



展览现场。



■ 记者 杨心梅 宋雪 文/图

“名家画名山”首站选乐山：一座城的艺术“远行”

10月22日至27日,在中国国家画院美术馆,“美丽中国行 名家画名山——四川乐山主题美术作品邀请展”举行,128幅带着嘉州烟雨画作挂上展墙。观众驻足于乐山大佛的慈悲眉眼、峨眉山金顶的云海翻涌、千佛岩的鬼斧神工、大瓦山的壁立千仞……流连忘返、浮想联翩,对千里之外的乐山有了更深的向往。

这场展览,表面看是全国各地美术名家深入峨眉山、乐山大佛等地采风的一次成果集中展示,一场嘉州山水的进京巡礼,但开花结果的背后,更是一座历史文化名城的艺术“远行”、一场跨越千年的文化对话:全国美术名家的笔墨,落在传承千年的夹江书画纸上,浓墨重彩向世界讲述了世界文化与自然双遗产所在地的文化自信。



座谈会现场。



徐里作品《金彩铸佛 天地同和》。

展览的火热,从作品本身延伸到了更深的层面,丰硕的“果实”映照看未来。

山水不只是风景,更是文明载体。笔墨表现山川形胜,也承载文化记忆,以艺术的方式守护、传播世界遗产价值。

今年,恰逢峨眉山—乐山大佛列入《世界遗产名录》30周年,30年间,乐山以敬畏之心守护遗产,以传承之志赓续文脉,持续深耕遗产保护、生态治理与文旅融合。当前,乐山正锚定建设国际旅游城市、打造世界重要旅游目的地的

目标,深入实施“兴文旅”攻坚行动,这场展览既是乐山展示世遗风采、传播城市魅力的优质艺术名片,也让更多人看见了一个山水秀美、文脉厚重、生机勃勃的乐山。

“画展非常写实、非常震撼,值得来看。”北京市民董淑华表示,画作勾起了她对乐山大佛的回忆,也让她萌生了再去乐山,看看大佛、登顶峨眉山的想法,“一定会再出发到乐山。”

一颗种子 嘉州山水里的千年笔墨

乐山,古称嘉州,历史文化悠久灿烂。大佛端坐、峨眉耸翠,世界文化与自然双遗产润泽的土地从来就不缺乏艺术的灵感与笔触。

徐悲鸿、张大千、齐白石、黄宾虹、陆俨少、丰子恺、关山月,这些在中国美术史上掷地有声的名字,都曾在这片山水间留下痕迹,将嘉州的烟云化作笔底波澜。

“天然就是中国画最好的表现母题。”作为参展艺术家代表,中国国家画院院长卢禹舜谈到,古往今来,有无数文人画家奔赴乐山,观山悟道、对景挥毫,在山光水色间寻找笔墨的意境与精神。

将散落的乐山笔墨凝聚成一种自觉的艺术力量,绕不开1980年——那一年,李琼久在乐山大佛东坡创建嘉州画院,成为四川成立的第一家民间画院,引起国内美术界广泛关注。以李琼久为代表,黄高彬、杨风、李道熙等一批画家聚集起来,开创了雄奇峻秀、热烈豪放、飘逸空灵又含蓄深沉的“西宗”画风。

中央美术学院党委常委、副院长于洋在谈到嘉州画派时,充分肯定:“山水的灵

秀、名家的滋养,孕育了嘉州画派,也让乐山山水画的传统非常繁盛。”

更为独特的是,乐山不仅拥有被描绘的风景,更拥有承载描绘的载体——夹江竹纸制作技艺始于唐、继于宋、兴于明、盛于清,至今已延续一千余年,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。上世纪30至40年代,国画大师张大千曾两赴夹江,与纸农共同研制改良书画纸,让夹江出产的手工书画纸与安徽宣纸齐名,被誉为“国之二宝”。

“这是张大千‘用过’的纸,也是我40多年前第一次买的书画纸,它的韧劲让我印象深刻。”贵州省美术家协会原主席、贵州省美术研究院原院长谌宏微在使用夹江书画纸绘画的时候,更加大胆地使用了不少特殊技法,在丰富画作层次的同时,也展现出纸本身的魅力。

此次展览的序章,便在这样一片浸润着墨香与诗意的土地上铺陈开来,就像一颗种子埋了千年,悄然破土。但种子要真正开出灿烂的花,还需要一阵风——一阵足以将嘉州笔墨吹向全国的风。

灿烂的花 为什么首站采风乐山

2025年10月,“美丽中国行·全国名家画名山”峨眉山—乐山大佛首站启动仪式在乐山举行,中国国家画院组织的全国各地美术名家来乐开启了为期一周的采风创作之旅。

全国名家画名山,为什么首站是乐山?

四川省美术家协会主席李青棵在启动仪式上表示,峨眉山与乐山大佛作为世界文化与自然双遗产,是巴蜀大地的璀璨瑰宝,更是中华文明的鲜活载体,乐山的每一寸山水都沉淀着文化记忆,每一缕云烟都孕育着艺术灵感。

到乐山采风创作了作品《黑竹沟》的中国国家画院山水所所长方向用两个“符合”来表达自己的认可:“乐山人文底蕴非常丰厚,自然风光变化很多,符合我们山水画创作的审美追求,也符合我们中国山水画精神这种‘天人合一’的学术研究探索。”

方向认为,这个活动的首站放在乐山有特别的意义,“此次活动集中全国画山水画得最好的、在创作一线的画家共同来进行主题创作,规模大、艺术家层次高,非常难得,非常有开拓性、有历史意义,这应该也是乐山美术发展史上隆重的一笔。”

方向的认可也代表着不少来到乐山的美术名家的心声,大佛的红砂岩质感与

三江汇流的涤荡,峨眉的云海翻涌与植被层次、黑竹沟的原始幽深、大瓦山的桌状山奇观成为了美术家们创作的源泉。毫不夸张地说,乐山在有限的地理半径里,为艺术创作提供了极为罕见的素材“密度”,极其丰富的视觉命题,中国国家画院原副院长于文江都不禁感叹:“八尺纸画完仍觉‘不过瘾’,又接了一块继续画。”

更值得关注的是,集体采风同题创作带来了别样的艺术张力。如选材乐山大佛时,中国国家画院国画专业委员会特聘研究员、深圳大学教授邹明选择了“删去细节”的策略,着力捕捉“俯仰天地、鸟瞰众生”的宏大魄力;四川省人民政府文史研究馆馆员、民革中央画院副院长姚叶红则从峨眉山的高度入画,用“俯视的角度来表达远观乐山大佛”的意象,倾斜式的构图、蒙太奇的手法,更突出中国画散点透视的特点。

北京画院理论部研究员马明宸在观展后总结:“这么多画家集体在同一区域创作,做到了风格差异的取材、不同元素的组合,让每一幅画都很独立,没有给人重复感。在主题创作容易陷入图式化的当下,这种‘问题不同貌’的呈现,本身就是学术价值的证明。”

收获更多的,当属嘉州画院。本次展览,嘉州画院9幅作品入选,与全国美术名家的作品同展一室;中国国家画院组织专题研讨会,为嘉州画派发展把脉。嘉州画院院长余龙反复观看每一幅作品,认真聆听每一条建议,他坦言此行的目的是“学习其他画家老师的作品”,把北京画家和理论家的建议“带回乐山,传达给所有嘉州画院的画家”。

展览终将落幕,但真正的艺术,永远植根深厚的土壤里,并终将跨越地域,在更广阔的天地间引发共鸣。

卢军会见来乐考察客商 文甦参加

本报讯(记者 宋戈)10月23日,市委书记卢军在乐山会见来乐考察的中信科智联科技有限公司党总支书记、总经理毕海洲,北京东土科技股份有限公司董事长李平,电信科学技术第五研究所有限公司党委书记、董事长胥骥,成都交通投资集团有限公司党委委员、副董事长毛翔一行。

市委副书记文甦参加。会见中,卢军与企业代表分别介绍了乐山经济社会发展情况和

企业经营情况,围绕进一步拓展政企务实合作,深化智能网联汽车、低空经济、科创平台共建、国产化智能机器人与工业互联网、智能制造等领域合作交换了意见,达成积极共识。

市领导张国清,中信科智联科技有限公司高管于中腾、刘洋,北京东土科技股份有限公司高管王波、吕志勇,电信科学技术第五研究所有限公司高管王昌庆,市级有关部门负责同志等参加。

盐韵入舞

《盐卤向天边》获首届乐山群星奖

近日,2026年首届乐山群星奖(舞蹈类)市中区赛区比赛圆满收官。五通桥区文化馆选送的原创男子群舞《盐卤向天边》,在全市17支区县精品参赛队伍中脱颖而出,拿下本次赛事最高奖项——群星奖。

原创男子群舞《盐卤向天边》植根五通桥千年井盐历史,以“天赐卤水,人熬时间”为创作内核,由引画人撒盐开启一段跨越千年的盐场记忆。作品音乐设计独具匠心,开篇还原凿井劳作的原生声响,雄

浑厚重的劳动号子层层递进,搭配专属原创盐歌,从单人低吟逐步推向全员合唱,一句四川方言呐喊“出卤了”,制造出极具冲击力的戏剧效果。

该舞蹈创作重心聚焦盐工真实劳作场景。巨型竹枧、盐堆等道具,还原盐场岁月质感;剧目结尾漫天撒盐,以静默的剪影定格画面,深情诉说一代代盐工坚守盐脉、薪火相传,用汗水与坚守铸就源远流长的井盐文明。

(据微五通桥)

乐山作家受邀走进四川 外国语大学作创作分享

近日,犍为县作家协会主席张贵清受邀走进四川外国语大学,为中国语言文化学院AI赋能创意写作书院班学生开展文学创作专题讲座。讲座中,他结合个人原创新作《寻找》中的励志人生故事分享创作心得,勉励在场学子秉持“君子不器”的理念,深耕专业、全面发展,勤学笃行、奋发进取,努力成长为复合型人才,未来以所学回馈社会、建功立业。

张贵清现场分享了《寻找》的创作历程与故事。长篇小说《寻找》讲述主人公吴为从大山出发,一路求索、走遍各地,见证祖国发展变迁的故事,生动展现主人公的人生轨迹与内心成长。小说将故土船城镇(罗城镇)塑造成为如诗如画的家园,浓墨重彩描绘铁山、碗儿潭、沙湾儿

山谷等地的秀美风光,赋予幼年丧母、历经磨难的主人公吴为来自乡土的力量,字里行间饱含对家乡炽热的深情。

创作分享中,张贵清还向大家推介乐山文旅资源、非遗项目与特色美食,在课件中展示了峨眉山、郭沫若故居、罗城船形古镇、犍为嘉阳小火车等风光图片,盛情邀请大家走进乐山做客。

活动中,中国语言文化学院AI赋能创意写作书院班还购置了长篇小说《寻找》10套,请作者现场签名,留存在校。四川外国语大学学生施腊梅表示:“本次讲座内容生动,尤其讲到创作需要敏锐的感知力、细心观察身边事物、留心生活细节,这让大家很受启发。”

(据微犍为)

盖碗茶

把城市文脉融入烟火日常

■ 陆云起

江水奔流,见证城市兴衰;街巷纵横,留下岁月足迹。如何将历史文化“请”出展览柜,让它们走进百姓生活?湖北武汉,就提供了一扇值得观察的窗口。近日,“何以中国·当惊世界殊”采访团来到汉口历史风貌区、湖北省博物馆等地,近距离感受这座城市更新城市空间、推动文旅融合的探索与实践。

从盘龙城遗址的文明曙光,到黄鹤楼的千古诗韵;从汉口开埠后商贾云集、百舸争流,到辛亥革命的救亡图存、峥嵘岁月,再到武汉长江大桥飞架南北,见证新中国建设破局攻坚。悠扬的乐曲声与舞蹈翩跹旧址与工业遗存,共同组成了武汉丰厚的文化家底,也塑造了这座城市兼容并包、敢为人先的独特气质。

守护这份“气质”,首先就是要把历史文化保护工作做扎实。在《武汉市历史文化风貌街区和优秀历史建筑保护条例》以及市政府2025年发布的文物保护单位保护范围和建设控制地带通知中,均明确了“保护优先”的原则。近年来,武汉持续完善政策,围绕历史文化风貌街区和城市更新等出台相关法律法规,开展历史文化资源调查,逐步构建起点线面结合的多层级规划体系,为城市留住历史记忆、延续文化根脉筑牢了基础。

文化的生命力,在烟火日常中。在汉口历史风貌区,巴公房子在留住

民国建筑“老底子”的同时,融入酒店、餐厅、展览馆等文化空间;保元里的沉浸式、场景化演出将青砖黛瓦的巷道变身流动舞台,吸引了大批年轻观众;延庆里这片建于1933年的“老里分”,则拥抱艺术展览、手作市集、特色零售等新业态……如织的游客在街巷之中漫步,既能触摸砖瓦之间岁月的纹路,也能感受到新潮文化的活力。老建筑也在与现代生活的链接中焕发了新的生机。

历史文化走进公众,也有赖于表达方式的创新。在湖北省博物馆,曾侯乙编钟不仅是展厅里的珍贵文物,也是每天精彩上演的编钟乐舞的“常驻嘉宾”。通过复原编钟演奏,悠扬的乐曲声与舞蹈翩跹旧址与工业遗存,共同组成了武汉丰厚的文化家底,也塑造了这座城市兼容并包、敢为人先的独特气质。

说到底,一座城市穿越岁月,走向未来,“历史”本身并不会老去,而是在大地之上静静流淌。带着尊崇与敬畏,怀着热爱与赤诚,让文化走进烟火日常,它便不再只是回望来时路的印记,而是成为照亮前行的灯火。