”重庆夏宇商业管理有限公司负责人张浩说。该项目盘活兴凯达广场闲置室外场地,创新打造长期运营的集装箱主题烟火集市。项目建成投运后,向外承接嘉阳小火车景区旅游客流,向内为兴凯达商场导入稳定消费人气,一举实现商场焕新升级、商文旅深度融合、便民兴业增收多重价值,填补犍为县城高品质夜间消费场景空白。犍为县商务和经济合作局局长周艳表示,“列车烟火站”是犍为推动消费升级的重要载体,推动旅游模式从传统“过路游”向“进城消费”转变,场地资源从闲置广场转型为城市消费新载体。项目依托嘉阳小火车IP,把看完景区就离开的游客引流至县城商圈,打造游客进城打卡消费的配套站点,打通“景区+县城商圈”联动通道。

下一步,犍为县将持续优化“列车烟火站”业态供给,不断深化商文旅融合发展,引导游客游完小火车后走进县城、留在县城,真正实现“游在嘉阳、消费在县城”,把景区流量转化为县城消费留量,全力将“列车烟火站”打造成为犍为文旅消费新地标。

(据乐山文旅)

盖碗茶

# 让工业遗产“活”起来

■马若虎

去“有瓷儿的地方”火了!

眼下,全国乃至全球各地的游客来到江西景德镇,当地人总会推荐去陶溪川文创街区看看。这里由废弃瓷厂改造而成,大批热爱陶瓷的青年创客扎根老厂房,深耕陶瓷技艺。工业遗产与新潮创意在此碰撞,千年瓷艺和现代审美在此交融,成为年轻人打卡的城市新地标。

陶溪川的蝶变,是工业遗产活化利用的生动样本。老厂房“潮”起来,工业遗产“活”起来,推动城市加快更新,让城市有了新活力,发展有了新动能。

在北京石景山,首钢园变身特色产业园,不仅是市民休闲打卡的热门地标,还因北京冬奥会成了世界级“网红”赛场;在山东济南,数十年历史的老模具厂通过精细化“微更新”,变身年轻人喜爱的潮流文创园;在江西上饶,由原广丰卷烟厂改造而成的微短剧影视工厂,融合了“拍摄+剧本游+消费”多元业态;在湖南长沙,闲置老旧车间改成便民健身乐园,工业旧址成为公共休闲场所……

让工业遗产“活”起来,不只是建筑意义上的翻新,它关乎着记忆和生机。传统工业园区承载着一座城市的产业记忆和奋斗基因。当老厂房变身文创园、旧车间成为健身场,人们在这里触摸历史,也在这里创造新的故事。

让工业遗产“活”起来,既要守好根脉,也要加强创造性转化、创新性发展,找到与本地资源、产业基础、人群需求的真实连接点。陶溪川文创街区连接的是景德镇的千年瓷脉和年轻创客的创新创业热情,上饶微短剧影视工厂连接的是微短剧的风口和闲置厂房的低成本优势,一些创业园区连接的是城市工业底蕴和科创企业的落地需求。工业遗产活化利用,因地制宜才是长久之道。

《城市更新“十五五”规划》明确提出,加强工业遗产保护利用,盘活利用闲置低效厂区、厂房和设施,植入新业态新功能。截至目前,全国认定国家工业遗产264项,省级工业遗产600余项,一大批老厂房、老仓库转型为文旅地标、创新基地,成为城市更新和新型消费的重要载体,不仅盘活了存量空间,也释放出实实在在的发展活力和社会效益。

夜幕降临,陶溪川文创街区依然游人如织,人们或选购陶瓷文创,或亲手体验陶瓷制作。这里的老厂房,和新潮文创、夜市烟火交相辉映。那些褪色的车间、斑驳的墙面、老旧的设备,没有被遗忘,而是在新的时光里,焕发了生机。


值班编委 李彤 责任编辑 徐军 编辑 王君华 版式编辑 李英勇 校对 刘宏伟

数字报网址:http://www.lsrbs.net 本报法律顾问 四川齐天律师事务所 电话 0833-2435729