

如何把嘉州画派名片擦得更亮? 专家学者这样说

■ 记者 宋雪 杨心梅 文/图

10月23日,“美丽中国行 名家画名山——四川乐山主题美术作品邀请展”在北京开幕。当天,中国国家画院举行“世遗三十载 丹青颂嘉州”学术座谈会,全国知名艺术理论家、美术评论家、画派传承人、美术创作者及文化研究者齐聚现场,大家围绕嘉州画派等议题,多维度、深层次展开研讨,为下一步发展出谋划策。

扩大影响 打造持续性的展览品牌

方向(中国国家画院山水所所长)

峨眉山、乐山是自然山水和人文性养相融共生的地方,非常符合山水画的传统美学,“天人合一”之境在这里充分体现。嘉州画派的形成,离不开当地的人文传承,乐山有优美的自然风光,群众基础也很好。

这次活动是非常好的开头,但我觉得可以把它做成一个美术界品牌。不一定每年都做,可以以双年展或者三年展的形式,持续性地把这个展览品牌做出来,形成美术界写生方面的一个重要现象。如果能做到这样,我相信乐山、峨眉山的山水,特别是嘉州画派的影响,也会不断扩大。

整合资源 以画派助力文化发展

马明宸(北京画院理论部研究员)

这次的展览是对峨眉山题材、乐山大佛题材的全方位开拓,画出了很多新意和突破。乐山打造书画品牌非常切合实际,在书画创作和收藏等方面有比较多的优势,有很多待开掘的空间。

乐山嘉州画派提得很早,地方画派综合了很多资源,可以把政治、经济、文化资源都整合进来,通过画派推动地方美术发展、文化发展。从阵地上说,画派必须有严格的谱系,有风格的一贯性。但从属地上说,考虑到地方工作、尤其是做文化工作的具体性,它的资源平台稀缺,所以对画派要抱着开明的态度去支持。

不止画乐山 更要走向全国、走向世界

于洋(中央美术学院党委常委、副院长)

徐悲鸿、张大千、齐白石、关山月等名家都在乐山有过美术活动,山水的灵秀、名家的滋养,孕育了嘉州画派。1980年创建的嘉州画院,是当时四川首个地方画院,嘉州画派形成了更有体系、有梯队的发展,山水画非常兴盛。期待嘉州画派在未来的发展之中,能够多出名家、多出名作,除了画乐山之外,还要以嘉州画派的视野,画全国各地的山水,甚至走向世界,用中国方案来呈现中国故事。

积极办展参展 增加知名度美誉度

陈池瑜(清华大学美术学院二级教授、博士生导师)

嘉州画院有9件作品参加本次展览,表现方法很独特,意境非常深远,从中可以看到乐山画家整体创作水平是很高的,年轻一代中也产生了优秀画家,这也说明地方画院、地方画派要更多地投身展览等活动,从而增加知名度、美誉度。

我们支持地方画派、地方画院的发展,相信随着国省市县各级画院办起来、联动起来,对促进中国的文化和艺术全面发展,会起到很大的作用,也欢迎嘉州画派、嘉州画院积极办展,我们将会提供力所能及的支持。

做好画派的 谱系梳理、学术整理、特点提炼

陈仕彬(大道堂艺术馆馆长)



乐山有这么丰富的文化底蕴,这么好的自然条件,加上现在得天独厚的时机,在新文旅上大有可为。而谈到画派,嘉州画派是上世纪80年代初一个自然生长起来的画派,有根基、有底蕴,但过去可能对嘉州画派的学术谱系没有进行很好的梳理。

围绕嘉州这一带的山水,我们从形而上到形而下,都应该做一个比较完整的谱系梳理、学术整理、特点提炼,让这个画派更生动。乐山在全世界是多大的一个品牌,所以我们也不要画派局限在地方,应该以比较开明开放的态度,发展、提炼、宣传嘉州画派。

全国名家齐聚 笔墨丹青绘嘉州

■ 记者 宋雪 杨心梅

以笔墨描摹山川形胜,以丹青诠释世遗风华。

在峨眉山-乐山大佛列入《世界遗产名录》30周年之际,金秋的北京,迎来了一场特别的展出。10月22日至27日,“美丽中国行 名家画名山——四川乐山主题美术作品邀请展”在中国国家画院美术馆举行,全国百位名家的128件佳作次第铺陈,把嘉州山水灵韵、双遗千年风华带到北京。

走进展厅,巍然庄严的乐山大佛,清幽灵秀的峨眉山,古朴静穆的千佛岩……名家笔下,嘉州盛景跃然纸上,吸引不少观众驻足。

“看到喜欢的老师画了峨眉山清音阁,整个画面非常清透、很有活力,非常好奇画家是如何去布置构成这幅画的,更期待今后去乐山实地看看。”观众云思瑄说。

2025年,“美丽中国行 名家画名山”首站选择乐山,全国书画名家齐聚嘉州采风创作。

“全国名家聚焦乐山这样一个区域,以自己个性化的语言开展主题创作,不同的观察视角,各异的表现手法,更加呈现出多姿多彩的自然风貌。”中国美术家协会副主席、河北省文联副主席祁海峰创作的《层岩叠翠拥金台》,以写实的方式,展现了金顶、阳光、寺院:“这与重色的背景形成鲜明对比,也凸显了峨眉山独有的神秘感,体现了山水画表现的深邃、幽静的意境。”

贵州省美术家协会原主席、贵州省美术研究院原院长谌宏微,是自己开车来到乐山采风的。“乐山大佛从小在我心目中,就是一个很崇高的存在,这次我不仅仅是画景观,更多的是画乐山大佛给我带来的震撼,画的是一种精神和情感。”在《嘉州云梵——峨眉乐山大佛》中,谌宏微既采用写实的手法,也采用超写实的手法,“我希望能够更宽地扩展,这种精神上带来的震撼。”

四川美术学院中国画与书法艺术学院副院长、教授黄越,则用自己的观点、自己的视角,通过《峨眉山万年寺》画出当代艺术家对峨眉山的感受:“我采取了色块、线条,以及点线面的构成,使传统的笔墨语言与当代的审美意趣结合起来,我希望能把悠久的天下名山峨眉山,画

出我们这个时代的气息。”

“我在乐山写生过多次了,其中夹江千佛岩这个场景,我画了一次又一次。”展出现场,中国国家画院国画艺术委员会副主任范扬站在自己的作品《夹江千佛岩》旁,依然难忘创作时的场景:“那是一个美丽的傍晚,现在再看这幅画,仿佛又回到了那个时刻,这就是画家最美好的回忆,在我们的笔下画出了绿水青山,乐山的美景美不胜收、画不完!”

画卷之中,藏着在乐山踏山寻水的见闻与心动,也承载着这场展览跨越千里、对话古今的文化分量。

在中国美术家协会原分党组书记、驻会副主席徐里心目中,乐山、峨眉山都是祖国具有代表性的大好河山,有着深厚的历史底蕴和厚重的历史感。“百余名家的作品丰富多彩、形式多样,他们的艺术表现语言、形式各有不同,让我耳目一新、很感动。”徐里表示,创作的过程,不仅真切体现了“美丽中国行 名家画名山”的主旨,也展现出书画家们在传承中华优秀传统文化的同时守正创新,焕发出的蓬勃生机。

128件优秀作品,以美术画卷为峨眉山-乐山大佛列入《世界遗产名录》30周年献礼,这批主题创作,不仅向全国展示巴蜀“双遗”魅力,也为乐山打造书画写生高地、文化艺术会客厅夯实基础。

“乐山文化品牌进京,是一次很好的尝试和举措,推出本次展览,给首都、给大家介绍乐山,也给市民送上一道文化盛宴。”中国画学会荣誉副会长张复兴说,这样的邀请展活动,对于推进乐山的文旅建设也有非常积极的意义。

山川不语,笔墨留声。乐山的“双遗”故事、山水故事,正伴着丹青画卷向远方和未来流淌。



黄越《峨眉山万年寺》。



祁海峰《层岩叠翠拥金台》。



刘万鸣《吉安》。



范扬《夹江千佛岩》。



▲ 李乃由《乐山大佛》



▶ 彭先成《峨眉高山杜鹃图》。

◀ 谌宏微《嘉州云梵——峨眉乐山大佛》。